

**Johann Sebald Triemer**

**6 Sonaten  
Op. 1**

**à**

**Violoncello solo  
con  
Basso continuo**

**herausgegeben**

**von**

**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition des Opus 1 von **Johann Sebald Triemer**<sup>1</sup> (ca. 1700 – 1762) basiert auf einem Druck bei Le Clerc in Paris (undatiert, wohl um 1740 entstanden<sup>2</sup>). Der Titel trägt die Aufschrift (untereinander):

**VI Sonata a Violoncello Solo con Basso continuo/ DEDIEE a Monsieur DIRK D'EGMOND DE NYENBURG <sup>3</sup>/ Seigneur d'Egmonde &c./ Composée PAR JEAN ZEWAULT TRIEMER/ Oeuvre Premier/ Gravées par Joseph L. Renou.**

Aus dem als Fortsetzung des *Musicalischen Lexicons* von J.G. Walther konzipierten *Lexicon der Tonkünstler* Ernst Ludwig Gerbers<sup>4</sup> erfahren wir einige biographische Details zu dem aus Weimar stammenden und heute vergessenen Violoncellisten bzw. Komponisten **Johann Sebald Triemer**: Er war Schüler von Gregor Christoph Eylenein, der als Cellist und Kammermusiker des Herzogs Ernst August I. von Sachsen-Weimar-Eisenach in der dortigen Hofkapelle wirkte<sup>5</sup>. Die vom Herzog geförderte Ausbildung **Triemers** gipfelte schließlich in der Aufnahme in das Hoforchester. Nach Gerber unternahm **Triemer** um 1725 Konzertreisen, die ihn u.a. nach Hamburg (hier als Orchestermittglied nachweisbar<sup>6</sup>) und nach Paris führten. Hier hat er um 1727 Kompositionsstudien bei **Joseph Bodin de Boismortier** absolviert, die sich stilistisch gerade in den vorliegenden Sonaten niederschlugen<sup>7</sup>. 1729 scheint **J.S. Triemer** über Alkmaar<sup>8</sup> nach Amsterdam gelangt zu sein, wo auch seine Violoncellowerke<sup>9</sup> entstanden. In welcher Weise er hier wirkte, ist nicht bekannt<sup>10</sup>. 1762 ist er in Amsterdam gestorben.

Schriesheim, Oktober 2011

Dr. Werner Jaksch

- 
- 1 Die deutsche Schreibweise folgt der Nennung bei Ernst Ludwig Gerber, *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*, Artikel Triemer, Leipzig 1790/92.
  - 2 Auf einer CD mit den eingespielten Sonaten Op.1 wird irrtümlich die Jahreszahl 1745 angegeben. Diese wird jedoch nach Gerber dem bei Maupetit in Paris erschienenen Opus 2 zugeordnet. Vgl. E.L. Gerber, a.a.O. F.-J. Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, Paris 1860-68, nennt im Artikel Triemer S. 257 einen Druck von 1741.
  - 3 Der Widmungsträger gehört dem alten niederländischen Geschlecht **Van Egmond van de Nijenburg** an, das jedoch mit den „berühmten“ Grafen von Egmond (und Fürsten von Gavere) **nicht** verwandt ist. Als Kastellane der Nijenburg bei Heiloo übernahmen sie deren Namen. Der Zusatz van Egmond hängt mit der Übertragung der konfiszierten Besitzungen der Grafen Egmond zusammen, so auch des Ortes Egmond bei Alkmaar. Dirk van Egmont van de Nijenburg, könnte Verwandter des Jan Aegidius van Egmond (niederländischer Gesandter in Neapel) gewesen sein, mit dem die Familie in männlicher Linie ausstarb.
  - 4 Vgl. E.L. Gerber, a.a.O. Darauf sich beziehende biographische Hinweise finden sich bereits in der *Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften*, hg. v. G. Schilling, Stuttgart 1838, weiter bei F.-J. Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, Paris 1860-68; *Musikalisches Conversations-Lexikon*, Berlin 1878; A.M. Clarke, *A biographical dictionary of fiddlers, including performers on the Violoncello*, London 1895; auch R. Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon*, Leipzig 1900-1904.
  - 5 Bis 1717 war hier auch J.S. Bach tätig, nachdem er in „angesagter Ungnade“ nach Köthen entlassen wurde.
  - 6 Wohl Mitglied der **Oper am Gänsemarkt**. Georg Philipp Telemann wirkte hier seit 1721.
  - 7 Insbesondere die unkompliziert-eingängige und melodiose Gestaltung sowie die „parfümierte“ französische Harmonik sollten beispielhaft hier genannt werden.
  - 8 Vielleicht ist hier auch ein erstes Zusammentreffen mit dem Widmungsträger der Sonaten anzunehmen, denn Familienmitglieder der van Egmont van de Nijenburg sind im Patriziat von Alkmaar seit dem 17. Jh. nachweisbar.
  - 9 1739 soll auch eine Violoncelloschule von **J.S. Triemer** publiziert worden sein (siehe Artikel **Jean Zewald Triemer** Wikipedia); nach G. Schilling, a.a.O. ist diese jedoch nie erschienen.
  - 10 **J.S. Triemer** ist außerdem als Komponist von Psalmvertonungen genannt, vielleicht hat er auch auf kirchenmusikalischem Gebiet noch weitere Werke geschaffen.

