

*Magnificat en Ré Mineur**4. Dialogue de Voix Humaine
et de Hautbois*

La 1^{re} partie de ce morceau se fait avec la main droite sur le 1^{er} clavier :
il faut tirer le Bourdon et le Hautbois.

La 2^{de} partie se fait de la main gauche sur le second clavier, alors on tirera
le Prestant, le Bourdon de 16 pieds, la Voix humaine, la Montre de 8 pieds
et le petit Bourdon.

Le 1^{er} et le 2^d clavier seront séparés ; c'est-à-dire qu'on repoussera le second.*

Guillaume Lasceux
(1740-1831)

Gratioso

* Guillaume Lasceux, *Essai Théorique et Pratique sur l'Art de l'Orgue*, 1809.

25

30

34

38

42

46

tr

tr

D. C.

The musical score is written for piano in a single system with six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills are marked with 'tr' above the notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C.' (Da Capo).