

SALMO QUARANTESIMOQUARTO

a Tre

ALTO, TENORE, e BASSO.

Eructavit cor meum verbum bonum &c.

Benedetto Marcello

Alto

Tenore

Basso

B. C.

Tutti.

Dal cor ri - pie - no di ce - les - te fiam - - -

Tutti.

Dal cor ri - pie - no di ce - les - te

3 Tutti.

che lo com-muo - - ve e scuo - - te es - co-no sen - za

- - ma che lo com - muo - ve e scuo - - - te es - co-no sen - za

fiam - ma che lo com - muo - ve e scuo - - te es - co -

Transcr.: D. H. Zanette

6

fren es - co-no sen - za fren es - co - no es - co -

fren es - co-no sen - za fren es - co - no es - co -

no es - co - no es - co-no sen - za fren es - co-no sen - za

9

no car - mi fes - to - - - si es - co-no sen - za

no car - mi fes - to - - - si es - co-no sen - za

fren car - mi fes - to - si es - co -

Tasto solo. Tutti.

SALMO QUARANTESIMOQUARTO

3

12

Four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first two staves are for a soprano and alto voice, and the last two are for a bass and piano accompaniment. The lyrics are: fren car - mi fes - to - si e al so - vra - no mio Re -

fren car - mi fes - to - si e al so - vra - - - - no mio Re -

no car - mi fes - to - si e al so - vra - no mio Re -

15

Four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first two staves are for a soprano and alto voice, and the last two are for a bass and piano accompaniment. The lyrics are: ge ques - to can - to giu - li - vo al - zo e con - sa - cro al - zo e con -

ge al - zo e con - sa - cro ques - to can - to giu - li - vo al - zo al -

ge ques - to can - to giu - li - vo ques - to can - to giu - li - vo al - zo e con -

18

sa - - - - - cro e al so-vra - - - - - no mio Re -

- - - - - zo e con - sa - - - - - cro e al so - vra - no mio Re -

sa - - - - - cro e al so-vra - no al so - vra - no mio Re -

The musical score for measures 18-20 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves, both with bass clefs and a key signature of two sharps. The lyrics are: sa - - - - - cro e al so-vra - - - - - no mio Re -

21

ge al - zo e con - sa - cro ques - to can - to giu - li - vo al - zo al -

ge ques - to can - to giu - li - vo al - zo e con - sa - cro al - zo e con -

ge ques - to can - to giu - li - vo ques - to can - to giu - li - vo al - zo e con -

The musical score for measures 21-24 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves, both with bass clefs and a key signature of two sharps. The lyrics are: ge al - zo e con - sa - cro ques - to can - to giu - li - vo al - zo al -

24

Four staves of music in 13/8 time, key of D major. The lyrics are: - - zo e con - sa - - - cro. La lin - gua mi - a sa - - - - - cro. sa - - - - - cro. Tasto solo.

27

Four staves of music in 13/8 time, key of D major. The lyrics are: qual di scrit-tor ve - lo - - - - - ce in - stan - La lin - gua — mi - a qual di scrit-tor ve - lo - - - - La lin - gua — mi - a qual di scrit-tor ve - Tutti.

29

ca - bi - le pen - - - na in - stan - ca - bi - le

- ce in - stan - ca - bi - le pen - - - - -

lo - - - - - ce in - stan - ca - bi - le

The musical score for measures 29-30 is written for four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The lyrics are: 'ca - bi - le pen - - - na in - stan - ca - bi - le' on the first staff, '- ce in - stan - ca - bi - le pen - - - - -' on the second, 'lo - - - - - ce in - stan - ca - bi - le' on the third, and a single note on the fourth staff.

31

pen - - - na ciò _____ che spir - to di - vin ciò _____

na ciò che spir - to di - vin

pen - - - na ciò che

Tasto solo. Tutti.

The musical score for measures 31-32 is written for four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The lyrics are: 'pen - - - na ciò _____ che spir - to di - vin ciò _____' on the first staff, 'na ciò che spir - to di - vin' on the second, 'pen - - - na ciò che' on the third, and 'Tasto solo. Tutti.' on the fourth staff.

33

— che spir - to di-vin gli det - ta es - pri - - -

ciò che spir - to di-vin gli det - ta gli det -

spir - to di-vin ciò _____ che spir - to di-vin gli det -

The musical score for measures 33-34 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part consists of two staves. The first staff begins with a whole rest followed by the lyrics 'che spir - to di-vin gli det - ta es - pri - - -'. The second staff continues with 'ciò che spir - to di-vin gli det - ta gli det -'. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff begins with a whole rest followed by the lyrics 'spir - to di-vin'. The second staff continues with 'ciò _____ che spir - to di-vin gli det -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a long horizontal line indicating a sustained note or a specific articulation.

