

Tous les jeux à anches
avec quelques jeux de fond,
aux claviers et à la pédale.

3. Offertoire

Maestoso *

ff

6

Plus animé

12

15

* Dans les églises sonores, nous ne saurions trop recommander de ne pas lier entr'eux les accords du motif de cet Offertoire, il faut au contraire prendre des temps, surtout après les blanches. (L'auteur)

18

21

Pos.

Réc.

Repoussez les jeux d'anches à la Pédale.

24

Retardez - - - - - 1er Mouv.

Réc.

mf

Jeux de fond de 8'

Pos.

Il vaut mieux abandonner la pédale expressive et jouer la pédale des deux pieds.

29

34

38

42

Pos.

Réc.

47

la boîte ouverte

Réc.

51

55

59

Jeux d'anches

Pos.

63

G. O.

Jeux d'anches

Retenez - - - - - 1er Mouv.

66

70

76

81 *Plus animé*

© Les Éditions Outremontaises - 2007

84

87

90

Pos.

Réc.

Repoussez les jeux d'anches à la Pédale.

93

Retardez - - - - - *1er Mouv.*

Réc.

mf

Pos.

Jeux de fond de 8'

98

102

107

112

Plus animé

This musical score is for a piano piece, spanning measures 116 to 125. It is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing measures 116-117, 118-119, 122-123, and 125 respectively. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained bass notes. Measure 125 is the final measure on this page, ending with a double bar line.

128

Retenez - - - - - 1er Mouv.

130

Plus animé

134

Plus lent

137

Grave

fff