

SONATE

Cis moll

für Viola und Klavier.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

VIOLA.

Egon Kornauth, Op. 3.

Fest und bestimmt (♩=108)

f *cresc.*

ed accel. (♩=112) *marcato*

mp *poco string.*

Etwas bewegt (♩=120)

f

espress. molto *dim.* *rit. molto* *a tempo*

a tempo *espress.* *poco rall.* *mf*

3 *Etwas belebt* (♩=116) *accel.* *mf* *sehr ausdrucksvoll*

dimin. *p*

4 Wieder ruhiger (♩=100--96)

pp *calando* *pizz.* *mf* *1*

VIOLE.

arco *marcato* *trm* *mf* *p* *mf* *piùf* *espr. molto*

5 *pocof espr.* *piùf*

6 *f* *mf cresc.* ($\text{♩} = 116$)

7 *stringendo ed accelerando.*

8 ($\text{♩} = 126$) *ff* *f marcato* ($\text{♩} = 120$)

9 *tenuto* *breit* ($\text{♩} = 100$) *rit. molto* *mp* *espress. molto* *cresc.* *ed*

10 ($\text{♩} = 126$) *accel.* *molto* *f* ($\text{♩} = 104 - 100$) *frei vortragend*

($\text{♩} = 96 - 92$) ($\text{♩} = 88$) *p* *pp* *nachlassend* **2**

VIOLA.

11 Wie anfangs (♩=104--108)

mf (♩=104--108)

poco rall. *Breit* (♩=108) *a tempo*

12 leidenschaftlich

ff (♩=100) *f* (rall.)

13 Ruhig (♩=92-96)

mp

14

poco animato (♩=104) *pp* (Griffbrett, non vibrato) *pp sempre*

15

Etwas belebt (♩=116)

pp *mf espr. molto* *pp* *calando*

16 Wieder ruhiger (♩=100)

pp (♩=100) *a tempo* *frei vortragend*

17 Ruhig (♩=88)

rall. *p* *sul G* *pp*

VIOLA.

18 **Langsam, sehr ausdrucksvoll.** (♩ = 72) *sul G*

3 *mp*

19 **Etwas bewegter.** (♩ = 92)

1 *p*

tenuto

(zurücktretend) *p*

(hervortretend) *mf espress.*

mf

20 *(hervortr.)* *espress.*

p

breit

21 **Erstes Zeitmaß** (♩ = 76) *a tempo*

poco rit. *mf*

ten.

breit

22 **Sehr innig.** (♩ = 72)

3 *espress. molto*

22 *p*

(♩ = 76)

poco string. (♩ = 80-84)

24 **poco animato** (♩ = 92)

allargando.

fz

a tempo molto dim.

pp

leise ausklingend

5 *(Dämpfer!)* *allarg.-*

VIOLA.

5

mit Dämpfer *ten.* ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)
a tempo
p *dim.*

25 Poco animato ($\text{♩} = \text{ca. } 88$)
mf *zart hervortreten*

allargando. *ten.* ($\text{♩} = 76-72$)
a tempo
fz *p*

calando *leise verklingend* (*allarg.*) **2**
pp Dämpfer weg

26 Wie anfangs. ($\text{♩} = 76$)
p

poco rall. *ten.* **27** Etwas bewegter. ($\text{♩} = 92$)
a tempo *mf* *espress.* *pp*

(hervor) *mf* *espress.* *fz* *mf*

espr. **28** *(hervor)* *f* *ff*

29 Mit größtem Ausdruck.
a tempo *fz* *rall.* *f* *espr.*

rall.

30 Sehr ruhig. ($\text{♩} = 66$)
sul D *mp* *espress. molto* *pp*

2 *f*

31 *mf*

32 *f* *mf*

33 *f* *f*

34 *ff* *ff molto espress.*

35 *molto espress.* *mp* nicht schleppen

36 *mf* *f*

37 *ff*

38 *f* *più f* *espr.*

39 Nicht eilen! (♩.=132) *ff espr.*

breiter werdend

VIOLA.

7

40 Etwas ruhiger.



41

marc.



p poco a poco cresc.

42



f marc.

piuf

ff

43



cresc. molto

ff



riten.

44 ruhig beginnen (♩ = 120 - - 132)
a tempo



mp espress. molto

mf

45



sehr steigend



poco f

46

espress. molto



f

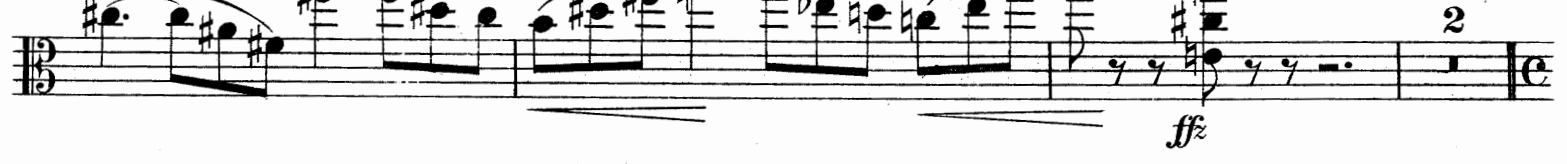
ff

47

*kraftvoll (♩ = 132--144)
espress. molto*



ff



ffz

VIOLA.

48

Von hier an immer ruhiger. (♩ = 116 -- 100)



49

Sehr ruhig. (♩ = 92)



50

Plötzlich bewegt (♩ = 144)

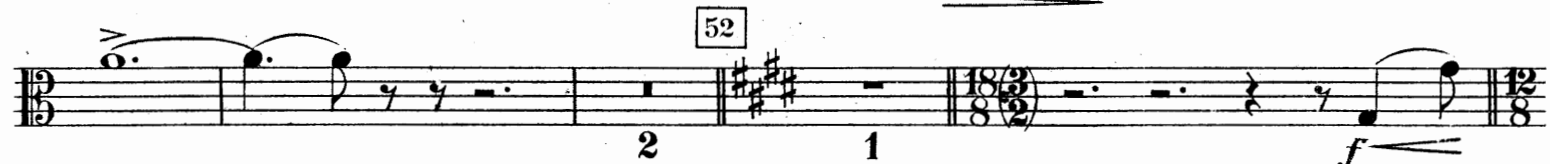


51

a tempo (♩ = 138)



52



Wie anfangs. (♩ = 138)



53



54

a tempo



VIOLA.

9

55 (langt) Ziemlich ruhig. (♩ = 84)
rall. mf espress. molto

immer ruhiger. - - - 56 (♩ = 76)
p

espress. 3

57 Wieder bewegter. (♩ = 116 -- 132)
poco f (allmählich erstes Zeitmaß) più f

58 (♩ = 132) Tempo I.
f espr. più f

breiter werden

59 überschwänglich (♩ = 120)
ff marcatisimo

60 Breit, mit größtem Überschwang.
poco rit. - (♩ = 100) ff

Rasch (♩ = 138) ungestüm
ten. ff a tempo pesante ffz