

SCUOLA DEL MANDOLINO
DI
C. MUNIER

Lo Scioglidita

Esercizi giornalieri di velocità

- | | | | | | |
|------|-------|---|---|---|---|
| 440. | Parte | I. (<i>Prima posizione</i>). Op. 199. | . | . | . |
| 487. | , | II. (<i>Posizioni meccanismi diversi</i>). Op. 213 | . | . | . |
| 700. | , | III. Preludi, cadenze ed esercizi (<i>tonalità diesis</i>). Op. 225 | . | . | . |
| 701. | , | IV. Preludi, cadenze ed esercizi (<i>tonalità bemolli</i>). Op. 227 | . | . | . |

Grandi studi di Concerto

1499. Trascrizioni da celebri autori. Op. 200

Utile Dulci

Duetti per due Mandolini

- | | | | | | |
|-------|-------|--|---|---|---|
| 1275. | Parte | I. 30 Lezioni melodiche e progressive (originali). (<i>Introduzione alla Scuola dei Duetti</i>). Op. 115 | . | . | . |
| 702. | , | II. 12 Duetti (<i>prima posizione</i>) Trascrizioni. Op. 226 | . | . | . |
| 607. | , | III. 10 > (<i>fino alla terza posiz.</i>) Trascrizioni. Op. 220 | . | . | . |
| 703. | , | IV. 8 > (<i>in tutte le posizioni</i>) Trascrizioni. Op. 228 | . | . | . |

MANDOLINI-TERZETTI

10 pezzi caratteristici, trascrizioni da autori celebri per 3 mandolini.

1252. (*Media difficoltà*). Op. 230.

Proprietà per tutti i paesi — Riservati tutti i diritti a termini di legge
© Copyright 1956 by Ditta R. Maurri - Firenze

Edizioni R. MAURRI - Firenze
(di ETTORE STANTÀ)

Via del Corso, 17 r.

SCUOLA DEL MANDOLINO
DI
C. MUNIER

Op. 213

Lo Scioglidita

Parte II.

Esercizi giornalieri di velocità

(Posizioni meccanismi diversi).

Proprietà per tutti i paesi — Riservati tutti i diritti a termini di legge
© Copyright 1959 by Ditta R. Maurri - Firenze

Edizioni R. MAURRI - Firenze
(di ETTORE STANTA)
Via del Corso, 17 r.

LO SCI OGLI DITA

1

C. MUNIER

Op. 213.

PARTE SECONDA - POSIZIONI e MECCANISMI DIVERSI

penna in giù ▨

penna in su □

dito fermo +

1. ^(*)

II

II

II

2.

I

II

II

Andante

3. II

II

(*) Si adoperi sempre: fermezza di dita, elasticità di polso e di penna, lentezza e precisione.

Proprietà e diritti riservati a termini di legge.

Edizioni Ditta R. MAURRI - FIRENZE. 1959.

© Copyright 1959 by Ditta R. MAURRI - FIRENZE (Italy).

III



III



III



III



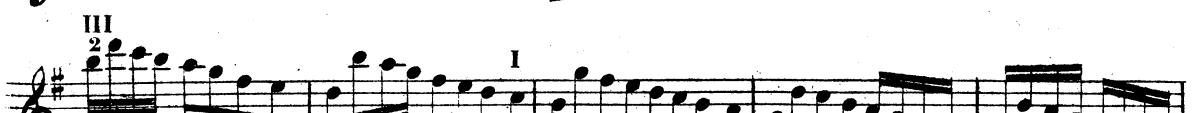
I



I



II



III



2



III

I

4

III

I

2



III

2

2

III

2

4



III

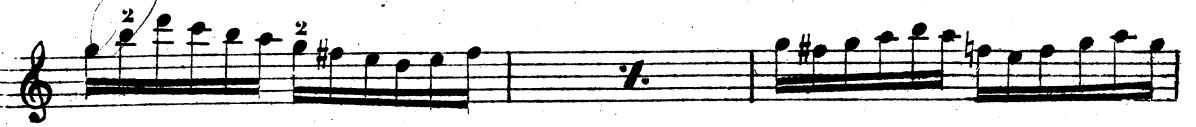
2

2

III

2

4



III



III



III



2

1

1

1

11.

IV
21

12.

IV

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.



