

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

A MON AMI PAUL WACHS

LES

ÉCHOS SACRÉS

CENT MORCEAUX

POUR

ORGUE-HARMONIUM

Divisés en dix Offices, dont deux Offices funèbres

PAR

S. ROUSSEAU

Maitre de Chapelle de Sainte-Clotilde

PRIX : 8 FR. NET.

SEB. BACH

P. PALESTRINA



PARIS

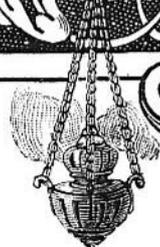
ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont.

Droits d'Édition et d'Exécution

réservés pour tous Pays.

EM



TABLE

HUIT OFFICES ORDINAIRES

Huit Entrées

I	en <i>Ut majeur.</i>	Pages 1
II	» <i>Sol</i> »	2
III	» <i>Ré</i> »	2
IV	» <i>Ut</i> »	3
V	» <i>Fa</i> »	3
VI	» <i>Si b</i> »	4
VII	» <i>Mi b</i> »	4
VIII	» <i>Sol</i> »	5

Huit Offertoires

I	en <i>Ut majeur.</i>	Pages 6
II	» <i>Sol</i> »	10
III	» <i>Ré</i> »	14
IV	» <i>Ut</i> »	18
V	» <i>Fa</i> »	21
VI	» <i>Si b</i> »	24
VII	» <i>Mi b</i> »	28
VIII	» <i>Ut</i> »	31

Huit Elévations

I	en <i>Ut majeur.</i>	P. 34
II	» <i>Sol</i> »	35
III	» <i>Ré</i> »	36
IV	» <i>Ut</i> »	36
V	» <i>Fa</i> »	37
VI	» <i>Si b</i> »	38
VII	» <i>Sol</i> »	39
VIII	» <i>Mi b</i> »	39

Huit Communions

I	en <i>Ut majeur.</i>	P. 40
II	» <i>Sol</i> »	41
III	» <i>Ré</i> »	42
IV	» <i>Ut</i> »	42
V	» <i>Fa</i> »	43
VI	» <i>Si b</i> »	44
VII	» <i>Sol</i> »	45
VIII	» <i>Mi b</i> »	46

Huit Sorties

I	en <i>Ut majeur.</i>	P. 47
II	» <i>Sol</i> »	50
III	» <i>Ré</i> »	52
IV	» <i>Ut</i> »	54
V	» <i>Fa</i> »	56
VI	» <i>Si b</i> »	57
VII	» <i>Mi b</i> »	58
VIII	» <i>Sol</i> »	60

Quarante Pièces, pour Préludes, Versets, Antiennes, etc...

CINQ PIÈCES en <i>Ut majeur.</i>	P. 62	CINQ PIÈCES en <i>Ut majeur.</i>	P. 69
— » <i>Sol</i> »	64	— » <i>Fa</i> »	71
— » <i>Ré</i> »	66	— » <i>Si b</i> »	72
— » <i>Mi mineur.</i>	67	— » <i>Sol mineur.</i>	74

DEUX OFFICES FUNÈBRES

Deux Entrées

I	en <i>La mineur.</i>	P. 76
II	» <i>Ré</i> »	76

Deux Offertoires

I	en <i>La mineur.</i>	P. 77
II	» <i>Ré</i> »	80

Deux Elévations

I	en <i>La mineur.</i>	P. 82
II	» <i>Ré</i> »	82

Deux Communions

I	en <i>La mineur.</i>	P. 83
II	» <i>Ré</i> »	84

Deux Sorties

I	en <i>La mineur.</i>	P. 85
II	» <i>Ré</i> »	86

Dix Pièces, pour Préludes, Versets, Antiennes, etc...

CINQ PIÈCES en <i>La mineur.</i>	P. 88	CINQ PIÈCES en <i>Ré mineur.</i>	P. 90
----------------------------------	-------	----------------------------------	-------

TABLEAU COMPARATIF

des principaux mélanges de registres et de l'ensemble des jeux
de l'*Harmonium* et du *Grand-Orgue*.

HARMONIUM			GRAND-ORGUE	
	REGISTRES		REGISTRES	
	<i>Côté gauche</i>	<i>Côté droit</i>		
A. —	①	①	A. —	Salicional, Bourdon, Flûte de 8 pieds.
B. —	② ①	① ②	B. —	Montre de 16 pieds, Bourdon et Flûte de 8 pieds.
C. —	⑥ ④ ①	① ④ ⑥	C. —	Montre, Bourdon, Flûte, Salicional ou Gambe de 8 pieds.
D. —	⑥ ④ ③ ①	① ③ ④ ⑥	D. —	Bourdons, Montres, Flûte, Salicional, Gambe de 8 pieds, Prestant.
E. —	⑥ ④ ② ①	① ② ④ ⑥	E. —	Bourdons et Montres de 16 et de 8 pieds, Flûte, Salicional et Gambe de 8 pieds.
F. —	⑥ ③ ② ①	① ② ③ ⑥	F. —	Bourdons et Montres de 16 et de 8 pieds, Flûte, Salicional et Gambe de 8 pieds, Prestant, Doublette et tous les jeux du Récit accouplés au Grand-Orgue.
G. —	⑥ ④ ③ ② ①	① ② ③ ④ ⑥	G. —	Tous les jeux, sauf la Voix Céleste et la Voix Humaine.

NOTA. — Le registre ⑥ est l'équivalent du dernier mélange ;
il donne, par conséquent, l'effet de tous les jeux réunis.
