ROZSNYAI KÁROLY KIADASA
549. sz.

WEINER

CAPRICE

POUR PIANO À 2 MAINS

Ára kor. 1.20 netto

PRINTED IN HUNGARY

SOLE SELLING AGENT
BOOSEY & HAWKES, INC.

Neuer pädagogischer Musikverlag von KARL ROZSNYAI in Budapest.

Moderne Bearbeitungen klassischer Schulwerke und Originalkompositionen hervorragender Professoren

zum Studium und zum Vortrag. — Offizieller Lehrstoff der königlich ungarischen Landes-Musikakademie.

Eingeführt an vielen vornehmen Musikschulen in Ungarn und im Auslande.

I. Klavier-Musik.

Im Sinne des akademischen Lehrplanes in 12 Jahrgänge eingeteilt. Kr. Mk. netto.

Aggházy, K. Rhapsodies faciles. (Verl.-No. 235—8.) No. 1. 2. (*III. Jahrg.*) à 2.—
No. 3. (*IV. Jahrg.*) . . . . . 2.—
No. 4. (*V. Jahrg.*) . . . . . 2.—

Antalffy-Zsiross, D. Kleinigkeiten: 1. Berceuse. 2. Gavotte caressante. 3. Intermezzo. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No. 199.) 2.—

Bach-Szendy. 15 ausgewählte kleine Präludien. Progressiv geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 180.) 2.50
— Präludien und Fughetten. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (*V—VII. Jahrg.*) (V.-No. 198.) 2.50
— 15 zweistimmige Inventionen. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 186.) 2.50
— 15 dreistimmige Inventionen, Neuartige Ausgabe, partiturmäßig dreizeilig gesetzt. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No. 193.) . . . . . 3.—

Bach-Bartók. „Wohltemperiertes Klavier." 48 Präludien und Fugen, progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. 4 Bde. (*VIII-XI. Jahrg.*) (V.-No. 246—9.) à 3.—

Bartók, B. 10 leichte Klavierstücke in mittl. Schwierigkeit. (*IV—VI. Jahrg.*) (V.-No. 293.) . . . . . 3.—
— 14 Bagatellen . . . . . 5.—
— Für Kinder. Leichte kleine Vortragsstücke ohne Oktaven-Spannung. 2 Hefte . à 2.—
Komplett 3.60

Bátor Sz. Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue 2.50
— Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 179.) 2.50
— Op. 77. Vingt morceaux enfantines. Fa-
Cah. I. No. 1-10. (*III-IV. Jg.*) (V.-No. 197.) 2.50
Cah. II. No. 11-20. (*V. Jg.*) (V.-No. 227.) 2.50
— Op. 78. Drei Sonatinen. (*I. Jahrg.*) 2.—
— Op. 80. 3 Rondinos . . . . . 2.—

Bertini-Chován. 45 Etuden. Auswahl a. d. Präludien u. a. Op. 100, 29, 32, u. 134. Mit instruktiven Bemerkungen versehen. (*III—V. Jahrg.*) (V.-No. 206.) . . . . 4.—

Braun, P. Methode der Handhaltung und des Anschlages. Revidiert v. Prof. A. Szendy. Mit 5 halbseitigen Abbildungen nach photogr. Aufnahmen. (*II. Jahrg.*) (V.-No. 242.) . . . . . 2.—

Buttykay, A. v. Op. 14. Variationen über ein ungar. Volkslied. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 260.) . . . . . 2.—