# Sonata I

## Largo

6 6 6 7 7 6

3  
#6 7 6 5 # 6 7 6 6 5 #

5  
6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 5

8  
7 5 6 #6 # 6

7 7 # 6 6 5 4 #

4  
6 6 6

6  
6 5 6 4 3 6 7 #6

*Adagio*

## Allegro

6 6 5 4 3 6 6 6 5

5  
6 6 5 # 6 6 5 6 5 6 5 6 5 #

8  
1. 2. # 6 6 5 4 # 6

12

7 # 6 5 # 6 7 #

16

6 # 6 6 6 6

19

6 6 6 6 6 5 # 6 # 6

22

6 5 4 # 6 6 6 4 6

26

7 7 6 4 6 4 7 7

29

6 6 6 7 6 6 5

## *Cantabile*

6 6 2 6 7 # 6 6

7

6 6 4 3 6 5 4 3 6 6 5 4 3

13

# 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 6 6

19

6 6 7 # 6 b6 5# 7 6 b6 5# 7 6 5 6 6 # 5

## Tempo di Gavotta

6 6 6 6 6 7#

9 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 **Fine**

18 # 6 6 # 6 6 # 6 # 6 6 6

26 6 # 6 6 6 6 # 6 6 7

34 6 6 7# 6 6 6 5 **da capo**

## Giga Allegro

6 6 6 6

6 6 6 # 6 6

