

Orlande de Lassus 1532- 1594

Sancta et immaculata Virginitas

Liber motettarum trium vocum 1575, Pr-H 29, alla quinta bassa

Bassus

5

San -

cta et im - ma - - - cu - la - ta -

10 Vir - gi - ni-tas, et

15 im - ma - - - cu - la - ta Vir - gi - ni -

20 tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram

25 ne - sci - o: qui - a quem cae - - - -

li, qui - a quem cae - - - -

30 - - li, qui - a quem cae - - - - li

ca - pe - re non po - - - te - rant,

tu - o gre - mi - o con -

tu - li - sti, tu - o

45

gre - mi - o, tu - o gre - mi -

This system continues the melody in the bass clef. It begins with a half note G3, a half note F3, and a whole note E3. After a measure rest, there is another measure rest, followed by a half note D3, a half note C3, and a whole note B2. The lyrics 'gre - mi - o, tu - o gre - mi -' are aligned with the notes.

o, tu o gre - mi -

50

o con - tu - li - sti,

55

tu - o gre - mi -

o con - tu - li - sti.