35

me gli det - ta es-pri - - - - - me ciò che

ta gli det - ta es - pri - - - - - me ciò che spir - to di-

ta gli det - ta es - pri - - - - - me gli det - ta

The musical score for measures 35-36 continues the previous section. The key signature and time signature remain the same. The voice part consists of two staves. The first staff begins with the lyrics 'me gli det - ta es-pri - - - - - me ciò che'. The second staff continues with 'ta gli det - ta es - pri - - - - - me ciò che spir - to di-'. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff begins with the lyrics 'ta gli det - ta es - pri - - - - - me gli det - ta'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a long horizontal line indicating a sustained note or a specific articulation.

38

musical score for voice and piano, measures 38-43. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The score consists of four staves. The first two staves are for the voice, and the last two are for the piano. The lyrics are: spir - to di-vin ciò che spir - to di-vin gli det - ta vin ciò che spir - to di - vin gli det - ta es - ciò che spir - to di-vin ciò che spir - to di -

40

musical score for voice and piano, measures 40-45. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The score consists of four staves. The first two staves are for the voice, and the last two are for the piano. The lyrics are: gli det - ta gli det - ta es - pri - me gli det - ta es - pri - me gli det - ta es-pri - me gli det - ta es - pri - me gli det - ta es -

43

Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics "pri - - - me." The fourth staff is a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 12/8 to 12/8. The tempo marking "Lento." is placed above the fourth staff.

pri - - - me.

me.

pri - - - me.

Lento.

46

Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics "O'l più leg-gia-dro di quan-ti". The fourth staff is a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking "Solo." is placed above the first staff.

Solo.

O'l più leg-gia-dro di quan-ti

Solo.

O'l più leg-gia-dro di quan-ti

49

Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics "so - no fi - gli de-gli uo-mi-ni e'l più gen-ti - le e'l più gen-ti - le". The fourth staff is a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#).

so - no fi - gli de-gli uo-mi-ni e'l più gen-ti - le e'l più gen-ti - le

so - no fi - gli de-gli uo-mi-ni e'l più gen-ti - le e'l più gen-ti - le

52

è del Si-gno - re la gra-zia spar - sa e pe' fa-
sul-le tue lab - bra la gra - zia spar - sa

55

vo - ri so - pra d'o - gn'al - tro sei be-ne -
ch'ei ti com-par - te e - ter - na-men - te sei be-ne -

57

det - to non hai si-mi - le sei be - ne - det - to e - ter - na - men - te so -
det - to non hai si-mi - le sei be - ne - det - to e - ter - na - men - te so -

60

60

- - pra d'o-gn'al - tro non ha - i si - mi - le nò nò nò

- - pra d'o-gn'al - tro non ha - i si - mi - le nò nò nò

60

61

62

63

63

nò non ha - i si - mi - le.

nò non ha - i si - mi - le.

64

65

66

66

67

68

68

Tutti.

cin - - - gi al tuo fian-co cin -

Allegro. Tutti.

Al - to Si-gnor for - tis - si - mo e pos - sen-te cin - - gi al tuo fian-co

Tutti.

cin - gi al tuo

71

- gi al tuo fian-co la tre-men - da spa - da.

cin - gi al tuo fian-co la tre-men-da spa - da.

fian-co cin - gi al tuo fian-co la tre-men - da spa - da. Col - la ve-nus-ta ma-es-

75

che in vol - to ti splen - de e ten - di l'ar - co.

che in vol - to ti splen - de im - pu - gna e ten - di — l'ar - co.

tà che in vol - - to ti splen - de im - pu - gna e ten - di — l'ar - co.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 75 through 78. It features four staves. The top two staves are for a vocal line (soprano and alto), and the bottom two are for a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures. Measure 75 begins with the lyrics 'che in vol - to ti splen - de e ten - di l'ar - co.' Measure 76 continues with 'che in vol - to ti splen - de im - pu - gna e ten - di — l'ar - co.' Measure 77 starts with 'tà che in vol - - to ti splen - de im - pu - gna e ten - di — l'ar - co.' Measure 78 continues the piano accompaniment.