11 #6 6 5 4 #

16 6 6 6 6

21

26

32

38

43

48

54

59

63

# Sonata II

## Largo

6 6 6 6 7 6 7 6 5 6

4 7 5 6 5 6 # 6 6 #6 4 #

8 # 6 # 6 6 6 6

11 #6 6 4 # 6 #6 6 6 # 6 6 6 5 6 #6

14 6 6 # #6 4 # 6

17 6 5 2 6 7 7 7 6 6

20 6 6 7 # 6 5 4 3 6 7 6

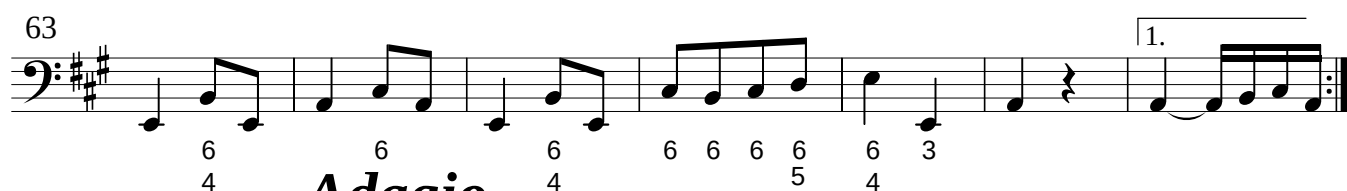
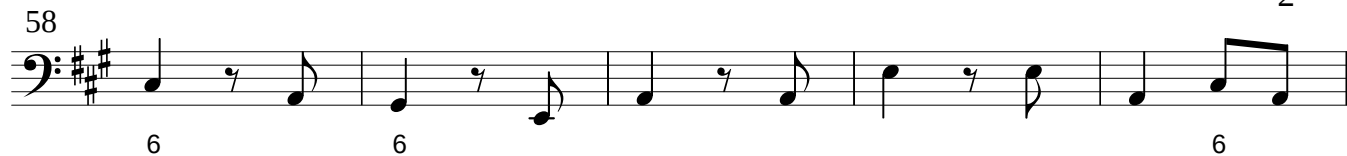
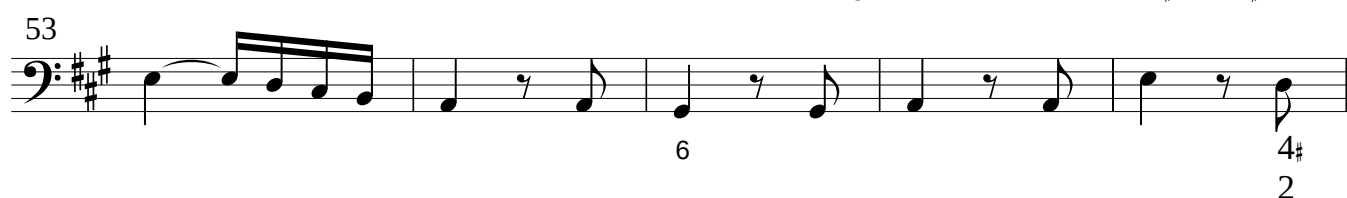
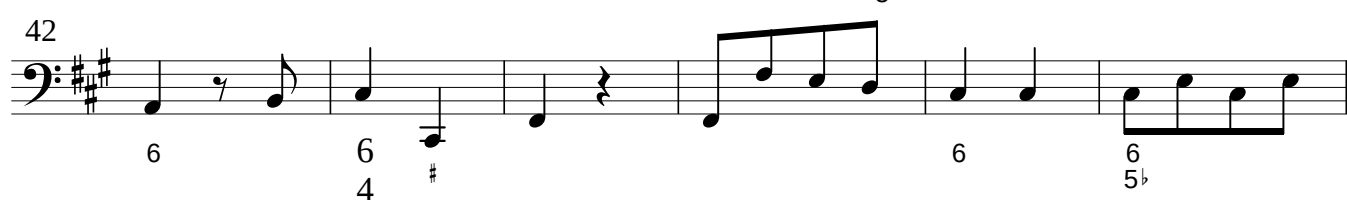
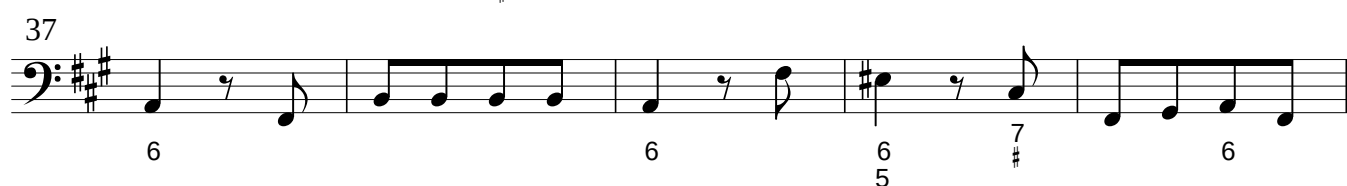
*Adagio*

## Allegro

6 6 4 2 6

6 6 7 #6 6 6 6 6 4

11 6 6 5 6 6 6 6





# 8 *Arioso cantabile*

6 6 6 3 4

7 6 6 6 5 6

7 6 7 # 6 # 6 7 # 6 6# 6 6 4# 6 5 2

10 6 # 6 # 6 #

13 6 3 7 # 6 6 7 7

17 6 6 5 6 6 6 6 2 6 6 4 #

## *Minuetto 1.*

6 6 6 4 3 6 6

9 2. # 6 6 # 6

16 6 6 #6 4 # 6 7b 6 7

23 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 5 4 3

1. 2.

