

# Dritter Akt.

## Nº 15. RECITATIV und DUETT.

Adagio non lento.

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, and *pp*. The first system starts with a *pp* dynamic, followed by *f*, *p*, and *pp*. The second system starts with *pp*, followed by *f*, *p*, and *pp*. The third system starts with *f*. The fourth system starts with *f*. The fifth system starts with *pp*.

Recit.

**EURY.**

Hier weilst du? hier darf ich ruhn?

The piano accompaniment for the first line of the duet consists of two staves (treble and bass clef). It starts with a *pp* dynamic and continues with *pp*.

The piano accompaniment for the second line of the duet consists of two staves (treble and bass clef). It starts with a *pp* dynamic and continues with *pp*.

Ö gönn' auch Frie-den meinem Busen nun! bei Sonnen-gluth, bei Sternenschim-mer durch-

irrtst du den ö - den Hain, verschmähtest Rast und La - bung im - mer, und ne - ben dir, o Gott! war ich al -

lein. Sei mil - de nun! Weh! solch ein Blick ist Tod! was ist's, dass mir dein Zür - nen droht? Du

wendest dich hin - weg von mei - nen Lei - den - lass mich nicht oh - ne Trost ver - schei - den.

Ein lindernd Wort nur lass der Lipp' ent - beben, nur ei - nen Blick, wie du mir sonst ge - geben!

*dolciss.* *pp*

a tempo

**ADOLAR.**

Dies ist der Ort, so schau - rig öd' und still, wie mei - ne That ihn will. Ich

**EURY.** **ADOLAR.**

fünfte dich zum To - de fort. Barm - her - zigkeit! Vernimm mein letztes

*con moto*

112 a tempo

Wort! Es wecke mei-ne Stimme dein schlummerndes Ge-wis-sen! du sollst in mei-nem

*pp* *cresc. poco a poco*

Grim-me Er-bar-men nicht ver-mis-sen- bereu! Ich bin mir Lie-be nur bewusst!

*pp* *dolce*

Allegro. **ADOLAR.** Recit.

Fühlst du nicht mei-ne Treu' in dei-ner Brust? Du, die ent-weiht das hei-ligste Ver-

*colla parte* *ff*

**ADOLAR.** Wie

trau-en, den Himmel log, und barg des Ab-grunds Grau-en-

*ritenuto* *con molto espress.* *ff*

**DUETTO.** Moderato. **EURY.**

liebt ich dich! Du warst mein höchstes Gut, du warst mein höchstes Gut, wie liebt ich dich!

*pp* *dolce*

**ADOLAR.** Più moto.

stille deines Zor-nes Gluth! mein Herz ist rein, wie meine Thaten. Der höchsten Lie-be sprachst du

Hohn, so grässlich ward noch nie die Treu-ver-rathen, empfan - - ge nun der

**EURY.**  
O hö-re mich!

Un - - that Lohn! Zu oft von dei-nen Lippen hört ich den hol-den Lie-beton, Si-

**EURY.**  
re-nnlied an Todes-klippen, ver-stumm' auf e - wig! Kann nichts dich be-

wegen, so tö-dte mich! Mein letz-ter Hauch ist Se-gen für dich! mein letzter Herzschlag

**ADOLAR.**  
dir ge-weih't! Verwor - - fe-ne! zum To-de sei be-reit!



11+ Agitato.  
EURY.

Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glauben sind ver-schwunden,  
ADOLAR.  
Der Tod macht dich von Ma- kel rein, der Tod macht dich von Ma- kel

Agitato.

du klagst mich an! o her-be Pein! Vertraun und Glauben sind ver-schwunden, so bitt' - rer  
rein, im Sterben nur kannst du ge - sun - den, mein Herz - blut

Tod war nie ge - fun - den. Mein Le-ben war in dir al - lein, mein Le-ben war in  
quillt aus dei - nen Wun - den. Weh, dass ich muss dein Rich - ter sein, weh, dass ich muss dein

*p dolce con anima*

dir al - lein, mein Le-ben war in dir al - lein, in dir - al - lein, in dir - al -  
Rich - ter sein, mein Herz - blut quillt aus dei - nen Wun - den, weh, dass ich muss dein Rich - ter

*fp*

lein, mein Le-ben war in dir, in dir al-lein!  
 sein, o weh mir, dass ich muss dein Rich-ter sein!

