

Cantate

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“

Psalm 131.

Componirt zu Mühlhausen 1787 – 1788.

Ps. 131.

(P s a l m 130.)

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

a una Oboe. una Violino. doi Viole. Fagotto. C. A. T: B. è Fondamento
da Gio: Bast: Bach.

Adagio.

Sinfonia. Lente.

6 # 6 # # 6 5 6 # 6 5# # 6 5 6

3-4 6 6 6 6 4 3 6 4

Aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf'

Aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf'

7 6 5 6 # 6 7 6 # 7 # 6 # 5 6 # 6 6 6

ich, Herr, zu dir, aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir,

ich, Herr, zu dir, aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir,

Aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir,

Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf' ich, Herr, zu dir, ru'

6 6 # 6 6 6 6 # 6 # 6 # 6 6 # 6 6 6 6

ruf' ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe
 ru - fe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe ru -
 ruf' ich, rufe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe
 - - fe ich, rufe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe

6 5 5 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 6

Vivace.

ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 - - fe ich, rufe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 rufe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,

6 # 6 # 7 6 7 6 # 6 6 7 # 6 6 6

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

6 6 6 6 6 7 # # 6 6 4 #

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

6 6 6 6 6 7 # 4 6 4 #

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines

5 # 6 5 # 6 6 5 (4) # 6 6 6 6 6

lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
 lass dei-ne Oh-ren merken auf die
 Fle - - - - -hens, auf die Stimme meines Flehens,
 Fle - - - - -hens, auf die Stimme meines Flehens,

6 5 6 # 6 5 6 7 6 7 6 6 6 # 5 (4) # 6

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass deine Oh - ren merken auf die Stimme meines Flehens,

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass deine Ohren merken auf die Stimme meines Fle - - - - - hens,

lass deine Ohren merken auf die Stimme mei - nes Flehens,

lass dei - ne Ohren merken auf die

6 # 6 # 6 6# # 6 5 (5 #) 6 6# # # 6 6 5 4 # 6 6

auf die Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei - ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines

lass dei - ne Ohren

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines

lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines

6 6 6 6 6 6 5 # 6 5 6 # 6 5 # 6 6 6 # 6 6# 7 4 #

Fle - - - - -hens, lass deine Ohren merken auf die
 merken auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,

6 6 \sharp 5 6 \sharp 6 6 \sharp 7 5 # 6 6 \sharp 5 # 6 6 \sharp # 5 6

Stimme, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle. *p* - - - *pp* - - - *f*
 auf die Stimme meines Fle.
 auf die Stimme meines Fle.
 auf die Stimme meines Fle.

5 6 \sharp 6 6 6 # 6 6 6 \sharp 6 6 6 6 \sharp 6 6 6 \sharp 6 6 6 \sharp 6 6 6 \sharp 6 # 7 \flat 6 #

(Melodie: „Herr Jesu Christ,
Er -

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, so du willst, so du

6 6 6 5 | 6 6 6 6b 6 6b 6 b | 6 6 6 |

du höchstes Gut.“)

barm' dich mein in sol - cher Last,

willst, Herr, Sün - de zu - rechnen, so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu rechnen, Herr, so du willst

6 6 7 6 5 | 6 6 5 # 6 5 # (6) 6

nimm sie aus

Sün - de zu - rech - nen, so du willst Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,

5 6 6 5 (6) 6 6 6 6 6b 6 7 6 6 6 #

mei - nem Her - zen,

wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste -

6 4 5b 9 8 7 6 | 5 7 6b 6 | # 6 6

die weil du sie ge bü sset
 hen, wer wird be ste hen, so du willst Sün.de zu rechnen, Herr, wer wird be

hast
 ste hen, be ste hen, Herr, so du willst Sün.de zurechnen, Herr, wer wird be

am Holz mit To des scher
 ste hen, wer wird be ste

zen:
 hen; denn bei dir ist die Ver

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a vocal line, and a bass clef staff with a piano accompaniment line. The lyrics are: "gebung, denn bei dir ist die Vergebung, bei dir ist die Vergebung, bei dir ist die Ver-". The piano part includes figured bass notation: 6 7 4 3, 6 6 5 4 3, 6 6, 6 7 5, 5 4 3, 9 6.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "auf dass ich nicht mit gro- ssem Weh gebung, bei dir, bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürch-". The piano part includes figured bass notation: 4 # 6 6, 6 6 5 #, 6 6, 6 6, 6 # 6 7 6.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "te, dass man dich fürch- te;". The piano part includes figured bass notation: # # 6 # 6, #, # # 6 6.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "in mei- -nen Sün- -den denn, bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürch-". The piano part includes figured bass notation: 6 6 # 6, # 6 6 #, 6 #.

un-ter-geh,
te, denn, bei dir ist die Ver-ge-bung, bei

noch e-wig -
dir ist die Ver-ge-bung, dass man dich fürch-te, dich fürch-

lich ver-za-ge.
-te, dass man dich fürch-

-te, dich fürch-te.

meine Seele har - - - - - ret, und ich
 - - - - - ret, und ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne
 hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine Seele har - - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort;

5 6 6 6 6 6 7 6 6 6

meine Seele har - - - - - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof - fe auf sein
 hoffe, ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - - - - - fe auf sein
 See - le har - - - - - ret, und ich hoffe auf sein Wort, ich hof - - - - - fe;

mei - ne Seele har - - - - -

6 6 7 6 3 4 6 4 6 7 6

Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, meine Seele har - - -

Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, meine Seele harret, und ich hoffe, ich hoffe, ich

meine Seele har - - - ret, und ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof - -

- ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof - -

b 6 7 7 b 4/2 6 7 3 4/2 6 9 6 2

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele har - - -

hoffe, ich hof - - fe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich

- fe auf sein Wort, meine Seele har - - -

- fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich

6 5 b 4/2 6 7 # 4 # 7 7 # 9 7 9 7

- ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof-fe, und ich hoffe, ich
 hoffe auf sein Wort, ich hof - fe, mei-ne Seele har -
 - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe auf sein Wort,
 hoffe; mei - ne See-le har - ret, und ich hoffe auf sein Wort, meine Seele

6 3 4 6 4 6 7 4 7 4 6 3 3 6

hof-fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe, und ich hoffe;
 - ret, und ich hof-fe, und ich hof - fe;
 meine See-le har - ret, meine Seele har -
 har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort,

6 5 4 6 9 6 7 6 7 5 4 6 9

meine Seele har - ret, und ich hoffe, ich
 har - ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - fe auf sein
 - ret, und ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof - fe; meine See - le har -
 und ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine Seele har -

44 (3) 7 7 6 9b 9 6 7 4 6 4 6

(adagio.)

hoffe, meine See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort.
 Wort, ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.

7 7 7 7 7 7 7 4 4 6 4 3 4 6

Meine Seele war - - - tet,

meine Seele war - - tet, meine Seele war - - tet auf den

(Melodie: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“)

Und auch weil ich denn in mei - - nem
auch ein be - - trüb - - ter Sün - - der

Herrn, mei-ne Seele war-tet auf den Herrn, auf den Herrn, meine See-le war - - tet, war - - tet auf den

Sinn,
bin,
Herr,
meine Seele war - - tet,

wie den

meine Seele war - - tet auf den Herrn, meine Seele, meine Seele war - - tet, meine

* Bach notirt von hier an 3/4 Takt.

1.

ich zu - vor ge - kla - get,
 sein Ge - wis - sen na - get,

Seele war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

2.

- tet, meine Seele war - tet, meine Seele war - tet auf den Herrn von ei - ner

und woll - te gern im

Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der an -

Blu - te dein

- dern, meine Seele war - tet, meine Seele war -

von Sün - den ab - ge - wa - schen sein,

- tet, war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

- tet, war - tet, war - tet auf den Herrn von einer Mor - gen - wache bis zu der an - dern, bis zu der an - dern, wie

4 8 6 4 6 6 6 6 7 4 3 5 6 4 3 6 6 6 6 4

Da - vid und Ma - nas - se.

von einer Morgenwa - che, von einer Morgenwache bis zu der an - dern, von einer Morgenwache bis

6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

zu der an - dern, bis zu der an - dern.

6 6 6 6 6 6 5 4 6 6 7 4 6 7 6 6 4

adagio. *un poc' allegro.*

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

adagio. *un poc' allegro.*

6 # # # b 6 6 (6) 6 4 3

ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna -
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

5 6 5 4 3 7b 6 6 7 6 7

allegro.

allegro.
allegro.
allegro.

- de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und viel
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und

7b (#) 5 6 5 6 5 6 5 6 (6)

Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -
 und viel Er - lö - sung bei ihm.
 und viel Er - lö - sung bei ihm.
 viel Er - lö - sung bei ihm. ... aus

5 6 5 6 5 6 5 6 # 6 4 5 # 6 6 4 5 # 6

lö - sen, und er wird Isra - el er - lösen, er wird
 ... aus al - len sei - nen Sün -
 Und er wird Is - ra - el er - lö -
 al - len sei - nen Sün - den,

6 6 5 6 1/2 6 6 4 # 6

Is - ra - el er - lösen, und er wird Is - ra - el er - lö -
 - den, und er wird Is - ra - el er - lösen
 - sen, er lö - sen aus al - len sei - nen Sün -
 und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra -

5 4 # 6 7 # 5 6 7 #

- sen, und er wird Is - ra - el
 den, er lö -
 el er lö - sen aus al - len sei - nen Sün -

4 6 # 8 6 5 7 # (6) 6 6 5 6

er lö - sen,
 aus al - len sei - nen Sün - den, er lö - sen,
 - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 - den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -

4 2 6 6b 5 | # 5 6 7 5b 7 6 b 5 | b |

und er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er lö - sen,
 - sen, er wird Is - ra - el er - lösen aus al - len sei - nen Sün - den, er lö - sen aus al - len
 Sün - den, er lö - sen, und er wird

b 7 | b 6 5 7 6 5 6

- sen aus al - len sei - nen Sün - - - - den, er -
 - den, und er wird Is - ra - el, und
 seinen Sün - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - - - sen,
 Is - ra - el er - lö - - - - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

7 7 4 6 # 6 6 5 7 # 6 6 4 5 # 6 6 (4)

lö - - - - - sen, und er wird Is - ra -
 er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - - - -
 und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 al - len sei - nen Sün - - - - den, und er wird Is - ra - el er -

6 6 5 6 4 6 6 4 5 4 # 5

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird
 - sen aus al - len sei - nen Sün -
 Sün - den, er - lö -
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird

7 # 2 5 6

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün -
 - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 Is - ra - el er - lö -

7 # 7 # 6 6 7 6 6 7 6

den, er - lö - sen aus
 - sen, er - lö - sen aus
 sen, er - lö -
 - sen aus al - len sei - nen Sün -

5 7 6 5 7 6 5 6 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6

piano *f e adagio.*
piano *f e adagio.*
piano *f e adagio.*

al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 * al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 - sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 - den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.

7 7 6 # 6 piano 7 7 6 4 # f e adagio. 7 6 1

„Auf Begehren Tit: Herrn D: Georg: Christ: Eilmars in die Musik gebracht von
 Joh. Seb. Bach
 Org: Mollusino.“