

MARCEL TOURNIER

La Lettre du Jardinier

pour Chant et Harpe (ou Piano)

Poésie de

HENRY BATAILLE

Prix net: 2.50

EDITION MAURICE SENART & C^e
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MAJORATION TEMPORAIRE

de 50 %

sur les Prix de 3 talers



MARCEL TOURNIER

La Lettre du Jardinier

pour Chant et Harpe (ou Piano)

Poésie de

HENRY BATAILLE

Prix net : 2.50

EDITION MAURICE SENART & C^e
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



La lettre du Jardinier

Poème de
HENRY BATAILLE

Musique de
MARCEL TOURNIER

Modéré

CHANT

Je prends la

HARPE
ou
PIANO

plu - me pour vous don - ner des nou - velles du jar - din

mf

Il est très jo - li en ce mo - ment

Si vous ve-nez à Pa-ques où plus tard qu'au prin-temps vous le ver-

- rez Il s'est le-vé ce ma-tin

Tout mouil-lé de vo-tre sou-ve-nir

Il y a tout plein des fleurs que vous m'avez re-comman-dé-es

Le tis-su pro-vin-ci - al des pensé - es des pains de ro-ses tout par -

mf sonore.

- tout - La cendre ef-fri-tée des li-las, si pim - pante Et les gly -

- ci-nes au corps mou que vous nom - mez fleurs flot - tan - tes

Le lys pa-ra-ly - sé qui meurt devant ma por - te

f

Il y a des fleurs et des fleurs de toutes

poco riten. **Tempo**

sor - tes *p* De - puis les mou - ches

poco riten. **Tempo**

poco à peu en animant et crescendo.

bleues qu'on ap - pel - le my - o - so - tis jusqu' aux pa - pil - lons

ro - ses des pê - chers Les i - ris et les gla -

- ieuls don - nent cette an - née et font des fu -

- sées et des fu - seaux de - ci de - là à pro - fu -

- sion .

Plus lentement. Tempo I^o Mais tout ce - la s'en -

Plus lentement. Tempo I^o

nui - e a - près Ma - de - moi - sel - le Et

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand, marked with a '5'.

bien qu'il ait fait beau de - puis la der - nie - re No - ël La

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

joie at - tends que vous ve - niez pour y ve -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *sf* and *p*. The piano accompaniment includes a descending eighth-note line in the left hand, marked with a '5', and a dynamic marking of *p (lentement)*.

nir D'où la mé - lan - co - li - e qui -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features two triplet markings. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* and a descending eighth-note line in the left hand.

ci nous a - vons tous! Pour un ar - bre sans nid

Pour le jar - din sans vous Cro - yez, Ma - de - moi -

Plus lentement. a Tempo
sel - le à tous mes sou - ve - nirs.

a Tempo
suivez. p

pp

mf

8a