VI



VI



VI



VI



II



III



III



III



IV

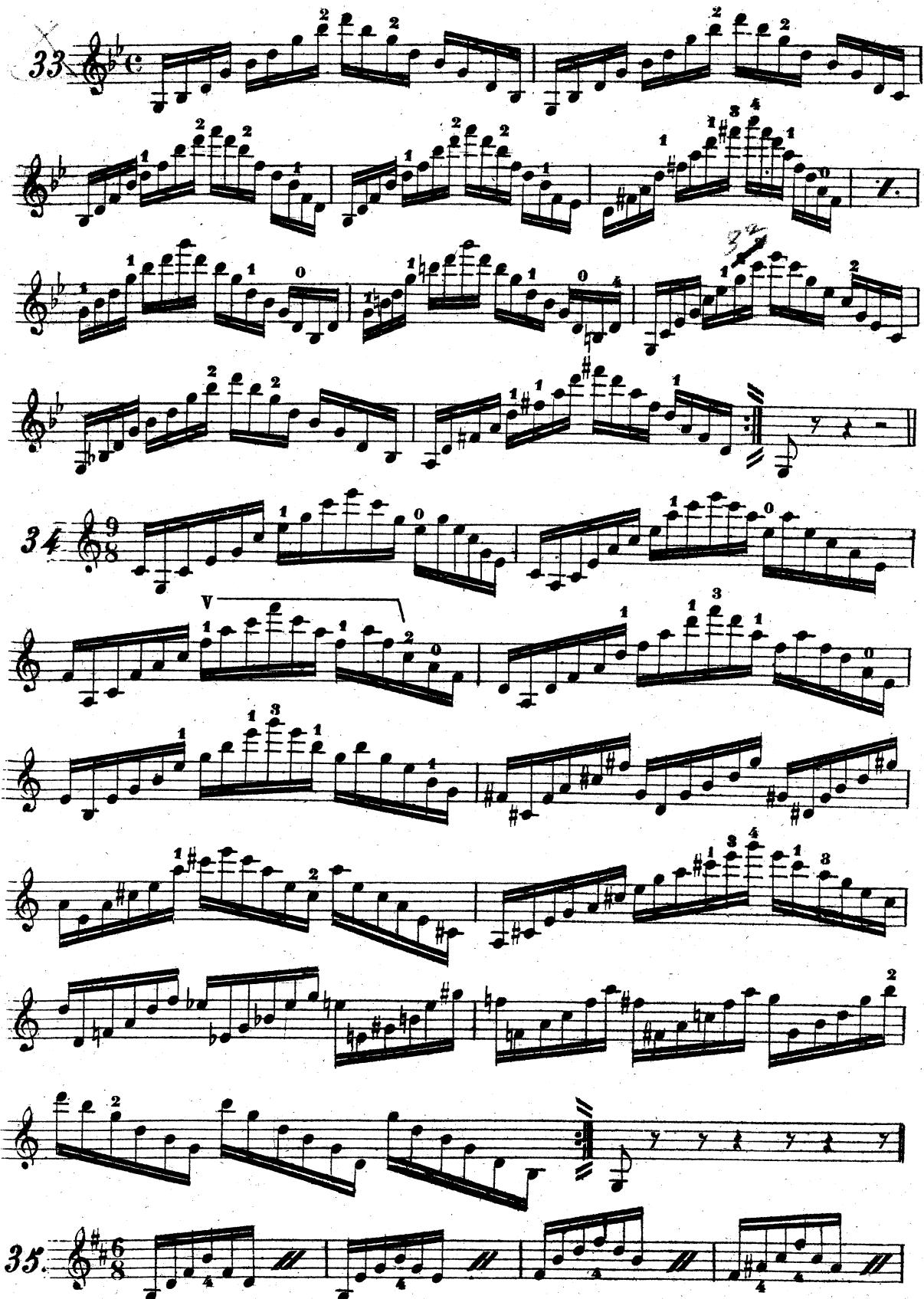
30.

IV

IV

31.

32.

33. 
 Measures 33-35 of a piano piece. The music is in common time, treble clef, and consists of two staves. Measure 33 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measure 34 begins with a sixteenth-note pattern, followed by a dynamic 'V' and another sixteenth-note pattern. Measure 35 starts with a sixteenth-note pattern and ends with a final sixteenth-note pattern.

II

36.

37.

487

38.

39.

40.

Rapidità

43

41.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The tempo is indicated as 'Rapidità' with a wavy line above the staff. The time signature is common time (C). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Fingerings are marked with numbers 1, 2, and 3 above certain notes. The music is composed of rapid, repetitive patterns of eighth and sixteenth notes, typical of a technical exercise or étude.

42.

The music consists of two staves of piano notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains five measures of music, ending with a double bar line. Measures 42 and 43 are shown in their entirety, while measure 44 is partially visible at the end of the page.

43.

This section of the music continues from the previous page. It features two staves of piano notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music, ending with a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains five measures of music, ending with a double bar line. Measures 42 and 43 are shown in their entirety, while measure 44 is partially visible at the end of the page.

1
3
2

44. (2)

1



(*) Le scale cromatiche ascendenti o discendenti serbano sempre la medesima diteggiatura - adoperare il ♭ sempre tanto per ♯ che per i ♭.

47.

D₇

E₇m

48.

