

u. 40.

Premier  
CONCERTO

pour

Violoncelle,

avec accompagnement de grand orchestre  
dédié à

A. ANDRÉ.

par son ami

J. G. Arnold

Professeur de Violoncelle à Francfort s/m.

[La partie principale se trouve jointe arranjée également pour la voix, par l'auteur]

1804.

Prix f. 4.-

Offenbach M, chez Jean André.

ARNOLD, op:1. VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Allegro

CONCERTO.  $\frac{2}{4}$  C

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

5

The musical score consists of ten staves of cello music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *loc*, *dol*, and *pdol*. Performance instructions like *tr* (trill) and *w* (wavy line) are also present. The music is divided into sections by wavy lines, and the final section is labeled *Tutti*. The tempo is indicated as *f*.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE

ff

p Cresc: f f

Solo

loco

f

b b b b

b b b b

p dol:

Similiq.

Tutti

p f p p

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score consists of ten staves of music for Cello Principal. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *solo*, *grau*, *loca*, *Tutti*, and *dol:*. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some staves ending in measures marked *f* or *ff*.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*Solo.*

*Andante.*  $\frac{5}{4}$  *Sostenuto.*  $\frac{4}{4}$

*Polacca.*  $\frac{5}{4}$  *Solo.*  $\frac{4}{4}$

*Tutti.* *ff*

*Solo.* *f*

1804

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

9

The musical score consists of ten staves of music for the Cello Principal. The notation includes various dynamics such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *ff* (fississimo). Performance instructions like "Tutti" and "Sola" are placed above certain staves. The music is divided into sections by wavy horizontal lines. The first section starts with a dynamic of *f*. The second section begins with "Sola" and a dynamic of *f*. The third section starts with a dynamic of *ff*. The fourth section starts with a dynamic of *f*. The fifth section starts with a dynamic of *p*. The sixth section starts with a dynamic of *ff*. The seventh section starts with a dynamic of *p*. The eighth section starts with a dynamic of *f*. The ninth section starts with a dynamic of *f*.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Solo *p dol.*

*p dol.*

*legg.*

*Tutti* *f*

VOLONCELLO PRINCIPALE

11

The musical score consists of ten staves of music for Cello Principal. The notation includes various dynamics such as *f*, *s*, *ff*, *Tutti*, *Solo*, *loco*, and *rif*. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some staves containing wavy lines above the notes. The first staff begins with a dynamic of *f*, followed by *s* and *ff*. The second staff starts with *Solo*. The third staff begins with *f*. The fourth staff starts with *Tutti*. The fifth staff starts with *Solo*. The sixth staff starts with *loco*. The seventh staff starts with *ff*. The eighth staff starts with *Tutti*. The ninth staff starts with *f*. The tenth staff starts with *f*, followed by *f* and *rif*.

Premier  
CONCERTO

pour

Violoncelle,

avec accompagnement de grand orchestre  
dédié à

A. ANDRÉ.

par son ami

J. G. Arnold.

Professeur de Violoncelle à Francfort sur le Main.

[La partie principale se trouve jointe arranjée également pour la Viole, par l'auteur]

N<sup>o</sup> 1804.

Prix ft. -

A Offenbach M, chez Jean André.

<sup>4</sup> ARNOLD, op. 1. VIOLA PRINCIPALE.

CONCERTO Allegro

The musical score consists of ten staves of handwritten music for viola. The first staff begins with a dynamic of  $f$ . The second staff starts with  $p$ . The third staff starts with  $f$ . The fourth staff starts with  $p$ . The fifth staff starts with  $f$ . The sixth staff starts with  $p$ . The seventh staff starts with  $f$ . The eighth staff starts with  $p$ . The ninth staff starts with  $f$ . The tenth staff ends with a dynamic of  $p$ .

