

Dem kgl. Hofopernsänger Herrn Paul Knüpfer gewidmet

Das Thal

(Ludwig Uhland)

Richard Strauss, Op. 51 No 1

Klavier- Auszug von Otto Singer

Ruhiges Zeitmass

Gesang

Piano

The musical score is written for voice and piano. The vocal line (Gesang) is in the upper staff, and the piano accompaniment (Piano) is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Ruhiges Zeitmass'. The piano part includes various dynamics and expressive markings: *espr.*, *mf*, *sfz*, *p*, *p espr.*, *molto espressivo*, and *mf*. The vocal line includes the lyrics: 'Wie willst du dich mir of-fen-ba-ren, wie un-ge-wohnt, ge-lieb-tes Thal?'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Nur in den früh-sten Ju-gend-jah-

②

p

ren er-schienst du so mir man-ches Mal.

③

pp

una corda

Die Son-ne schon hin-ab ge-gan-gen, doch aus den

espr.

Bä-chen kla-rer Schein; kein Lüft-chen

spielt mir um die Wan - - gen, doch sanf - - - tes

espr.

Rau - - - - - schen in dem

pp espr.

Hain. Es duf - - - tet wie - der al - - te

④ *p espr.*

Lie - - be, es grü - net wie - - der al - - te

espr.

p

cresc.

cresc.

Lust; Ja selbst die al - - ten

⑤ Etwas belebend.

p *cresc.*

Lie - - der - trie - be be - le - ben die - se kal - - te

p *cresc.*

Brust.

⑥ *mf* *cresc.* *immer bewegter*

(breit) Na - tur, wohl braucht es sol - cher

ritard. *ff* *ff* *Wieder das erste Zeitmass. (ruhig und breit)*

Stun - den so in - nig, so lie - - - be - voll,

espr. i.H.

p

— wenn die-ses ar - me Herz ge - sun-den, das wel - ken-de ge - ne -

espr.

p

espr.

- sen soll.

⑧ mit Steigerung.

p

cresc.

⑨ Erstes Zeitmass. Bedrängt mich

sfz

sfz

sfz

ff

sfz

einst die Welt noch bän - - ger,

accelerando e cresc.

so such' ich wie - der dich — mein Thal, em - - pfan - ge

⑩ Wieder erstes Zeitmass. (*ruhig*)

sfz *ff* *p subito*

dann den kran - ken Sän - ger mit sol - - cher Mil - de

art l. H.

noch ein - mal. *immer ruhiger* Und

⑪ *pp*

(breit)

sink' ich dann er-mat-tet nie - - der,

pp *espr.*

(sehr leise)

so öff-ne lei-se dei-nen Grund und nimm mich auf und schliess' ihn wie-der und

⑫ (sehr ruhig) *pp*

grü - ne fröh - - - - - lich und ge - sund.

rit. *a tempo*

rit. ⑬ *a tempo* *p*

(sehr ruhig)

p *dim.* *pp*

Der Einsame

(Heinrich Heine)

Richard Strauss, Op. 51 No. 2
Klavier-Auszug vom Komponisten

Adagio

Gesang

Piano

Wo ich bin, mich rings um - -

dun - kelt Fin - ster - nis so dumpf und

① dicht, ②

espr. *mf* *p* *espr.* *dim.* *espr.* *pp* *sfz* *espr.*

seit mir nicht mehr leuch - - - - - tend fun-kelt, Lieb -

espr. *espr.*

led. *

- - - ste, dei - ner Au - - - - - gen

espr. *espr.* *dim.*

led. *

③

Licht.

espr. *pp* *espr.* *espr.*

led. *

④

Mir er - lo - - - - - schen ist der

espr. *L.H.* *espr.*

p *pp* *led.* *

sü - ssen Lie - - - bes - ster - - - ne gold - ne Pracht.

espr.

Red. *

Ab - grund gähnt zu mei - nen

espr.

dim.

pp

espr.

p

Red. *

Fü - ssen — Nimm mich auf,

rit.

sehr langsam

espr.

pp

espr.

espr.

p

Red. *

ur - al - - te Nacht.

immer noch langsamer

dim.

ppp

rit.

Red. *