Chován, C. Op. 21. Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2 Bände.
— Op. 42. Studien für Hochschulen des Klavierspiels . . . . . 6.—
— Op. 22. II ème Sonate en la mineur. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 210.) . . . . . 2.—
— Op. 25. II ème Rhapsodie hongroise. (*XII. Jahrg.*) (V.-No. 216.) . . . . . 3.—
Op. 26. III ème Rhapsodie hongroise.
—(*XII. Jahrg.*) (V.-No. 228.) . . . . 3.—
— Op. 28. Fête de famille. 5 morceaux faciles pour la jeunesse. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 275—8.)
No. 1. Entrée. No. 2. Valse lente. In einem Hefte 1.50
No. 3. Menuetto 1.80
No. 4. Mazurka 1.80
No. 5. Ongharese: Csárdás 1.80
Komplett (V.-No. 279) . . . . . 5.—
— Op. 30. Aquarelles hongroises. 5 morceaux caract. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No. 269—73.)
No. 1. Fantaisie 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Conte 1.50
No. 4. Berger . . . . . 1.—
No. 5. Scène de la Csárda 1.50
Komplett (V.-No. 274) . . . . . 5.—
— Op. 31. IV me Rhapsodie hongroise. (*IX—X. Jahrg.*) (V.-No. 261.) . . . . 3.—
— Op. 36. Herbstbilder. 3 Charakterstücke. (*VIII—IX. Jahrg.*) (V.-No. 262 bis 264.)
No. 1. 3. à 1.50 No. 2 . . . . . 2.—
Komplett (V.-No. 265) 3.20
— Lyre hongrois. Morceaux de former au sentiment du rhythmus et à l'expression.
Série I. Op. 33. Très faciles petits Morceaux. 4 Hefte. (V.-No. 281—84.)
Cah. I. 1. Commençons par des coupirs. 2. Joie innocente. 3. Rêverie . . 1.80
Cah. II. 4. Espérance. 5. Chanson de Garibaldi. 6. Mélancolie 1.80
Cah. III. 7. Leurrer. 8. Marche des étudiants 8. 9. Sur la prairie . . 1.80
Cah. IV. 10. La brillante étoile. 11. Enrôlement. 12. Serain-imageux . . . . 2.—
Komplett (V.-No. 285) . . . . . 6.—
(Heft 1—2: *II—III.*, 3—4: *IV—V. Jahrg.*)
— Lyre hongrois.
Série II. Op. 35. Faciles et petits morceaux. (*IV. Jahrg.*)
Cah. I. Souvenir d'autrefois. Contre les chagrins. (V.-No. 296.) 1.80
Cah. II. Le réjouir en pleurant. Fleurs et épines. (V.-No. 297.) 2.40
Cah. III. Après la pluie, le beau temps. Air hongrois: „Magasan repül". (V.-No. 298.) . . . . . 2.—
No. 1—6 in 1 Heft (V.-No. 299) . . . . 5.—
— Lyre hongrois.
Série III. Op. 37. Faciles morceaux.
Cah. I. Air hongrois: „Káka tövén". (*V. Jahrg.*) (V.-No. 300.) 1.50

Chován, C. Lyre hongrois, Serie III.
Cah. II. Humor. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 301.) 1.80
Cah. III. Airs hongrois: „Csérebogár". (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 302.) 1.50
Cah. IV. Un Tableau de la puszta. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 303.) 1.80
Komplett (V.-No. 304) . . . . . 5.—
— Soirées hongroises:
No. 1. Op. 29. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 266.) 2.—
No. 2. Op. 32; No. 3. Op. 34 . . . . à 3.—
No. 4. Op. 40; No. 5. Op. 41 . . . . à 2.—
— Op. 38. Blumenmärchen. 10 leichte Charakterstücke. (V.-No. 286—7.)
Heft I. Tausendschön. Lilie. Hyacinthe. Tulpe. Maiglöckchen. . . . . 3.—
Heft II. Rose. Vergißmeinnicht. Epheu. Klatschrose. Verweilkt. . . . . 3.—
Siehe auch „Sonatinen-Album".
— Op. 39. Lugosana. Deux dances populaires roumaines a quatre mains. (*VI—VII. Jahrg.*) (V.-No. 280.) 2.40

Clementi-Szendy. 20 gewählte Studien aus „Gradus ad Parnassum." Mit Fingersatz u. m. aufklär. Notizen inbezug auf das Üben und den Vortrag versehen. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 252) . . . . . 4.—
— Zwei tägliche Studien. (*VII—IX. Jahrg.*) (V.-No. 251.) 1.20

Cramer-Szendy. 60 ausgewählte Etüden, neu eingerichtet, progressiv geordnet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen, in 3 Bänden.
Band I. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 232.) 3.—
Band II. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 233.) 3.—
Band III. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 234.) 3.—

Czerny-Chován. Vorschule zur Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, bearbeitet und mit instruktiven Bezeichnungen versehen. (*III—IV. Jahrg.*) (V.-No. 207.) . . . 2.50