16

Solo

1804

## VIOLA PRINCIPALE.

5

tr

dol:

Tutti 13

V.S.  
1804

## VIOLA PRINCIPALE.

A page of musical notation for the Viola Principale, featuring ten staves of music. The notation is in common time, with various key signatures (mostly F major and C major) indicated by sharps and flats. The first staff begins with a dynamic of  $f$ . The second staff starts with a dynamic of  $p$ . The third staff is labeled "Solo". The music consists of continuous sixteenth-note patterns, with some eighth-note chords and grace notes. Measure numbers are present at the beginning of several staves. The notation is highly rhythmic and technical, typical of a solo viola part in a classical score.

## VIOLA PRINCIPALE.

Tutti

14

f

Tr

b0

dol.

ff

3 3

bis

Tutti

p

pp

This page contains ten staves of musical notation for the Viola Principale. The notation is in common time and includes various dynamics such as Tutti, f, Tr, b0, dol., ff, 3, bis, and pp. Measure numbers 14 and 2 are indicated. The page is numbered 7 at the top right.

## VIOLA PRINCIPALE.

Andante  
sostenuto.

Pollacca.

*solo.*

*Tutti.*

*Solo.*

1804

VIOLA PRINCIPALE.

9

Tutti.

6

Solo

5

V.S.

1804

## VIOLA PRINCIPALE

Solo

1 2 3 4 5

## VIOLA PRINCIPALE.

II

*Solo.*

The musical score for the Viola Principale consists of ten staves of music. The first nine staves are designated for the 'Solo' player, while the tenth staff is for the 'Tutti' (ensemble). The music is written in common time and uses a treble clef. Various dynamics are marked throughout the score, including forte (f), fortissimo (ff), piano (p), and trill (tr.). Measure numbers 1 through 5 are placed at the end of the first five staves. The notation includes a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and slurs. The score is presented in black and white, typical of early printed music.

**ARNOLD, Op:1.**

# **VIOLINO PRIMO.**

1

# CONCERTO.

## Allegro

The image shows a page of sheet music for a concerto, consisting of ten staves of musical notation. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*. The notation includes note heads, stems, and bar lines. There are also some musical markings like *pdol.* and *Solo*. The staves are arranged vertically, representing different voices or instruments.

W.S.

## VIOLINO PRIMO

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Violin I. The music is divided into sections by dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: Dynamics  $\text{vp}$ ,  $\text{p}$ .
- Staff 2: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 3: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 4: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 5: Dynamics  $\text{p}$ . Instruction: *Tutti*.
- Staff 6: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 7: Dynamics  $\text{p}$ . Instruction: *Cres.*
- Staff 8: Dynamics  $\text{f}$ . Instruction: *Solo*.
- Staff 9: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 10: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 11: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 12: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 13: Dynamics  $\text{p}$ . Instruction: *Solo*.
- Staff 14: Dynamics  $\text{p}$ .

## VIOLINO PRIMO

Musical score for Violin I (VIOLINO PRIMO) consisting of six staves of music. The score begins with a dynamic of  $p$  and includes markings such as "arco", "pizz.", and "f". The key signature changes between  $B\flat$  major and  $A$  major. The tempo is marked "Andante" and "sostenuto". The score concludes with a dynamic of  $f$ .

## VIOLINO PRIMO

*Solo*

Polacca  $\frac{2}{4}$   $\beta$   $\beta$

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Solo*

1804

## VIOLINO PRIMO

Solo

1 Solo

9 Tutti

Solo

pizz:

arco

Cresc.

Tutti

ARNOLD OP:1.

VIOLINO SECONDO

1

Allegro

CONCERTO

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for violin. The first staff begins with a dynamic of  $f$ . The second staff starts with  $p$ . The third staff begins with  $f$ . The fourth staff starts with  $p$ . The fifth staff begins with  $p$ . The sixth staff begins with  $f$ . The seventh staff begins with  $p$ . The eighth staff begins with  $p$ . The ninth staff begins with  $p$ . The tenth staff begins with  $p$ . The eleventh staff begins with  $p$ . The twelfth staff ends with  $p$ .