78

Van - ne con for - tu - na - to e - ven - to con - tro i ne - mi - ci tuo - i

Van - ne con for - tu - na - to e - ven - to con - tro i ne - mi - ci tuo - i

Van - ne con for - tu - na - to e - ven - to con - tro i ne - mi - ci tuo - i gli ab -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 79 through 82. It features four staves. The top two staves are for a vocal line (soprano and alto), and the bottom two are for a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures. Measure 79 begins with the lyrics 'Van - ne con for - tu - na - to e - ven - to con - tro i ne - mi - ci tuo - i'. Measure 80 continues with 'Van - ne con for - tu - na - to e - ven - to con - tro i ne - mi - ci tuo - i'. Measure 81 starts with 'Van - ne con for - tu - na - to e - ven - to con - tro i ne - mi - ci tuo - i gli ab -'. Measure 82 continues the piano accompaniment.

81

gli ab-bat - ti e re - gna gli ab-bat - ti e re - gna gli ab - bat - - - ti gli ab - bat - - - ti gli ab - bat - - - ti gli ab - bat - ti e re - gna

84

bat - - - ti gli ab-bat - ti e re - gna gli ab-bat - ti e re - gna. bat - - - ti gli ab-bat - ti e re - gna gli ab-bat - ti e re - gna. gli ab - bat - ti e re - gna gli ab - bat - ti e re - gna gli ab - bat - ti e re - gna.

88 Lento. Solo.

Sa-rà'l tuo re - gno di ve - ri - ta - de d'al-ta gius - ti - zi - a e di cle - men - za

96

e - ter - na - se - - - de e a così il - lus - tre mi-ra-bi - l'o - pra ti fa-rà

105

stra - da quel brac-cio for - te cui tut-to ce - - - de.

113

Tutti.

Non v'hà scu-do che va-glia a ri-pa-rar di tue sa - et-te i col -

Tutti.

Non v'hà scu-do che va-glia a ri-pa-rar di tue sa - et - te i col -

Largo. Tutti.

Non v'hà scu - - - do che va-glia a ri-pa-rar di tue sa - et - te i col -

Non v'hà scu - - - do che va-glia a ri-pa-rar di tue sa - et - te i col -

117

pi tan-t'el - le a-cu-te son tan - to pun - gen - ti. Ca-dran ca -

pi tan-t'el - le a-cu-te son tan - to pun - gen - ti.

pi tan-t'el-le a-cu-te son tan - to pun - gen - ti. Ca-dran ca-dran lor - di di

121

dran lor - di di san - gue di san-gue per mil - le pia-ghe per

Ca-dran ca - dran lor - di di san-gue per mil - le pia - ghe

san - gue di san - gue di san-gue per mil - le pia-ghe per —

124

mil - le pia - ghe ca - dran ca - dran ca - dran ca - dran i

per mil - le pia - ghe ca - dran ca - dran i po - po - li - ru -

— mil - le pia - ghe i po - po - li - ru - bel - li ca - dran ca -

127

po - po - li - ru - bel - li e sa - pran — pe - ne - tra - re i stra - li tuo - i

bel - li ca - dran ca - dran e sa - pran pe - ne - tra - re i stra - li tuo - i

dranca - dran ca - dran e sa - pran pe - ne - tra - re i stra - li tuo - i

131

131

e sa-pran pe-ne - tra-re i stra-li tuo - i gran Rè

e sa-pran ————— pe-ne-tra-re i stra - li tuo - i sin den-tro al cor de' tuo - i ne -

e sa - pran pe-ne-tra-re i stra - li tuo - i

Tasto solo.

6

135

135

gran Rè sin den - tro al cor de' tuo - i ne -

mi - ci gran Rè

sin den - tro al cor de' tuo - i ne - mi - ci

Tutti.

137

mi-ci gran _____ Rè sin den-tro al cor de' tuo-i ne - mi - ci

sin den-tro al cor de' tuo-i ne - mi-ci gran Rè sin den - tro al cor de' tuo - i ne -

gran Rè gran Rè gran Rè

gran Rè gran Rè gran Rè

140

sin den-tro al cor sin den - tro al cor de' tuoi ne-mi - ci gran _____

mi - ci gran Rè de tuoi ne - mi - ci gran Rè

gran Rè de' tuoi ne - mi - ci sin den-tro al cor di tuo - i ne -

gran Rè de' tuoi ne - mi - ci sin den-tro al cor di tuo - i ne -

143

— Rè gran Rè de' — tuoi ne - mi - - - ci.

gran Rè gran — Rè de' — tuoi ne- mi - - - ci.

mi - ci gran Rè de' tuoi de' tuoi ne - mi - - - ci.