## 9 Minuetto 2.

6 5 # 6 6 6 #6 # 6 7 # 6

10 6 6 2 6 6 4 3 6 5 6 6 4# 3

19 6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 6 4 # 5

il primo da capo

## Sonata III

*Grave*

6 6 6 7 6 6 6 6 6# 6

4 6 4

*Cantabile*

6 6 6 6 7 7 4 3 6

4 3 6 5 6 # 5 6 4 #

6 7 6 5 6 # 5 6 4 #

11 6 6 # 6 7 6# 6 6# # 6

*Grave*

6 6 # 6 7 6# 6 6# # 6

14 6 5 5 6 6 5 6# 6 4 3 6# # 6

*Cantabile*

6 5 5 6 6 5 6# 6 4 3 6# # 6

18 6 5 # 7 6 6 6 7

*Grave*

6 5 # 7 6 6 6 7

21 9 6 6 6 6# 6 6 6 6 4 3

***Allegro***

6 4 6 6 6 7 6 5 6 5

5 6 6 7 6 3 4 6 7 6 5 6 5 6 6 # 6

9 6 6 # 6 7 # 4# 2 6 6 #

12 6 7 # 6 7 # 6 5 7 # 6 6 # 6

16 6 6 # 7 # 6 5 7 # 6 # 6

20 6 6 # 6 6 4 6 6 6

24 6# 6 5 6 6 4 6 4

27 # 6 4 6 4 #

30 6 4 6 4 6 7 # # 6 6 6#

34 6 6 # # 6 # 6 6 6#

38

42

46

50

54

58

## *Siciliano cantabile*

7

13

18

## *Allegro con ogni affetto*

7

6 6 6 6 6 6 6 6

7

6 6 6 6 6 6 6 6

13

6 7 # 6 7 # 6 5 4 # 6 6

20

6 6 5 # 6 6 7 6 7 4 # 6 6

28

6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

34

6 5 6 7 6 6 6 6

41

7 6 5 6 6 7 6 7

49

7 5 7 5 6 7 6 7 6 5 4 3

## Sonata IV

*Adagio*

Measures 1-20 of the Adagio section. The music is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes. Measure numbers 4, 8, 11, 14, 17, and 20 are placed at the start of their respective staves. Measure 8 includes first and second endings. Measure 14 contains a sharp sign (#) above the staff.

*Allegro*

Measures 1-13 of the Allegro section. The music is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes. Measure numbers 7 and 13 are placed at the start of their respective staves.