dal: Solo

1804

## VIOLINO SECONDO

A page of musical notation for Violin Secondo, featuring 14 staves of music. The music is divided into sections by dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Dynamics  $\text{p}$ ,  $\text{f}$ .
- Staff 2: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 3: Dynamics  $\text{f}$ , *Tutti*.
- Staff 4: Dynamics  $\text{ff}$ .
- Staff 5: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 6: Dynamics  $\text{Cresc.}$ ,  $\text{f}$ , *Solo*.
- Staff 7: Dynamics  $\text{p}$ .
- Staff 8: Dynamics  $\text{pp}$ .
- Staff 9: Dynamics  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ .
- Staff 10: Dynamics  $\text{f}$ , *Tutti*.
- Staff 11: Dynamics  $\text{pp}$ .
- Staff 12: Dynamics  $\text{f}$ , *Solo*.
- Staff 13: Dynamics  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ .
- Staff 14: Dynamics  $\text{p}$ .

Performance instructions include *Tutti*, *Solo*, and *pizz.* The date "1804" is written at the bottom right.

## VIOLINO SECONDO

3

Violino Secondo

Tutti

4 solo

Andante sostenuuto

ff 2

ff Solo 2

ff Tutti p Solo ff

ff Tutti p Solo ff

ff Solo ff

f

V.S.  
1804

## VIOLINO SECONDO

Violino Secondo

1

2

Solo

f

p

Tutti

ff

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Cres.

pizz.

arco

ff

p

Tutti

ff

p

Tutti

ff

p

ff

ff

ff

ff

ARNOLD, Op: 1.

VIOLE.

Allegro.

CONCERTO.

The musical score consists of twelve staves of music for violin (Viole). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time, with some measures in 2/4 and 3/4. The dynamics are marked with letters such as *p*, *f*, *ff*, and *cres:*. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and a measure ending in parentheses with a circled 3. Subsequent staves show various melodic patterns, including eighth-note figures and sixteenth-note runs. Measure 12 is labeled "Solo". Measures 13 and 14 are labeled "V.S." (Viola Solo).

## VIOLE

7

Tutti

3 2

pp

pizz:

11 1 2 3 4 5 6 7 8

Tutti

ff

ff

Solo

f

Andante. sostenuto.

4 p

p

2

pp

p

7

Solo

Polacca.

4 p

p

ff Tutti

f

ff

## VIOLE

Solo

*p ten.*

Tutti

*f*

*lo Solo*

6. 1

*f* *p* *p*

2

*f* *p* *p*

*f Tutti Solo*

*f f ff*

*p*

3

*f* *p*

1

*f* *f ff*

*p*

9

*f* *p*

*f f ff*

*f Tutti Solo*

*arco*

*pizz:*

*Cres*

*3* *7*

*f p*

*f ff*



## BASSO

A handwritten musical score for the Basso part, page 2. The score is written on 14 staves of five-line music staff paper. The music is in common time. Various dynamics are indicated throughout the score, including *p*, *f*, *ff*, *Cres*, *pp*, *fp*, *sf*, *ppp*, *ff*, *Solo*, *pizz*, and *arco*. Performance instructions like "Tutti" and "3" are also present. The handwriting is in black ink on white paper.

## BASSO

3

Tutti *p f* *ff* *p f*

Andante. *p* *p* *p* *p*

Sostenuto. *p*

*p* *p*

*pp*

*2* *pp*

*pp*

*Solo.* *pp*

Polacca. *p*

Tutti. *f* *f*

*Solo.*

*Tutti* *f* *f*

*f* *rf* *f p*

*f* *f p*

*f* *p*

*f* *p*

*V.S.* *fp*

*2*

1804

## BASSO

Tutti

Solo

9

Solo

Solo

pizz: collarco  $\rho$  Cres: pizz:

Tutti

Allegro

CONCERTO. Solo.

1 dol:

Cres.

14

1 dol: 8 dol:

f Tutti

14 f

dol: Tutti

21 dol:

Tutti

1804

## FLAUTO.

Andante sostenuto. 29 

Allegro.