Czerny-Szendy. Schule der Geläufigkeit. Neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V.-No. 223—6.)
Heft 1—2. (*V. Jahrg.*) . . . . . à 1.50
Heft 3. (*VI. Jahrg.*) 1.50
Heft 4. (*VII. Jahrg.*) 1.50
— 40 tägl. Übungen. (*VII-VIII. Jahrg.*) (V.-No. 319—20.) 2.50

Farkas, Ö. Drei ungarische Tonbilder (andante). (V.-No. 182—4.)
No. 1. (*VI. Jahrg.*) 1.20
No. 2. (*VIII. Jahrg.*) 1.80
No. 3. (*VIII. Jahrg.*) . . . . . 2.—

Gaal, F. Op. 134. I ère Fantaisie hongroise, transcription facile et à effet. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 181.) . . . . . 2.—

Heidlberg, A. Deux Scherzi. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 93.) . . . . . 2.—

101 der neuesten und schönsten ungarischen Volkslieder. Gesammelt von A. Huber. I. Bd. (V.-No. 3.) . . . . . 3.—
II. Bd. (andere 101 Lieder.). (V.-No. 128.) 3.—
III. Bd. (neuere 101 Lieder). (V.-No. 254.) 3.—
Mit nicht obligater, weglaßbarer Singstimme. Auch als Klavierbegleitung spielbar zu den Violin-Ausgaben (solo, duo) von J. Bloch.

Kessler-Szendy. 11 ausgewählte Etüden aus Op. 20. Neu bearbeitet, mit Bemerkungen und Fingersatz versehen. 2 Bde. (*X. Jahrg.*) (V.-No. 166—7.) . . . . à 2.50

Lányi, E. Lyrische Stimmungsbilder. 10 effektvolle Vortragsstücke in 2 Heften. (*V—VI. Jahrg.*) (V.-No. 188—9.) . . à 2.—

Mayer, R. Op. 46. Gavotte. Bolero. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No. 176.) . . 1.50

Rákóczy-Marsch. Brillante Transkription nach H. Berlioz von Albert Siklós. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 177.) 1.60
— do. Vierhändig. (*VII. Jg.*) (V.-No. 178.) 2.40

Rózsavölgyi, M. Ungarischer Rundtanz. (V.-No. 45.) . . . . . 2.—

Schmitt, A. Op. 16. Fingerübungen. (V.-No. 9.) . . . . . —.60

Siklós, A. Op. 33. Drei Vortragsstücke für angehende Klavierspieler. (V.-No. 158—60.)
1. Variationen. (*III. Jahrg.*) . . . . 1.—
2. Das Sehnen. (*IV. Jahrg.*) . . . . 1.—
3. Ungarische Rhapsodie. (*IV. Jahrg.*) 1.50
— Op. 34. Epigramme. 5 leichte Vortragsstücke für Anfänger. 5 Hefte. (V.-No. 161—5.)
1. Im Kahne. 2. Zwischen Blumen. 3. Chinesische Puppe. 4. Rococo. 5. Das Wiedersehen. (*III. Jahrg.*) . . . à 1.—
— 4 Scherzi:
Cah. 1. Op. 35: D dur, A dur. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 239.) . . . . . 2.—
Cah. 2. Op. 36: F dur, B dur. (*IX—X. Jahrg.*) (V.-No. 240.) . . . . . 2.—

Sonatinen-Album und andere Vortragsstücke aus den klassischen Werken der Jugendliteratur. Progr. geordnet, kritisch revidiert u. stellenweise umgearbeitet von C. Chován. (V.-No. 230—1.)
Band I. 20 Stücke. (*III. Jahrg.*) . . 2.50
Band II. 20 Stücke. (*IV. Jahrg.*) . . 2.50

Szendy, Á. Allegro en ut majeur (facile sans octaves). (*V. Jahrg.*) (V.-No. 196.) 1.50
— Aphorismes sur des chants populaires hongrois. 3 livr. (V.-No. 86—7. 129.)
Livr I. (*VII. Jahrg.*) . . . . . 2.—
Livr. II. (*VIII. Jahrg.*) . . . . . 2.—
Livr. III. (*IX. Jahrg.*) . . . . . 2.—
— Deux Caprices. No. 1. Sol majeur. 2. La mineur. Nouv. édition, doigtée. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 194.) . . . . . 2.—
— Six poèmes hongroises. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 131—6.)
1. Chant de „Tárogató" . . . . . 1.—
2. Sérénité 1.50
3. Désolation. 4. Espérance . à 1.—
5. Tout passe . . . . . 1.—
6. Cornemuse . . . . . 2.—
Komplett. (V.-No. 136 a.) . . . . . 5.—
— I ère Rhapsodie hongroise. Nouv. éd. (*XI. Jahrg.*) (V.-No. 204.) . . . . . 3.—