147

Tem - po non strug - ge - rà la — ba-se im-mo - - - ta la ba - se la

Tem - po non strug - ge - rà la — ba-se im-mo -

Tem - po non strug - ge -

Tasto solo. Tutti.

150

ba-se im-mo - - - ta del tro - no tu - o con scet - tro

ta la ba-se im-mo - ta del tro - no tu - o e reg-ge - rai tuo

rà la ba-se im-mo - ta del tro - no tu - o con scet - tro

Tasto solo. Tutti.

154

di gius - ti - zi - a e reg-ge - rai tuo re - gno e

re - gno con scet - tro di gius - ti - zi - a e d'e -

di gius - ti - zi - a con scet - tro di gius - ti - zi - a e

Tasto solo. Tutti.

159

d'e - qui - ta - - - de.

qui - ta - - - - de.

d'e - qui - ta - - - de.

Lento.

163

Solo.

Tu l'es - ser gius - to mai sem - pre a-mas -

165

Solo.

ti e in o - dio a-ves - ti Si - gnor mai sem - pre l'i - ni - qui - tà.____

167 Solo.

Solo.

Quin-di'l tuo Di - o un-se il tuo ca - po del più gio-con - do

170

al-mo li-quo - re che so - pra gli al-tri com-pa - gni tuo - i spar - so non

173

Solo.

hà. Dal - le tue ves - ti e da-gli e-bur - nei lo - chi

176

o - ve son cus-to-di - te spi-ra de più fra-gan - ti a - ro-mi e pre-zi-o - si au -

179

Solo.

- ra so-a - ve cui per te ri-cre - a-re in do - no a - ves-ti. Le fi-gliuo-le de'

182

Rè ti stan-no in-tor - no per o - no - rar tue noz-ze il - lus - tri e chia-re.

185

Tutti.

Stà la re - al tua spo - sa in au-reo am-man - to al-la tua des - tra e a -

Tutti.

Stà la re - al tua spo - sa in au-reo am-man - to al-la tua des - tra e a -

Largo. Tutti.

Stà la re-al _____ tua spo - sa al - la tua des - tra e a -

189

dor - na del - le più ric - che e più leg-gia-dre spo - glie e di va - rio co-lo-re e

dor - na del - le più ric - che e più leg-gia-dre spo - glie e di va - rio co-lo-re e

dor - na del - le più ric - che e più leg-gia-dre spo - glie e di va - rio co-lo-re e

193

pe-re-gri - no.

pe - re-gri - no

Solo.

pe - re - gri - no. As-col-ta o for-tu - na-ta fi-glia re-al e at-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 193 through 196. It features four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across measures. A 'Solo.' instruction is placed above the third staff at measure 195.

197

ten - ta a - pri l'o - rec-chio al - le mie vo-ci: il tu - o po-pol ti scor-da e —

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 197 through 199. It features two staves in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. A measure rest is indicated by a horizontal line at the end of the first staff in measure 199.

200

— le pa-ter-ne ca - - - se. Si strug-ge-rà di tue bel-lez-ze a-man-te

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 200 through 203. It features two staves in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. A 'Solo.' instruction is placed above the first staff at measure 201. A measure rest is indicated by a horizontal line at the beginning of the first staff in measure 200.

204

il tuo re-gio con-sor-te que - gli ch'è tuo Si-gnor quel Di-o cu-i tut-te le na-zi-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 204 through 207. It features two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves.

207

Solo.

o - ni a - do-re-ran — per sem-pre. Ver-ran di Ti - ro le fi-gliuo-le o -

210

nus - te d'e-let-ti do - ni e i più do-vi - zi - o - si de' po-po-li e i più for - ti

213

al - la tua fac - cia in - nan - zi pre - sen - te - ran - si e por-ge-ran lor vo - ci.

216

Solo.

Ma di ques - ta re-a - le au-gus - ta spo - sa l'ec-cel - se do - ti e

Solo.

Ma di ques - ta re-a - le au - gus - ta spo - sa l'ec-cel - se — do - ti e

Solo.

Ma di ques - - - ta re-a - le au - gus - ta spo - sa e

220

ra - re on - de hà l'al - ma fre-gia - ta ren-don lus - tro mag - gior più no - bil

ra - re on - de hà l'al - ma fre-gia - ta ren-don lus - tro mag - gior più no - bil —

ra - re on - de hà l'al - ma fre-gia - ta ren-don lus - tro mag - gior più no - bil

224

pre - gio al - l'au-ree ves-ti a va - rj pre - zi-o - si or-na - men-ti

pre - gio al - l'au-ree ves-ti e a va - rj pre - zi - o - si or-na-men-ti

pre - gio al - l'au-ree ves-ti e a va - rj pre - zi - o - si or-na-

Tasto solo. Tutti.