**CONCERTO.** **2** **1** **Solo**

**Tutti.** **f** **p dol.**

**Solo** **Cresc.**

**14** **16** **7**

**Solo** **f** **p**

**dol.** **1** **6** **Tutti** **f** **p**

**if** **f** **ff**

**p Cresc** **p**

**12** **12** **p**

**f** **p**

**f** **p**

**Solo** **f** **p** **3** **2** **1** **Solo** **f**

**dol.** **4** **7** **2** **10** **1** **Tutti** **f**

**f** **p** **2** **4** **2** **10** **1**

**f** **p** **f** **f**

## OBOE PRIMO.

Andante. *sostenuto.* 12

Polacca.

1 2 3 4 Tutti

11 f f 3 5 4 Tutti f

1 8 6 f p p 3 4 Tutti p

f f p f 3 4 Tutti f

ff 1 7 6 f 1 7 f

p 3 p 1 3 Solo dol. f

Tutti 11

Cres: pp 9 1 1 2

Tres: p p f

*Allegro.*

CONCERTO.  $\frac{2}{4}$  C

1804

## OBOE SECONDO.

Andante sostenuto. 19

6

Solo. 3 Tutti

Polacca.

4 Tutti.

11 3

4 7 1 4

6 2 8 4

3 1 3

4 7 6 1 1

7 3 1

4 f 7 Tutti f 1 p

11 f 5 ff

Cres. 9 1 1 2 Tutti

Cres:

Allegro

**CONCERTO**

V.S.  
1804

## FAGOTTO PRIMO.

Tutti

Andante Solo f 3

Sostenuto pp

Polacca f

ff Solo

p

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

Tutti

ff ff

Tutti p cres.

ff ff

**CONCERTO** **Allegro**

1804

mm 6305.3130

## FAGOTTO SECONDO

Andante. 7 2  
Sostenuto. f p

1 11 3 17  
Tutti p

Polacca. 8 f 8 Tutti  
11 p f Solo.  
8 f p

8 10  
f p

11 8 Tutti  
f fp f  
15 f

11 3  
p f p f p

f < p

Tutti 11  
f

6 9  
p Cres. 2 Tutti  
f

1 1

ARNOLD, op:1.

## CORNO PRIMO in C.

1

*Allegro*

**CONCERTO**

The score is handwritten on 12 staves of music. It begins with a dynamic of *f*. Measures 2 and 6 have dynamics of *f*. Measure 7 has dynamics of *p* and *f*. Measures 16 and 32 have dynamics of *f*. Measure 32 is marked *v*. Measures 6, 14, and 16 are labeled *Tutti*. Measure 3 is marked *Cresc.* Measure 1 is marked *Solo 13*. Measure 6 is marked *Solo 3 2*. Measures 7, 11, and 12 are marked *p*. Measures 1, 2, and 11 are marked *f*. Measures 1, 2, and 11 are marked *f*.

1804

mm 6305.3130

## CORN0 PRIMO in F

Andante. *in E* 1 1 7 *p* *p* *p*

Sostenuto. 18 7 12 *p* *p* *p*

Polacca. *in C* Solo 8 Tutti *f* *f*

Solo 6 *p*

8 Tutti *f*

Solo 6 *p* 3 *f* *p* 15 *f*

11 *f* *fp* 8 Tutti *f*

15 *f* 14

4 7 *f* *p*

*f*

6 *p*

*p* *f* *pp* 3 *mf*

9 1 1 2 *p* *p* *f*

*ff*

ARNOLD, Op. 1.

CORNONE SECONDO in C.

