

Scaramella

(Scaramouche)

(1501)

Josquin Des PREZ

(v. 1450 - 1521)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Sca - ra - mel - - la va al - la guer - ra Col - la lan - cia et

Sca - ra - mel - - la va al - la guer - ra Col - - - la lan - cia et

Sca - - ra - mel - - la va al - - - la guer - ra

Sca - ra - mel - - la va al - la guer - ra Col - - - - la lan -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in 3/4 time. The lyrics are: 'Sca - ra - mel - - la va al - la guer - ra Col - la lan - cia et' for Superius; 'Sca - ra - mel - - la va al - la guer - ra Col - - - la lan - cia et' for Altus; 'Sca - - ra - mel - - la va al - - - la guer - ra' for Tenor; and 'Sca - ra - mel - - la va al - la guer - ra Col - - - - la lan -' for Bassus. The Tenor part begins with a whole rest for the first two measures.

7

S.

A.

T.

B.

la ro - - - tel - - - la; La zom - be - - ro bo - - - ro

la ro - - - - tel - - - - la; La zom - - - be - ro bo -

- Col - la lan - - cia et la ro - - - tel - la; La zom - be - ro bo - ro

cia et la ro - - - - - tel - la; La zom - - - - be - - - ro bo - ro

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 7. It features four staves: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: 'la ro - - - tel - - - la; La zom - be - - ro bo - - - ro' for S.; 'la ro - - - - tel - - - - la; La zom - - - be - ro bo -' for A.; '- Col - la lan - - cia et la ro - - - tel - la; La zom - be - ro bo - ro' for T.; and 'cia et la ro - - - - - tel - la; La zom - - - - be - - - ro bo - ro' for B. The Soprano part has a fermata over the first measure.

13

S.

A.

T.

B.

bo - - - rom - bet - - - ta. La bo - - - ro bo - - - rom - bo.

ro bo - - - - rom, La zom - - - - be - - - ro bo - rom - - - bo.

bo - rom - - - - bet - ta, La zom - be - ro bo - - - ro bo - rom - - - bo.

bo - - - rom - bet - ta, La bo - ro bo - rom - - - bo.

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 13. It features four staves: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: 'bo - - - rom - bet - - - ta. La bo - - - ro bo - - - rom - bo.' for S.; 'ro bo - - - - rom, La zom - - - - be - - - ro bo - rom - - - bo.' for A.; 'bo - rom - - - - bet - ta, La zom - be - ro bo - - - ro bo - rom - - - bo.' for T.; and 'bo - - - rom - bet - ta, La bo - ro bo - rom - - - bo.' for B. The Soprano part has a fermata over the first measure and a sharp sign (#) above the final note.

19

S. Sca - ra - mel - - - la fa - la ga - - - - la Chol - la

A. Sca - - - ra - mel - - - la fa la ga - la Chol - la

T. Sca - - - ra - mel - - - la fa la ga - la

B. Sca - ra - mel - la fa la ga - la Chol - la schar - - - - -

26

S. schar - - - pa et - - - la sti - - - va - la; La zom - be - - - ro - bo - ro

A. schar - - - pa et la sti - va - - - la; La zom - be - ro - bo - ro

T. Chol - la schar - - - pa et la sti - - - val - la; La zom - - - be - ro - bo - ro

B. - - - - - pa et la sti - - - va - - - - - la; La

32

S. bo - - - rom - bet - ta, La zom - be - - - - ro - bo - ro bo - - - rom - - - bo. (#)

A. bo - rom - - - bo, La zom - be - ro - bo - ro bo - rom - - - - bo.

T. bo - rom - - - bet - ta, La zom - - - be - ro - bo - ro bo - rom - - - - bo.

B. zom - be - - - - ro bo - rom - bet - ta, Bo - ro bo - rom - - - - bo.