*p*  
 Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glau-ben sind ver-schwunden!—  
 Der Tod macht dich von Ma-ke-l rein, von Ma-ke-l rein!

mein Le-ben war in dir al-lein,  
 Weh! dass ich muss dein Rich-ter sein, weh! dass ich muss dein Rich-ter sein,

— mein Leben war in dir al-lein, mein Le-ben war in dir al-lein, du klagst mich an, o her-be  
 weh! dass ich muss dein Rich-ter sein, weh! dass ich muss dein Rich-ter sein, der Tod macht dich von Ma-ke-l

Pein! du klagst mich an, o her-be Pein! mein Le-ben war in dir al-lein, du klagst mich an, o  
 rein, der Tod macht dich von Makel rein, der Tod macht dich von Ma- kel rein! Weh! weh!

her-be Pein, o her-be Pein! du klagst mich an, o her-be Pein! mein Le-ben  
 weh! dass ich muss dein Rich-ter sein, weh! weh! weh! dass ich

war in dir al-lein, in dir, in dir al-lein.  
 muss dein Rich-ter sein, dein Rich-ter, dein Rich-ter sein.

**Allegro non tanto. EURY.**  
 Ent-se-tzen! ret-te dich! sieh! ei-ne

Schlan - ge, fürch - ter - lich, wälzt sich her - bei durch das Gestein, hin - weg!

lass mich das O - pfer sein! für dich zu sterben, o ver - sa - ge dies höchste Glück nicht meinem

Flehn! Schon naht die Schlan - ge, flüch - te! Nicht ver - za - ge!

**ADOLAR.**

mit Gott will ich den Kampf be - stehn!

**Presto.**

*sempre ff*

## Nº 16. SCENE.

Molto passionato.

EURY.

Schir - mende En - gelschaar, wa - chend all -

im - merdar in tief - ster Mäch - te Schooss ü - ber der Menschen Loos, bli - cke her -

ab! schir - men de En - gelschaar, bli - cke her - ab!

Schäu - mend in Kampfes Wuth. qual - mend in Dampf und Gluth dringet der Feind nun

ein! O! wo wird Hil - fe sein in die - ser Noth!

*mf*  
*sempre con tutta forza*  
*p*  
*fp*  
*f*  
*ff*

Wie sie dichter ihn um - zingelt!

sich nach seinem Her - zen rin - gelt! Weh! er fällt!

Nein! mein Held ringt sich auf, und hoch ge - schwungen blitzt sein Schwert, es ist ge - lun - gen, es ist ge -

lun - gen, Heil! der Sieg ist ihm ge - geben! See - le, fühle ganz dein Glück.

Seele, fühle ganz dein Glück! O! was ist mein Le - ben ge - gen die - sen Au - gen -

blick! was ist mein Le - ben gegen die - sen Au - gen - blick!

Recit.

ADOLAR

Nun lass mich sterben!

Nein,

das sei mir fern,

Dich tödten war der Eh-re streng' Gebot;

du a-ber wolltest gehn für mich in Tod,

so kann ich nicht dein

Adagio.

Rich-ter sein;

im Schutz des Höchsten blei-be hier al-lein!

Vivace.

ff

*p dolce*

ff

*p*

1

*pp*

Nº 17. SCENE und CAVATINE.

Largo.

*p a piacere*

EURY. Recit.

So bin ich nun ver-lassen, so muss ich hier er-blassen im ö-den

Felsenthal, in Einsam-keit und Qual! Was rie - - selst du im

*pp*

*sempre pp*

Hai ne, du Quel - le mil-dig-lich? was blickst mit gold'nem



Schei - ne so lieb - lich, Mond, auf mich? nicht sie - get deine

Recit. Agitato.  
Pracht ob meiner Lei - den Nacht. Wo irr' ich hin?

Ach nirgend hin! die gan - ze Welt ist

öd' und leer, mir blühet kei - ne Hei - matß mehr!