1

*Allegro.*

**C CONCERTO.**

<img alt="Musical score for Concerto Op. 1, Cornone Secondo in C major. The score consists of ten staves of music. Staff 1 (top) starts with dynamic f. Staff 2 begins with dynamic p. Staff 3 begins with dynamic f. Staff 4 begins with dynamic p. Staff 5 begins with dynamic ff. Staff 6 begins with dynamic f. Staff 7 begins with dynamic p. Staff 8 begins with dynamic f. Staff 9 begins with dynamic p. Staff 10 begins with dynamic f. Various dynamics like ff, f, p, ff, Cresf, and ff are indicated throughout the score. Measure numbers 2, 6, 7, 10, 14, 16, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621, 5622, 5623, 5624, 5625, 5626, 5627, 5628, 5629, 5630, 5631, 5632, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 5648, 5649, 5650, 5651, 5652, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5659, 5660, 5661, 5662, 5663, 5664, 5665, 5666, 5667, 5668, 5669, 56610, 56611, 56612, 56613, 56614, 56615, 56616, 56617, 56618, 56619, 56620, 56621, 56622, 56623, 56624, 56625, 56626, 56627, 56628, 56629, 56630, 56631, 56632, 56633, 56634, 56635, 56636, 56637, 56638, 56639, 56640, 56641, 56642, 56643, 56644, 56645, 56646, 56647, 56648, 56649, 56650, 56651, 56652, 56653, 56654, 56655, 56656, 56657, 56658, 56659, 56660, 56661, 56662, 56663, 56664, 56665, 56666, 56667, 56668, 56669, 566610, 566611, 566612, 566613, 566614, 566615, 566616, 566617, 566618, 566619, 566620, 566621, 566622, 566623, 566624, 566625, 566626, 566627, 566628, 566629, 566630, 566631, 566632, 566633, 566634, 566635, 566636, 566637, 566638, 566639, 566640, 566641, 566642, 566643, 566644, 566645, 566646, 566647, 566648, 566649, 566650, 566651, 566652, 566653, 566654, 566655, 566656, 566657, 566658, 566659, 566660, 566661, 566662, 566663, 566664, 566665, 566666, 566667, 566668, 566669, 5666610, 5666611, 5666612, 5666613, 5666614, 5666615, 5666616, 5666617, 5666618, 5666619, 5666620, 5666621, 5666622, 5666623, 5666624, 5666625, 5666626, 5666627, 5666628, 5666629, 5666630, 5666631, 5666632, 5666633, 5666634, 5666635, 5666636, 5666637, 5666638, 5666639, 5666640, 5666641, 5666642, 5666643, 5666644, 5666645, 5666646, 5666647, 5666648, 5666649, 5666650, 5666651, 5666652, 5666653, 5666654, 5666655, 5666656, 5666657, 5666658, 5666659, 5666660, 5666661, 5666662, 5666663, 5666664, 5666665, 5666666, 5666667, 5666668, 5666669, 56666610, 56666611, 56666612, 56666613, 56666614, 56666615, 56666616, 56666617, 56666618, 56666619, 56666620, 56666621, 56666622, 56666623, 56666624, 56666625, 56666626, 56666627, 56666628, 56666629, 56666630, 56666631, 56666632, 56666633, 56666634, 56666635, 56666636, 56666637, 56666638, 56666639, 56666640, 56666641, 56666642, 56666643, 56666644, 56666645, 56666646, 56666647, 56666648, 56666649, 56666650, 56666651, 56666652, 56666653, 56666654, 56666655, 56666656, 56666657, 56666658, 56666659, 56666660, 56666661, 56666662, 56666663, 56666664, 56666665, 56666666, 56666667, 56666668, 56666669, 566666610, 566666611, 566666612, 566666613, 566666614, 566666615, 566666616, 566666617, 566666618, 566666619, 566666620, 566666621, 566666622, 566666623, 566666624, 566666625, 566666626, 566666627, 566666628, 566666629, 566666630, 566666631, 566666632, 566666633, 566666634, 566666635, 566666636, 566666637, 566666638, 566666639, 566666640, 566666641, 566666642, 566666643, 566666644, 566666645, 566666646, 566666647, 566666648, 566666649, 566666650, 566666651, 566666652, 566666653, 566666654, 566666655, 566666656, 566666657, 566666658, 566666659, 566666660, 566666661, 566666662, 566666663, 566666664, 566666665, 566666666, 566666667, 566666668, 566666669, 5666666610, 5666666611, 5666666612, 5666666613, 5666666614, 5666666615, 5666666616, 5666666617, 5666666618, 5666666619, 5666666620, 5666666621, 5666666622, 5666666623, 5666666624, 5666666625, 5666666626, 5666666627, 5666666628, 5666666629, 5666666630, 5666666631, 5666666632, 5666666633, 5666666634, 5666666635, 5666666636, 5666666637, 5666666638, 5666666639, 5666666640, 5666666641, 5666666642, 5666666643, 5666666644, 5666666645, 5666666646, 5666666647, 5666666648, 5666666649, 5666666650, 5666666651, 5666666652, 5666666653, 5666666654, 5666666655, 5666666656, 5666666657, 5666666658, 5666666659, 5666666660, 5666666661, 5666666662, 5666666663, 5666666664, 5666666665, 5666666666, 5666666667, 5666666668, 5666666669, 56666666610, 56666666611, 56666666612, 56666666613, 56666666614, 56666666615, 56666666616, 56666666617, 56666666618, 56666666619, 56666666620, 56666666621, 56666666622, 56666666623, 56666666624, 56666666625, 56666666626, 56666666627, 56666666628, 56666666629, 56666666630, 56666666631, 56666666632, 56666666633, 56666666634, 56666666635, 56666666636, 56666666637, 56666666638, 56666666639, 56666666640, 