228

on - de v`a cin - - - ta. Se-co al R`e s'of-fri - ran-no al-tre

on - de v`a cin - - - ta. Se-co al R`e s'of-fri - ran-no al-tre

men-ti on - de v`a cin - - - ta.

234

ver-gi-ni il - lus - tri e d'a - mor — e di san - gue a lei

ver-gi-ni il - lus - tri e d'a - mor e di san - gue di san - gue a lei

242

con - giun - - - te a lei con - giun - - - te.

con - giun - - - te a lei con - giun - te.

251 Solo.

Ques - te con lie - ta fac - cia e pie-ni il cor — di giu-bi-lo sa -

This block contains the musical notation for measures 251 to 253. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with half and quarter notes.

254

ran-no scor-ta-te a lu - i e ne' suoi re - gj tet-ti com-pa-ri - ran-no a ce-le-brar le noz-ze.

This block contains the musical notation for measures 254 to 256. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It continues the melodic line with various note values. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp, providing harmonic support with half and quarter notes.

257 Solo.

Co-sì o spo-sa re-al se vie-ni e la-sci i ge-ni-to - ri tuo - i di no-bil

This block contains the musical notation for measures 257 to 260. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp, providing harmonic support with half and quarter notes.

261

pro - le sa-rai ma-dre fe - con-da e a-vran tuoi fi - gli del-l'u-ni-ver-sa ter-ra in

This block contains the musical notation for measures 261 to 263. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp, providing harmonic support with half and quarter notes.

264

Solo.

man lo scet- tro. Quin - di per og - ni par - te fra quan - te so - no

The musical score for measures 264-266 is written for a single voice part in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The melody continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics are: "man lo scet- tro. Quin - di per og - ni par - te fra quan - te so - no".

267

gen - ti e che sa - ran - no si spar-ge - rà di te l'al - ta me - mo-ri - a.

The musical score for measures 267-269 is written for a single voice part in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The melody continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics are: "gen - ti e che sa - ran - no si spar-ge - rà di te l'al - ta me - mo-ri - a."

270

Tutti.

Ed i po - po - li tut - ti con im-mu - ta - bil tem - - - pre

The musical score for measures 270-273 is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The melody continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics are: "Ed i po - po - li tut - ti con im-mu - ta - bil tem - - - pre".

The musical score for measures 270-273 is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The melody continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics are: "Ed i po - po - li tut - ti con im-mu - ta - bil tem - - - pre".

The musical score for measures 270-273 is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The melody continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics are: "Ed i po - po - li tut - ti con im-mu - ta - bil tem - - - pre".

275

Allegro.

ti lo-de - ran t'o-no-re - ran per sem - - - - -

ti lo - de - ran t'o-no-re - ran ti lo - de - ran t'o-no-re - ran — per sem -

ti lo - de - ran t'o-no-re - ran — per sem-pre per

Tasto solo. Tutti.

284

- - pre ti — lo - de - ran t'o - no - re - ran ti lo - de - ran

- - pre ti lo - de - ran t'o-no - re - ran t'o - no - re - ran

sem - pre ti lo - de - ran t'o-no - re - ran — per sem - - - -

sem - pre ti lo - de - ran t'o-no - re - ran — per sem - - - -

292

t'o - no - re - ran__ per sem - pre ti lo - de - ran t'o - no - re - ran per

ti lo - de - ran__ per sem - - - - pre t'o - no - re - ran lo - de -

- - - - - pre ti lo - de - ran t'o - no - re - ran lo - de -

300

sem-pre per____ sem - pre ti____ lo - de - ran t'o - no - re - ran

ran per sem - pre t'o - no - re - ran ti____ lo - de - ran

ran per____ sem - pre t'o - no - re - ran ti lo - de - ran t'o - no - re -

308

ti lo-de-ran t'o-no-re-ran per sem - - - - -

ti lo-de-ran t'o-no-re-ran per sem - - - - -

ran per sem - pre per sem - pre ti lo-de-ran t'o-no-re-ran

317

pre ti lo-de-ran t'o-no-re-ran per sem - - - - - pre. _____

pre ti lo-de-ran t'o-no-re-ran per sem - - - - - pre. _____

t'o-no-re-ran ti lo-der-an per sem - - - - - pre. _____

Fine del Salmo quarantesimoquarto.