*a piacere*  
*colla voce*  
*a piacere*

## CAVATINE.

Largo.  
Hier dicht am Quell, wo Wei - den stehn, die Sterne hell durchschauen, da will ich mir den Tod erflehn, mein

stil - les Grab mir bau - en. Hier dicht am Quell, wo Wei - den stehn, da

*pp*  
*dol.*

will ich mir den Tod erlehn, mein stil...les Grab mir bau...en.

Wohl! kommt auch er einst weit...daher,

*ritenuto*  
und findet kaum die Stät...te mehr, und fin...det kaum die Stätte mehr; dann rauscht ihm sanft die Wei...de zu,

rauscht ihm sanft die Wei...de zu: sie fand von Lieb und Lei...de Ruh!, sie fand von Lieb und

Lei...de Ruh! Die Blum' im Thau...e spricht: Nein! nein! sie ver...rieth dich nicht!

*morendo*

Die Blum' im Thau' spricht: nein, sie ver.rieth dich nicht! sie! nein! nein! sie verrieth dich nicht!

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "Die Blum' im Thau' spricht: nein, sie ver.rieth dich nicht! sie! nein! nein! sie verrieth dich nicht!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

*Più moto.*

*morendo*

*pp*

The second system continues the piano accompaniment. It features a *morendo* marking and a *pp* dynamic. The music is in a 3/4 time signature.

*cresc.*

The third system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The texture becomes more complex with multiple voices in the right hand.

*Allegro moderato.*

The fourth system marks the beginning of the *Allegro moderato* section. It includes dynamic markings *f*, *ff*, and *ff* *marcato*. The tempo and character change significantly.

Echo:

Echo.

The fifth system features an *Echo* section. It includes dynamic markings *pp*, *ff*, *pp*, and *mf*. The texture is dense with many notes.

Echo.

Echo.

The sixth system continues the *Echo* section with dynamic markings *pp*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment is highly rhythmic.

Echo.

The seventh system concludes the *Echo* section with dynamic markings *pp*, *f*, and *ff*. The music ends with a final chord.

# Nº 18. JÄGERCHOR.

TENOR I.II.  
 CHOR.  
 1. Die Thale dampfen, die Höhen glüh'n! Welch  
 BASS I.II.  
 2. Nun freudig sieget das goldne Licht! Vom

fröhlich Jagen in Waldes Grün! Der Morgen weckt zu  
 Bogen flieget des Pfeils Gewicht! Ereilt den Aar auf

frischer Lust, — hoch schwillt die Brust des Siegs bewusst. — Dringt muthig durch Schluchten und  
 luftigem Horst, — er — legt die Schlang' im dichten Forst. — Wohl — auf dem durch Schluchten und

Moor, lasst schmettern die Hör-ner im Chor, lasst schmettern die Hörner, die Hörner im  
 Moor, lasst schmettern die Hör-ner im Chor, lasst schmettern die Hörner, die Hörner im

Chor! — Ihr Für - sten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! — Lasst

schmettern die Hör - ner im Chor, — ihr Fürsten der Wal - dung her - vor!

*ff*

Recit.

**KÖNIG.** O seht! die Schlang' erlegt von starker Hand!

Und hier in Thränen ei - ne zar - te Frau!

**KÖNIG.**

Wer du auch sein magst, holde Un - bekante, ver - banne jede Scheu, blick auf zu mir! des

Unglücks Hort, dein König spricht zu dir. Himmel! Eu - ry - an - the!

Eu - ry - an - the!

### Nº 19. DUETT mit CHOR.

Larghetto.

-EUR.

Lasst mich hier in Ruh' er - blassen, gönnt - mir

*p*

KÖNIG.

die - se letz - te Huld! Nein! ich will dich nicht verlassen, komm zu süh - nen deine

*pp*

EUR.

KÖNIG.

Schuld! Mei - - ne Brust ist rein von Schuld. Du nicht schuldig? dürft'ich

EUR.

hof-fen? E. glan-ti-nens fle-hend

TENOR.

Hilf uns auf der Wahrheit Spur!

BASS.

Kosen lockt mir mein Geheimniss ab, Nat-ter

*pp*

war sie un-ter Rosen, die den Tod mir schmeichelnd gab. Euryan-thè, sprichst du

KÖNIG.