19

6 6 5 6 6 6 4 5 7 7

27

1. 2. 6 6 6 6 6 7 7 6

34

6 6 6 7 7 6 6

40

7 7 6 6 6 6 6 6 6# 6

47

# 6 6# 6 # 6 6# 6 6

54

6 # 6 6 5 6 #

61

6 6 7 4 # 6 7 6 6

69

6 6 7 7 6 6 6

76

6 6 6 6 6 6

83

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3





# Andante

## Sonata V

6 2 6 6 5 6 6 5 $\flat$  9 8 3 6

4 6 6 5 9 8 3 6

7 6 4 $\sharp$  6 6 6 $\sharp$  6 4 6 6 6

10 6 5 6 6 5 6 5 6 6 5 6

12 6 6 5 $\flat$  7 $\flat$  6 6 5 7 6 6 5 7

15 6 6 7 6 7 7 7

17 6 7 6 7 7 7

19 6 4 $\flat$  6 $\sharp$  6 6 6 4 $\flat$  6 $\sharp$  6 6 6 4 $\flat$  2

22 6 4 $\flat$  6 6 $\flat$  6 5 6 6 5 6 7 7

*Adagio*

***Allegro***

8

13

19

27

33

39

45

51

57

63



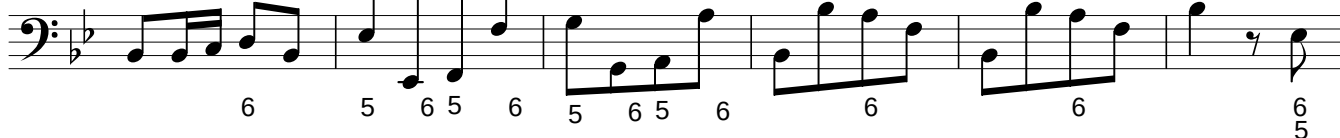
70



76



82



88



## *Largo*



8



16

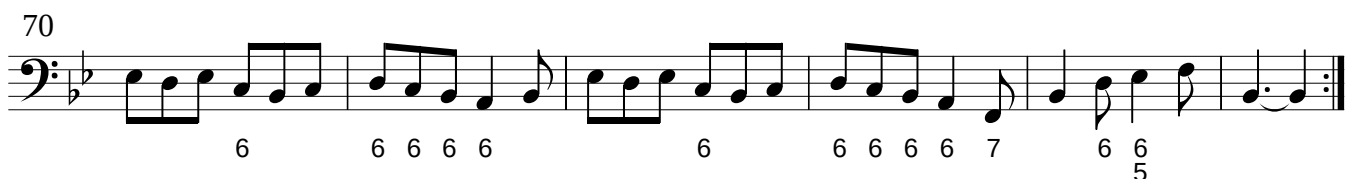
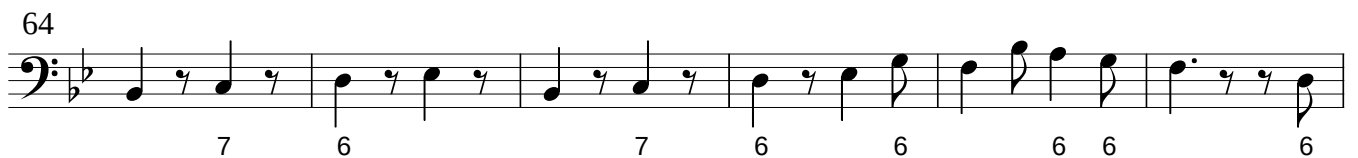


## *Giga Allegro*



7





# Andante

## Sonata VI

Measures 1-25 of the Andante section of Sonata VI. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked Andante. The score includes fingerings and articulation marks such as slurs and accents.

Measures 1-4: 6 6 6 6 7 6 5 4 3 6 6 #

Measures 5-8: 6 5 6 4# 2 6 6 5 4 #

Measures 9-12: 6 6 6# 7 4 # # 6 # 6

Measures 13-16: 6 6# 6# 6# 9 8 3 # 6 6 6 4 # 6 6 6 6 6 6 #

Measures 17-20: 6# # 6# # 6# # b7 6 4 #

Measures 21-24: 6 6 6# 4 # # 6 6 4# 6 2

Measures 25-28: 6 6 6# 6 5 6 4# 2 6 4 3

Measures 29-32: 6 6 6 4 3

# Allegro

Measures 1-5 of the Allegro section of Sonata VI. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked Allegro. The score includes fingerings and articulation marks such as slurs and accents.

Measures 1-4: 6 6 7 6 6 7 6 #

Measures 5-8: 6 6 # 6 6 7 6 5 # 4 #

9

6 6 7<sup>#</sup> 6 <sup>#</sup> 3 4<sup>#</sup> 3 2 6 6 7 7<sup>#</sup>

12

6 4<sup>#</sup> 6 6 7 6 5 6

16

6 7 6 5 6 6<sup>#</sup> 6 5<sup>#</sup> 6

20

6 6 <sup>#</sup> 6 5 4 4<sup>#</sup> 6 4<sup>#</sup> 6

26

6 7 6 5 6 4 7 6 4 3 6 4 7 6 4 3

31

6 2 6 2 6 2 6 2

35

6 5 2 6 4 3 6 4 3 7

39

6 5 2 6 5 4<sup>#</sup> 6 4 3

43

7 6 5 6 5 2 6 5 4<sup>#</sup>

Detailed description: This is a musical score for a bass clef instrument in the key of D major (one sharp). It consists of nine staves of music, each starting with a measure number (9, 12, 16, 20, 26, 31, 35, 39, 43). The notation includes eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Accidentals (sharps and naturals) are used to specify the correct pitch for the notes. The key signature is D major, indicated by a sharp sign on the F line of the staff.

## 22 *Arioso cantabile*

6 6 6 6 6 6

9

6# 4 # **Fine** 6 6

17

5

21

6 6 4 3 6 # 6 5 6 5 #

27

5 6 6 6 4 # 6 6 **da capo**

33

6 6# 5 6 6 4 3 **da capo**

## *Allegro assai*

7 6 6 4 6 6 6 6 5 6

9

6 6 6 6 6 4# 6 6 6 5 2 6

17

2 6 # 2 6 # 2 6

23

6 7 # 6 # # 6 7 # 6

31

6 6 6 5 6 5 6 6 6 6

39

6 6 5 4 # # 6 6# 6 6# 6 6# # 6 6#

47

7 6 # 4 3 6 # 7 6 6 4 6

55

6 6 6 6 4 6 4 6 6 6 4 6# 6

63

6 6 6 4 5 6 6 6 6 6

70

6 6 5 6 5 7 4 #

77

6 6 6 6 4 6 6 6 6 6

85

6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 5

91

5 4 6 5 7 6 5 6 6

96

6 6 6 5 7 4 # 6 6 5