PUBBLICAZIONI PER CHITARRA

Metodi e Studi

- 6106 CAPUTO G. - Nuovo metodo pratico per imparare a suonare la chitarra senza maestro. (*Tabelle degli accordi*).
 6107 CASTAGNA L. - Metodo teorico pratico *Testo italiano e francese*.
 608 FABBRI T. - 80 esercizi giornalieri.
 3809 GABELLINI U. M. - La Chitarra moderna. *Trattato pratico degli accordi con brevi cenni di armonia.* (*Servibile anche per chi non conosce la musica*).
 3614 MARINELLI C. - Nuovo metodo pratico per imparare a suonare la chitarra senza maestro. (*Tavole delle posizioni*).
 141 MARUCCELLI E. - Metodo teorico pratico. *Sistema classico. Nuova edizione riveduta e ampliata a cura di O. Mori*.
 183 MORI-TADDEI C. - Piccolo metodino per imparare la chitarra senza maestro. (*Tavole degli accordi*).
 1301 MUNIER O. - La ginnastica giornaliera. *Esercizi di agilità. Nuova edizione riveduta e corretta a cura di B. Zucchetto*.
 1830 PAITER G. - Metodino pratico a numeri con tabelle e dimostrazione musicale degli accordi.

Pezzi da Sala, Danze e Marcie

- 2444 BALDINI A. - Arianna. *Gavotta*.
 1494 — Buontemponi. *Polka*.
 2441 — In campagna. *Polka-Marcia*.
 1493 — Marcia militare.
 2443 — Mimosa *Polka*.
 1495 — Onde elettriche. *Marcia*.
 1496 — Orfeo. *Valzer*.
 2442 — Tarantella.
 1398 CASTAGNA L. - Danza di rospi. *Sonata caratteristica*.
 1394 — Sul mare ligure. *Serenata*.
 1050 OCELLI E. M. - Edelweiss. *Polka*.
 1048 — Fiore azzurro. *Valzer*.
 1049 — La mammoletta. *Mazurka*.
 1051 — Segreto del cuore. *Valzer*.
 571 CHIRIOI L. - Di palo in frasca. *Polka*.
 572 — Giorni sereni. *Mazurka*.
 570 — Gocce d'acqua. *Mazurka*.
 587 — Saltarello.
 569 — Trine e ricami.
 574 FABBRI T. - Velocipedismo. *Valzer*.
 584 MARUCCELLI E. - Bagatella. *Mazurka*.
 585 — Chiacchiericcii. *Polka*.
 592 — Ferruccio. *Marcia*.
 590 — Gavotta.
 1046 — Italia. *Valzer*.
 1045 — Laccio amoroso. *Mazurka*.

- 1044 MARUCCELLI E. - La colomba. *Polka*.
 591 — Minuetto.
 583 — Profumo. *Valzer*.
 1047 — Sull'aia. *Shotisch*.
 582 — Tarantella.
 1311 MUNIER O. - Album favorito di pezzi originali e trascrizioni di autori vari.
 3814 N. N. - Romanza. *Melodia spagnola con variazioni*. (*O. Mori*).
 588 PAGANINI N. - Carnevale di Venezia. *Divertimento variato*. (*E. Ruecellai*).
 586 SARRI R. - Spazzacamino. *Divertimento*.
 3812 SCHUBERT F. - Momento musicale (*Op. 94, n. 3*). (*O. Mori*).
 6258 TOSELLI E. - Serenata (*Rimpianto*). (*O. Mori*).
 573 VANGI L. - Adele. *Mazurka*. (*T. Fabbri*).
 579 — Babau. *Polka*. (*T. Fabbri*).
 580 — Occhi assassini. *Polka*. (*T. Fabbri*).
 581 — Seduzione. *Mazurka*. (*T. Fabbri*).
 578 — Vallombrosa. *Marcia*. (*T. Fabbri*).
 2445 VILLOLDO A. G. - El Choclo. *Tango argentino*. (*V. Paoletti*).
 3813 YRADIER S. - La Paloma. *Canzone-tango*. (*O. Mori*).

Fantasie e pezzi d'Opere teatrali

- 1041 AUBER F. S. - Fra Diavolo. *Divertimento*
 589 BELLINI V. - Norma. *Fantasia*. (*R. Lenci*).
 1040 — Puritani. *Celebre quartetto*, atto I.
 2240 — Sonnambula. *Aria finale*. (*A. Baldini*).
 1043 DONIZETTI G. - Don Pasquale. *Divertimento*. (*G. Caputo*).
 1042 — Elisir d'amore. *Divertimento* (*G. Caputo*).
 577 — Favorita. *Divertimento*. (*T. Fabbri*).
 2439 — Figlia del Reggimento. *Divertimento*.
 576 — Lucia di Lammermoor. *Divertimento*.
 2888 MASCGAGNI P. - Amico Fritz. *Intermezzo*. (*Z. Pratesi*).
 2885 — Cavalleria Rusticana. *Intermezzo*. (*Z. Pratesi*).
 2886 — Cavalleria Rusticana. *Siciliana*. (*Z. Pratesi*).
 2887 — Guglielmo Ratcliff. *Intermezzo atto IV*. (*Z. Pratesi*).
 2889 PIETRI G. - Acqua cheta. *Canzone della rifocolona*. (*Z. Pratesi*).
 2890 — Addio giovinezza. *Fantasia* (*Z. Pratesi*).
 575 ROSSINI G. - Barbiere di Siviglia. *Divertimento*.
 2438 — Guglielmo Tell. *Tirolese*. (*A. Baldini*).

Due Chitarre

- 1307 MUNIER O. - 12 Duettini concertanti originali e trascrizioni di autori vari.