Wahrheit, o so nimm mein Wort zum Pfand, Höllentrug bring'ich zur Klarheit, neu knüpf'ich dein schönes

*trasc.* *mf* *f*

Band. Wie-der-sehn, mich ihm ver-söh-nen, wär' es

EUR.

*pp*

möglich? stürb' ich hier in diesen Tönen! täuscht mich nicht! o —

**KÖNIG.**  
Glaub - - be!

**CHOR.** Le - be! hof-fe!  
Hof - - fe! le - be! Glaub - - be hof - - fe,

*cresc.* *pp*

wie ich bebe! o — kann ich's fassen! Zu

hof - - - fe! le - - - - - be!

Lie - - - be, le - - - be, le - - - - - be!

lie - - - be, le - - - be, le - - - - - be!

Allegro con fuoco.  
**EUR.**

**Nº 20. ARIE mit CHOR.**

ihm! zu ihm! zu ihm, — o weilet nicht! wo bist du meines Da - seins

*ff* *ff* *pp*



Licht! wo bist du, wo bist du, wo? Zu ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn

*pp* *ff* *p*

fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, so Herz an Herzen, Aug' in Au-ge, aus

seinen Blicken Le - ben sau - ge! so Herz - an Herzen, Aug' in Au - ge, aus

*pp*

sei - - nen Blicken Le - ben sau - - ge, wo bist du? wo bist du, mei - nes Da - seins

Licht, dass ich dich fest um - fas - se, nimmer, nim - mer las - se, fest um - fas - se, nim - mer,

nimmer las - - se, dass ich dich nimmer las - se, nimmer las - - se, nimmer las - se! Wo

*f* *cresc.*

bist du, wo bist du? Zu ihm, — o weilet nicht, zu ihm, o weilet nicht, o weilet

nicht!  
CHOR. Zu ihm! zu ihm! zu ihm! o wei let.

Fort! o wei let nicht! fort! fort! fort!

nicht! wo bist du, meines Da - seins Licht! wo bist du. wo bist du, wo? Zu

o weilet nicht! fort! o wei let nicht. Fort!

ihm! zu ihm! zu ihm! — dass ich ihn fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, zu ihm, dass

fort! fort! zu ihm!

ich ihn fest umfas - se, nimmer las - se, Herz an Her - zen, Aug' in Au - ge sei - ner Bli - cke Le - ben

sau - ge! dass ich ihn fest um - fas - se, nim - mer las - se, nim - mer las - se! zu ihm! o

Hoff - - nung! Him - melsstrahl! ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und

Qual, ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag'

CHOR. Le - be! dir winkt ein Him - mels - strahl,

Hof - fe! lie - be! le - be! lie - be!

es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, in Wonn' und Qual, in Wonn' und

le - be! dir winkt ein Him - melsstrahl, dir winkt ein Him - mels -

dir winkt ein Himmelstrahl,

5399

Qual, ich sterb in Wonn' und Qual! Ach!

strahl, der Hoff- nung Him- melsstrahl!

O Jammer! un- erhört! O dol.

*poco ritenuto*

*poco ritenuto*  
*p dolce*

lieb- lichste der Blü- then, wie hat so früh das Wü- then des Stur- mes dich zer- stört!

O lieblichste der Blü- then, dich hat der Sturm zer- stört!

*pp*

*dolciss.*  
*pp*

## Nº 21. SCENE MIT CHOR.

Allegretto.

*p scherz.*

*p*

Siehe den Anhang.

BERTHA.

Der Mai, der Mai — bringt fri - sche Ro - - sen dar, —  
 Der Mai, der Mai — bringt fri - sche Blü - - then viel, —  
 Der Mai, der Mai — bringt dir, du theu - - res Paar, —

die Ro - - se schmückt — der Jungfrau Haar! Und Niemand  
 die Lie - - be ist — des Mai - en Spiel! Und Niemand  
 der Blü - - then al - - ler - schönste dar! Wohl wisst ihr

weiss im grü-nen Mai, was Ro-se, noch was Mäd-chen sei! —  
 weiss im grü-nen Mai, was Blü-the, noch was Lie-be sei! —  
 zwei im grü-nen Mai, wie se-lig Lieb und Treu-e sei! —

**BERTHA. SOPR.**  
 Denn, *AL.T.* denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im  
 Denn, denn was da blüht, das liebt im Mai, im Mai, das liebt im  
 Denn, *TENOR.* denn Eu-re Treu'krönt heut' der Mai, der Mai, krönt heut' der

**RUDOLPH.**  
 Denn, denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, denn was da blüht, —  
*BASS.* Denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im

**CHOR.**

**1. 2.**

Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!  
 Mai, das liebt im Mai, liebt im Mai!  
 Mai, krönt heut' der Mai, krönt der Mai!

ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!

Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!

**1. 2.**

**3. ADOLAR.**

Giebt keine Treu' auf weiter Erde mehr, da - von, da - von ist mir das Herz so schwer; in Liebesgluth ist nichts als

Wankel muth, an fal - schem Her - zen sich's gefährlich ruht. Fahr'

**CHOR.** Welch Klagen hier trübt froher Lie - be Muth!

hin, fahr' hindu süsser Liebestraum, gieb dunk - ler Nacht und ih - ren Schrecken Raum! Nacht ohne Licht herein mit

Stürmen bricht. Hei - math! Hei - math, versag' ein Grab dem Mü - den nicht!

Er ist's, o Glück! o

Er ist's, o Glück! o

**BERTHA.**

So musste der er-sehn-te Tag er-scheinen! Gelieb-ter Herr, willkom-men bei den  
 neu-er Hoff-nung Licht! Gelieb-ter Herr, willkom-men bei den

**ADOLAR.**

**BERTHA.**

Dei-nen! Hin-weg! Lasst meiner Trauer mich! Hier schlägt noch jedes Herz für dich.  
 Dei-nen!

**CHOR.**  
 BASS I Führ an der Jugend mutli-ge

**ADOL.**

Du sü-ße heil-ge Treu-e, du lebst, doch nicht in Eu-ryan-thens  
 Be-frei' dein seufzend Land!  
 Schaar!



## CHOR.

*parlando*  
 Brust! Den schön-desten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahr-heit son-der Scheu: es  
*parlando*

*cresc.* **ADOL.**  
 wankten ein des Himmels Ster-ne, als uns' rer sü-ssen Her-rin Treu! Nein! Sie verrieth mich!  
*cresc.*

**BERTHA.**  
 Hör' gewicht'-ge Kun-de! mit dei-nem Feind ist E-glantin im Bun-de, auf deiner Ah-nen stol-zem

Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge-ge-ben, will Ly-siart heut' zur Her-rin sie er-he-ben!

**ADOL.** **Allegro.**  
 All-wal-ten der, wo ist dein Blitz?!

## Nº 22. SOLO MIT CHOR.

Allegro.

SOPRAN.

ALT.

Vernich-te kühn das Werk der Tü-cke, ver-trau' der Lie-be und dem Gli-cke!

TENOR.

BASS.

es

ADOLAR.

Hilf mir ——— durch - schau - das

er jauchzt dir zu

dein ganzes Land,

zum Schwert für dich greift jede Hand,

jauchzt dir zu dein ganzes Land, ———

zum Schwert greift jede Hand,

Werk ——— der Tü - cke, Alt-wis - sen - der, mit kla - - rem Bli - cke, hilf

zum Schwert für dich greift jede Hand!

Ver-nich-te kühn

das Werk der Tücke,

Vernichte kühn

das Werk der Tücke,

zum Schwert greift jede Hand!

Ver - nich - - te kühn

das Werk der

mir durch\_schau'n dasWerk der Tücke mit klarem Blicke, gieb Kraft zum Siege meinerHand, gieb Kraft zum  
 ver.trau' der Liebe, dem Glücke, es jauchzt dir zu dein gan - zes  
 ver.trau' der Lie.be, der  
 Tü - cke,ver.trau' der Liebe, dem Glücke, es jauchzt dir zu dein gan - zes

Sie-ge meiner Hand! hilf mir durch\_schau'n das Werk der  
 Land, es jauchzt dein gan - zes Land! Vernichte kühn das Werk der  
 Tücke, gieb Kraft zum Sie - ge meiner Hand, für Eh - re, Treue, Gut und

Tücke, gieb Kraft zum Sie - ge meiner Hand, für Eh - re, Treue, Gut und  
 Tücker,ver.trau' der Liebe, ver.trau' dem Glücke, zum Schwert für dich greift jede Hand, zum Schwert für dich greift je - de

# Nº 23. HOCHZEITMARSCH.

Maestoso energico ma non troppo.