56666666641, 56666666642, 56666666643, 56666666644, 56666666645, 56666666646, 56666666647, 56666666648, 56666666649, 56666666650, 56666666651, 56666666652, 56666666653, 56666666654, 56666666655, 56666666656, 56666666657, 56666666658, 56666666659, 56666666660, 56666666661, 56666666662, 56666666663, 56666666664, 56666666665, 56666666666, 56666666667, 56666666668, 56666666669, 566666666610, 566666666611, 566666666612, 566666666613, 566666666614, 566666666615, 566666666616, 566666666617, 566666666618, 566666666619, 566666666620, 566666666621, 566666666622, 566666666623, 566666666624, 566666666625, 566666666626, 566666666627, 566666666628, 566666666629, 566666666630, 566666666631, 566666666632, 566666666633, 566666666634, 566666666635, 566666666636, 566666666637, 566666666638, 566666666639, 566666666640, 566666666641, 566666666642, 566666666643, 566666666644, 566666666645, 566666666646, 566666666647, 566666666648, 566666666649, 566666666650, 566666666651, 566666666652, 566666666653, 566666666654, 566666666655, 566666666656, 566666666657, 566666666658, 566666666659, 566666666660, 566666666661, 566666666662, 566666666663, 566666666664, 566666666665, 566666666666, 566666666667, 566666666668, 566666666669, 5666666666610, 5666666666611, 5666666666612, 5666666666613, 5666666666614, 5666666666615, 5666666666616, 5666666666617, 5666666666618, 5666666666619, 5666666666620, 5666666666621, 5666666666622, 5666666666623, 5666666666624, 5666666666625, 5666666666626, 5666666666627, 5666666666628, 5666666666629, 5666666666630, 5666666666631, 5666666666632, 5666666666633, 5666666666634, 5666666666635, 5666666666636, 5666666666637, 5666666666638, 5666666666639, 5666666666640, 5666666666641, 5666666666642, 5666666666643, 5666666666644, 5666666666645, 5666666666646, 5666666666647, 5666666666648, 5666666666649, 5666666666650, 5666666666651, 5666666666652, 5666666666653, 5666666666654, 5666666666655, 5666666666656, 5666666666657, 5666666666658, 5666666666659, 5666666666660, 5666666666661, 5666666666662, 5666666666663, 5666666666664, 5666666666665, 5666666666666, 5666666666667, 5666666666668, 5666666666669, 56666666666610, 56666666666611, 56666666666612, 56666666666613, 56666666666614, 56666666666615, 56666666666616, 56666666666617, 56666666666618, 56666666666619, 56666666666620, 56666666666621, 56666666666622, 56666666666623, 56666666666624, 56666666666625, 56666666666626, 56666666666627, 56666666666628, 56666666666629, 56666666666630, 56666666666631, 56666666666632, 56666666666633, 56666666666634, 56666666666635, 56666666666636, 56666666666637, 56666666666638, 56666666666639, 56666666666640, 56666666666641, 56666666666642, 56666666666643, 56666666666644, 56666666666645, 56666666666646, 56666666666647, 56666666666648, 56666666666649, 56666666666650, 56666666666651, 56666666666652, 56666666666653, 56666666666654, 56666666666655, 56666666666656, 56666666666657, 56666666666658, 56666666666659, 56666666666660, 56666666666661, 56666666666662, 56666666666663, 56666666666664, 56666666666665, 56666666666666, 56666666666667, 56666666666668, 56666666666669, 566666666666610, 566666666666611, 566666666666612, 566666666666613, 566666666666614, 566666666666615, 566666666666616, 566666666666617, 566666666666618, 566666666666619, 566666666666620, 566666666666621, 566666666666622, 566666666666623, 566666666666624, 566666666666625, 566666666666626, 566666666666627, 566666666666628, 566666666666629, 566666666666630, 566666666666631, 566666666666632, 566666666666633, 566666666666634, 566666666666635, 566666666666636, 566666666666637, 566666666666638, 566666666666639, 566666666666640, 566666666666641, 566666666666642, 566666666666643, 566666666666644, 566666666666645, 566666666666646, 566666666666647, 566666666666648, 566666666666649, 566666666666650, 566666666666651, 566666666666652, 566666666666653, 566666666666654, 566666666666655, 566666666666656, 566666666666657, 566666666666658, 566666666666659, 566666666666660, 566666666666661, 566666666666662, 566666666666663, 566666666666664, 566666666666665, 566666666666666, 566666666666667, 566666666666668, 566666666666669, 5666666666666610, 5666666666666611, 5666666666666612, 5666666666666613, 5666666666666614, 5666666666666615, 5666666666666616, 5666666666666617, 5666666666666618, 5666666666666619, 5666666666666620, 5666666666666621, 5666666666666622, 5666666666666623, 5666666666666624, 5666666666666625, 5666666666666626, 5666666666666627, 5666666666666628, 5666666666666629, 5666666666666630, 5666666666666631, 5666666666666632, 5666666666666633, 5666666666666634, 5666666666666635, 5666666666666636, 5666666666666637, 5666666666666638, 5666666666666639, 5666666666666640, 5666666666666641, 5666666666666642, 5666666666666643, 5666666666666644, 56666666666666

