

Musorgsky

Vocal score

BORIS GODUNOFF

DRAMMA MUSICALE POPOLARE
IN
UN PROLOGO E QUATTRO ATTI
(DA PUSCKIN E KARAMSIN)

PAROLE E MUSICA DI

M. MUSSORGSKY



NUOVA EDIZIONE, RIVEDUTA, RITOCcata E STRUMENTATA
DA

N. RIMSKY-KORSAKOFF

TRADUZIONE ITALIANA

DI

M. DELINES ED E. PALERMI

(ADATAZIONE MUSICALE DI G. PARDO)

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE NETTO £ 20.— | PIANOFORTE SOLO . . NETTO £ 12.—

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI

PIETROBURGO • W. BESSEL & COMP., EDITORI • MOSCA

BERLINO • BREITKOPF & HÄRTEL • LIPSIA • BRUXELLES

LONDRA • NUOVA YORK

G. RICORDI & C. • MILANO

G. ASTRUC & C^o • PARIGI

TUTTI I DIRITTI DI RIPRODUZIONE, TRADUZIONE, RAPPRESENTAZIONE ED ESECUZIONE PUBBLICA
SONO RISERVATI

STAMPATO IN LUOGO DI MANOSCRITTO

Copyright 1909, by W. Bessel & Cie.

M. MOUSSORGSKY

Œuvres vocales

Mélodies et Scènes lyriques à une voix avec accompagnement de piano

Nouvelle édition. Rédigées par N. Rimsky-Korsakow

(Traduction française de M. D. Calvocoressi.)

(Traduction allemande de A. Bernhard.)

	Fr. c.
1. Chanson d'enfant. » <i>Au jardin, hal au jardinet</i> (m.-sopr.) net.	1 —
2. L'Orphelin. » <i>Bon Monsieur, par pitié!</i> (mezzo-sopr.) net.	2 —
3. Berceuse de Yeromoushka. » <i>Dodo, Dodo</i> (Contr'alto) net.	2 —
3 bis. La même, transposée p. mezzo-sopr.	net. 2 —
4. La Pie. Badinage. » <i>Une pie très babilarde</i> (m.-sopr.) net.	3 —
5. Le Polisson. » <i>Oh mère grand, oh belle amie</i> (m.-sopr.) net.	3 —
6. Le Roi Saül. » <i>Mes amis!</i> (ténor)	net. 3 —
6 bis. La même, transposée pour baryton	net. 3 —
La même, pour ténor av. accomp. d'orchestre. Instrum. par A. Glazounow (location).	
7. Berceuse du paysan. » <i>Dodo, mon enfant chéri!</i> (m.-sopr.) net.	2 50
La même, avec accomp. d'orchestre. Instr. par N. Rimsky-Korsakow (location).	
8. La nuit. Fantaisie. » <i>Ta caressante image</i> (ténor)	net. 2 50
La même, avec accomp. d'orchestre. Instrum. par N. Rimsky-Korsakow (location).	
9. Le Classique. » <i>Je suis clair</i> (baryton)	net. 2 —
10. Le Guignol. » <i>Ho, très nobles spectateurs</i> (baryton ou basse)	net. 7 —
11. La Peine. » <i>La peine nous frappe</i> (baryt. ou m.-sopr.) net.	2 —
12. Doucement planait une âme (baryton ou m.-sopran) net.	2 —
13. L'orgueil. » <i>L'orgueil s'avance tout gonflé</i> (baryton ou mezzo-soprano)	net. 1 50
14. Un brave ne doit point filer (baryton ou m.-sopr.) net.	1 50
14 bis. La même, transposée pour ténor.	net. 1 50
15. Trouble. » <i>Il s'est allégé</i> (baryton ou mezzo-sopr.) net.	1 —
16. Vision. » <i>J'ai vu la nuit</i> (baryton ou mezzo-sopr.) net.	1 50
17. Aux bords du Don (baryton ou mezzo-soprano)	net. 2 —
18. Sur le Dnièpr (baryton ou mezzo-soprano)	net. 3 —
19. Chanson de Méphistophélès. » <i>Autrefois une puce</i> (baryton ou basse)	net. 2 50
La même, avec accomp. d'orchestre (location).	
20. Kallistrate. » <i>Près de moi chantait jadis maman</i>	net. 3 —
21. L'errant. » <i>L'ombre des montagnes</i>	net. 1 —

	Fr. c.	
Sans soleil. (Baryton ou mezzo-soprano.)		
Poésies du Comte A. Golenistchew-Koutouzow.		
1. Intérieur. » <i>La chambre étroite est la très paisible et chérie</i> net.	1 —	
2. Tes yeux dans la foule m'ignorent	net. 1 —	
3. Les jours de fête sont finis	net. 2 —	
4. L'ennui. » <i>L'ennui c'est ton destin lugubre</i>	net. 1 50	
5. Elégie. » <i>Des brumes l'ombre dort</i>	net. 2 50	
6. Sur l'eau. » <i>Pâle est la lune</i>	net. 2 50	
Un volume in 4 ^o		net. 6 —

	Fr. c.	
Enfantines. (Mezzo-soprano.)		
Poésies de M. Moussorgsky. (Traduction française de M. Delmas.)		
1. Oh raconte, nianiouchka	net. 2 —	
1 bis. La même. Version musicale libre par N. Rimsky- Korsakow	net. 2 —	
2. Fi donc, l'espiègle	net. 2 —	
3. Le Hanneçon. » <i>Niania, nianiouchka!</i>	net. 3 —	
4. La poupée s'endort	net. 2 —	
5. La prière du soir. » <i>Oh, Seigneur, protège</i>	net. 2 50	
6. Sur le Dada. » <i>Hue! Hop! Hop!</i>	net. 3 —	
7. Mimi Brigand. » <i>Aie, mère, oh petite mère</i>	net. 2 —	
Un volume in 4 ^o		net. 8 —

	Fr. c.
Chants et danses de la mort. Poésie du Comte A. Golenistchew-Koutouzow.	
1. Trèpak. » <i>Tout est silence</i> (baryton ou mezzo-soprano) net.	3 —
1 bis. La même, transp. pour ténor ou soprano	net. 3 —
La même, pour baryton av. accomp. d'orchestre. Instrum. par A. Glazounow (location).	
2. Berceuse. » <i>L'enfant soupire</i> (Contr'alto)	net. 2 50
2 bis. La même, transp. pour soprano	net. 2 50
La même, avec accomp. d'orchestre. Instrum. par A. Glazounow (location).	
3. Sérénade. » <i>Douce est la molle nuit</i> (mezzo-soprano ou baryton)	net. 2 50
3 bis. La même, transp. pour soprano ou ténor	net. 2 50
La même, pour baryton av. accomp. d'orchestre. Instrum. par Rimsky-Korsakow (location).	
4. Le chef d'armée. » <i>La guerre gronde</i> (ténor)	net. 2 50
4 bis. La même, transp. pour baryton	net. 2 50
4 ter. La même, transp. pour bass	net. 2 50
La même, pour ténor av. accomp. d'orchestre. Instr. par Rimsky-Korsakow (location).	

Propriétaires pour tous pays

St. Pétersbourg — Moscou

W. Bessel et Cie, Editeurs

Pour l'Allemagne, l'Autriche et la Hongrie

Berlin — Bruxelles — **Breitkopf & Härtel, Leipzig** — Londres — New York

Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays

Copyright 1908, by W. Bessel & Cie.