Land!

Hand!

(Bei Wiederholung des Marsches fällt der Chor und Adolar fort.)

*parlando*

Das Erev\_lerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!

ADOLAR.

O klo\_p fend Herz! sei stark, sei stark zu dieser Stun\_de!

The first system of music features a complex piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. A '2.' (second ending) bracket spans the first few measures. The music is marked 'ff' (fortissimo) and includes various performance instructions like accents and slurs.

Allegro moderato.

EGLANT.

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a higher register and features the lyrics 'Ich kann nicht wei-ter!' and 'To.deerschauer durch-rieseln mein Ge.bein,-'. The piano accompaniment is marked 'ff' and includes a '2.' ending. The music is in common time (C) and features a mix of chords and melodic lines. A '1.' (first ending) bracket is also present in the piano part.

mich drückt die Luft: Sieh! Emma steigt aus dunkler Gruft, sie winket mir mit starrer

*Largo.*  
*pp* *pp possibile*

Hand, was forderst du zurück der Rache Pfand? ich gab es hin, die Unschuld zu er-mor-den!

*Più moto*

Hin-weg! hier bin ich Herrscherin ge-wor-den!

*Vivace.*  
*ff colla voce*

auf e-wig- Lysiart- bin ich dein, ge-schmiedet

ist der Trau-ring fest und ei-gen, mit Mein-eid- Blut- und Thränen-

kannst du schwei-gen? Sei ru-hig! Nacht hüllt uns-re Tha-ten ein!

*ritard.* *ritard.*

5299

Allegro moderato. *pp*

LYSIART.

CHOR. Welch Entsetzen! welch Gericht! die Vergeltung schlummert nicht! Hört, dass

*pp*

ADOLAR.  
Wahn\_sinn aus ihr spricht! Ha! mir tagt ein schreck\_lich Licht! Er\_

*cresc.* *f* *ff*

Recit. LYS.  
zittre\_rich\_los Paar! es naht die Ra\_che! der Himmel führt bedrück\_ter Un\_schuld Sa\_che: Was

*alio* *alio* *alio* *Vivace.*

zi\_schest aus dem Staub du, nicht\_ger Wurm? Va\_sal\_len, werf den Fremd\_ling in den

ADOL.  
Thurm! Mich wollt ihr fa\_hen? mich?

TEN. *ff*

CHOR. Heil A - dolar! Heil in seiner Vä - ter Hal - len! Ge -

BASS. *ff*

Heil A - dolar!

*pp* *cresc.* *f* *ff*

EGLAN.

lieb - ter, uns - re De - muth dich ver - söh - - - ne! Er ist's! in seiner Glo - rie, seiner Schö - ne!

LYS.

Weli mir! Verder - ben, Fluch euch Al - len, verwegne Knechte! büssend sollt ihr

*ph* *ff*

Nº 24. DUETT MIT CHOR.

Con impeto.

TEN. *ff*

CHOR. Tro - tze nicht! Ver - mes - sener!

BASS. *ff*

fallen!

*ff* *ff*



Strä - fe dräut, Ver - rä - ther! tilgt das Werk der Nacht!

*ff*

SOPR.  
tilgt das Werk der Nacht!

ALT. Zitt' - re! Gott - verges - sener!

Allgemeiner CHOR.  
TEN.  
BASS.

*ff*

Birg dich! Mis - se - thä - ter! Got - - tes Au - ge wacht,

*ff*

ADOL.  
Got - - tes Au - - ge wacht! Zum Kampf, zum Gottgerichte, verruchter Frevler du!

*pp*

LYS.

ADOL.

