

Θ vos omnes

Officium Hebdomadae Sanctae (1585)

Tomás Luis de VICTORIA

(v. 1548-1611)

Soprano

Alto

Ténor

Basse

O vos o - - - - mnes qui tran - si -

O vos o - - - - mnes qui tran - si - tis per -

O vos o - - - - mnes qui tran - si -

O vos o - - - - mnes qui tran - si -

8

- tis per vi - - am, at - ten - di - te et vi - de - - - te,

vi - - am, at - ten - di - te et vi - de - - - te,

- tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - - - te,

- tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - - - te,

17

si est do - - - lor si - - - mi - lis

si est do - lor si - - - mi - lis si -

si est do - lor si - mi - lis, si - - - mi - lis si -

si est do - lor si - - - - - - - - - mi - lis

31

38

© Les Éditions Outremontaises - 2008

46

lo - rem me - um, do - lo - rem me - - - um, si est

do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - - - um, si est do -

-um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - - - - - um, si est do - lor

do - lo - rem me - - - - - um, si est do - lor

55

The musical score consists of four staves. The first three are vocal staves in treble clef, and the fourth is a piano accompaniment staff in bass clef. All staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below each vocal staff.

do - - - lor si - - - mi - lis si - cut do-lor me - - - us, si -
-lor si - - - mi - lis si - cut do-lor me - - - us,
si - mi - lis, si - - - mi - lis si - cut do-lor me - - - us, si -
si - - - - - mi - lis si -

62

cut do-lor me - - - us, si - cut do-lor me - us.

si - cut do-lor me - us, si - cut do-lor me - - - - - us.

cut do-lor me - - - - - us, si - cut do-lor me - - - - - us.

cut do-lor me - - - - - us, si - cut do-lor me - - - - - us.