## Corno SECONDO

2

Andante *sostenuto.* *in p.*

Polacca. *inc. 8* *Tutti*

*Solo* *f* *Solo*

*fx* *8* *Tutti*

*Solo* *f* *σ* *3* *fx* *15*

*f* *f* *sp* *f* *8* *Tutti*

*f* *f* *15*

*14* *f* *4* *f* *7* *p* *Tutti*

*f* *f* *σ* *p*

*p* *f* *pp* *1* *1* *2* *Tutti*

*f* *p* *p* *f*

## CONCERTO

Allegro

1  
2  
3  
16  
6  
7  
9  
2  
3  
1  
2  
3  
71  
32  
32  
1  
A *dagio tacet*  
f  
8  
1  
12  
14  
8  
1  
15  
17  
4  
16  
f  
1  
12  
26  
1

ARNOLD, op:1.

CLARINO SECONDO inc.

Allegro

CONCERTO

1

2 9

1 16 6 1 2

3 2 34 15 40 5 2

7 71 2

9 32 32

1 2 3 1

8 f Adagio tacet

12 32

14 8 1

15 17 4 16

1 12 26

1

ARNOLD op:1

TIMPANI in C.G.

1

CONCERTO

Allegro

ftr

14

5

f

1

2

3

16

f

6

1

2

3

2

34

15

f

40

5

2

7

2

f

71

14

32

32

f

1

2

3

A

dagio taci

Polacca

8

1

12

8

1

32

15

8

1

15

17

22

f

f

1

12

26

1

1