117

Dass ich dich, Feind, vernich - te, jauchzt mir der Abgrund zu. Dein schwarzes Herz durchwüh - le mein

sieg - gewohnter Stahl! Dein strö - mend Herz - blut kühl - le der See - le Fol - ter -

LYS. Dein schwarzes Herz durch - wüh - le mein sieg - gewohnter Stahl! Dein qual! Dein strömend Herzblut kühl - le der Seele Fol - ter - qual! Dein

CHOR. Trotzen nicht, Vermessener! zittre, Gottvergessener!

schwarzes Herz durchwüh - le mein sieg - gewohnter Stahl, mein sieg - gewohnter Stahl!

strömend Herzblut kühl - le der See - le Fol - ter - qual, der See - le Fol - ter - qual!

TEN. *pp*

BASS. Tro - tzen nicht, o

*pp*

Dein schwarzes Herz durch - wüh - le, dein schwarzes Herz durchwüh - le, dein schwarzes Herz

Dein strömend Herz - blut küh - le, dein strömend Herzblut küh - le, dein strömend Herz -  
tro - tze nicht, Ver - messener! Strafe dräut, Ver - rä - ther! tilgt das Werk der Nacht, erzitt' - re,

durch - wüh - le mein sieggewohnter Stahl, mein sieggewohnter Stahl!  
blut küh - le der See - le Fol - ter - qual, der See - le Folterqual!

Gott - vergessener, birg dich, Misse - thäter, Gottes Au - ge wacht!  
Zitt' - re! Gott ver -

Zum Kampf! Zum Gottgerich - te! verrucher  
Zum Kampf! Will nicht um Mitleid werben,

ges - sener! Birg dich! Mis - se - thä - ter! Got - tes Au - ge

Frev - - ler du! verruchter Frevler du!

heran, ich bin be - reit! her - an, ich bin be - reit!

wacht, Got - - tes Au - - ge wacht, Schändenur und Verderben ist

*ff* *pp* *ff*

ewig dir ge - weihst, ist ewig, e - - - - - wig dir

*ff*

Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge

Heran! heran! heran, ich bin be - reit!

ge - - weihst! trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge

*ff*

wacht! trotz nicht! trotz nicht! Gottes Au\_ge wacht!

heran! heran! heran, ich bin be - reit, her - an,

wacht! trotz nicht! trotz nicht! Gottes Au\_ge wacht, Gottes Au\_ge

Gottes Auge wacht!

ich bin bereit, her - an!

wacht, Gottes Auge wacht!

## Nº 25. FINALE.

Maestoso con moto.  
KÖNIG.

Lasst ruh'n das Schwert! der höchste Richter naht, der Rächer jeder Frevelthat!

Agitato.

ADOLAR.

151

Mein Kö-nig! hör' den grässlich-sten Ver-rath! wir sind ge-täuschet,

al-ler Tu-gend Bildniss war Eury-an-the! Weh mir! in der

Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-her; hilf! rette!

**KÖNIG.**  
strafe! Hem-me dei-ne Klagen! Fass' dich als

Held, — das Gräss-lich-ste zu tragen! Dich seg-

nend, dich seg-nend ist das treu-ste Herz zer-bro-chen!

Con furia.

EGLANTINE. *ff*

Tri - umph! ge - ro - chen ist mei - ne

Schmach! der Fein - - din Herz gebro - chen! es stürmt der Tod durch

dei - ne Brust! Be - trog' - ner, war dir mei - ne

Gluth bewusst, wie legtest sorg - los und ver - mes - sen die Schlan - ge

du an der Ge - - lieb - - ten Brust?

Moderato assai.

So hattest du mein Flehn ver - ges - sen, ver - ges - sen mei - nen To - desschmerz, ver -

ges - sen deines Kaltsinns Hohn, ver - ges - sen meines Zornes Drohn! Ab -

EGLAN.

scheuli - che! Grausa - mer A - dalar, ver - zweifle, dass sie schuldlos war!

Poco più moto.

Ich war's, von deren Hand den Ring der kühne Räuber dort em - pfang.

Ich war's, die ihn der Gruft ent - wandte, rein wie das Licht war Eury -

LYS.

EGL.

anthe! Wahnsinnge! Schnödes Werkzeug meiner

O höl - lischer Verrath! o herb Geschick!



Rache! dich schleudr' ich in dein Nichts zurück. Was hält mich, dass ich dich zermahme!

*pesante*

(Er stösst sie mit dem Dolge nieder.)

KÖNIG.

Meinei dige! Verrätherin!

Führt zum Tod' ihn!

CHOR.

Ruchloser Mörder!

*fff*

ADOL.

Molto passionato.

Nein! gebt ihn frei! Lasst ganz sein Werk ihn krönen, lasst ganz sein Werk ihn krönen!

hier ist mein Herz! hier ist mein Herz! der Mörder sei befriedigt! Gott! Wen nann' ich

*ff* *pp*

Mörder? wen nann' ich Mörder? Ich, ich, ich bin der Mörder,

*ff* *pp*

ich bin der Mörder, ich, ich, ich! und der Fluch trifft mich! Wer

mordete mit wil-dem Trie-be die höchste Treue, Glauben, Unschuld, Lie-be!

wo lebt ein Frev-ler sonst als ich! wo lebt ein

Frevler sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich!

TEN. I. II. COHR der Jäger. O Wonne! Sie le - bet! Sie le - bet!

BASS. I. II. O Wonne! Sie ath - met! Sie le - bet! Sie le - bet!

Allegro.

*pp* *cre* - - - *scen - - do* *poco a poco*

*f* *>* *>* *ff*

Animato.

EURIA.

Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

ADOL.

Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

SOP. ALT.

CHOR.

O Lust!

nach To - des peint!

TEN. BASS.

O Treue!

Animato.

*mf*

- le mein, ath me mein Le - - - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein

- le mein, ath me mein Le - - - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein

stark und rein! o Lust nach To - - des peint! er dein!

o Lust, du sein!

Leben ath - me, athme ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! ganz bin ich  
 Leben ath - me, athme ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich dein!  
 o Lust nach Todes - pein! Lust nach Pein!  
 dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und Wehn an  
 ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und Wehn an  
 Lust nach Pein!  
 dei - ner Brust ver - gehn!  
 dei - ner Brust ver - gehn!  
 Hold - se - li - cher Ver - ein, o Lust nach To - des - pein!

Largo.

ADOL.

Ich ah-ne Emma! se - lig ist sie jetzt. Der Unschuld Thräne hat der

Ring benetzt, Treu' bot dem Mörder Rettung an für Mord, ewig vereint mit Udo weilt sie dort.

Presto marcato.

EURYA.

ADOL. Nun selig Glück — will je-des Leid versöhnen, nun se - lig Glück — will je - des  
 Nun selig Glück — will je-des Leid versöhnen, nur se - lig Glück — will je - des  
 CHOR. ff. Nun feiert hoch in vollen Ju - bel - tö - nen, nun fei - ert hoch — in vol - len

Presto marcato.

Leid versöhnen!

Leid versöhnen!

Ju - bel - tö - nen die Treuste aller Schönen, die  
 der Ritter Schmuck, der Ritter Schmuck

Treu-ste al-ler Schö-nen, die treu-ste al-ler Schö-nen! Ge-prüf-tes

Paar, — besiegt ist Nacht und Tod, — die Wahr-heit strahlt —

*pp*  
*sempre stacc.*

— im rein-ten Mor-gen-roth! — Der Him- —

— mel-schirmt dies Band! — Heil A-do-  
*ff*

*ff*

lar in vol-len Ju-bel-tönen! Heil Eury-anth, der Treusten al-ler Schönen!

*ff*

Heil A-do-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth, Heil A-do-lar!

Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-do-lar! Heil

Eu-ry-anth!

*ff*

Ende der Oper.

## Anhang.

## Nº 26. PAS DE CINQ.

Andante quasi Allegretto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes in the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes in the upper staff.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes in the upper staff.

The fifth system of musical notation continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes in the upper staff.

The sixth system of musical notation continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes in the upper staff.

Vivace.

The seventh system of musical notation continues the piece with two staves. The tempo is marked as *Vivace*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes in the upper staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.



The image displays a page of piano sheet music, numbered 162. It consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and dense chordal accompaniment in the left hand. A section marked "Presto" begins in the sixth system, with a tempo change to 2/4 and a dynamic of "p" (piano). The piece concludes with a final cadence in the tenth system.

This page of musical notation is a piano score, likely for a piece in a key with three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also some markings like *2/2* and *7/7* which might indicate time signatures or specific rhythmic patterns. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.