Tarnay, A. 12 leichte Jugendstücke.
1. Fröhliche Zeiten. (V.-No. 88.) . . 1.—
2. Alte Klänge. (V.-No. 89). . . . . 1.—
3. Valse noble. (V.-No. 90.) . . . . 1.—
4. Pierette. (V.-No. 138.) . . . . . 1.—
5. Sonnenuntergang. (V.-No. 139.) 1.—
6. Lustige Gesellschaft. (V.-No. 140.) 1.50
7. Träumerei. (V.-No. 141.) 1.50
8. Auf der Wiese. (V.-No. 142.) . . 1.50
9. Mondnacht. (V.-No. 143.) 1.50
10. Backfisch. (V.-No. 144.) 1.50
11. Bei der Waldkapelle. (V.-No. 145.) 1.50
12. Herbstesfreuden. (V.-No. 146.) . 2.—
1—3 (*III. Jahrg.*), 4—10. 12. (*IV. Jahrg.*). 11. (*V. Jahrg.*).
— Op. 72. Im Tale des Tarpatak. Ein effektvolles schönes Vortragsstück. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 147.) . . . . . 2.—
— Op. 82. Auf der blühenden Wiese. Sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke. 1. Kornblume. 2. Klatschrose. 3. Glockenblume. 4. Rittersporn. 5. Löwenzahn. 6. Mutterkraut. (*III—IV. Jahrg.*) (V.-No. 305—10.) . . . . . à 1.—
Komplett (V.-No. 311.) 4.50

Thomán, St. Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmäßigen u. virtuosen Spielart. 6 Bände.
I. Fingerübungen. (*II—VI. Jahrg.*) (V.-No. 185.) 3.60
II. Tonleiter-Schule. (*IV—VII. Jahrg.*) (V.-No. 192.) 3.60
III. Akkorde und Arpeggien. (*VI—VII. Jahrg.*) (V.-No. 195.) 3.60
IV. Oktaven. (*VI—VIII. Jahrg.*) . . 3.60
V. Doppelgriffe. (*VIII—IX. Jahrg.*) 3.60
VI. Verzierungen. (*VIII. Jahrg.*) . . 3.60
— Intermezzo Gis moll, Caprice Des dur, Deux études en octaves. (*VII. Jahrg.*) . . 2.—
— Sechs kleine ungarische Fantasieen à 1.—; komplett 4.50
— do. vierhändig, à 1.20; komplett . 5.50
— Scherzo hongrois . . . . . 2.—

Toldy, L. jr. Op. 31. Intermezzo capriccioso. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 259.) 2.—

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation. Transk. von A. Huber. 3 Bände.
I. Kurutzen-Lieder. Komplette Sammlung der Lieder aus den Zeiten der Rákóczischen Freiheitskämpfe. (XVII.—XVIII. Jahrh.) (Ungar. Text, nicht obligate, weglaßbare Singstimme.) (V.-No. 20.) . 6.—
II. Schätze der altungarischen Musik (1672—1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczi, Kompositionen von Panna Czinka, Lavotta, Bihari, Csermák, Boka, Rózsavölgyi etc. (Ohne Gesangsstimme u. Text, bloß zweihändig.) (V.-No. 44.) . . . . . 6.—
III. Lieder u. Märsche aus dem letzten Freiheitskampfe 1848—1849. Die Lieder mit ungar. Text, n. obl. (weglaßbarer) Singstimme. (V.-No. 46.) . . . . . 6.—
Auch als Klavierbegl. spielbar zu den ähnlich betitelten Violin-Ausgaben v. J. Bloch.

Várkonyi, B. Op. 23. Jugend-Album. 12 leichte Klavierstücke. (V.-No. 201—3.)
Heft I. No. 1—4. (*IV. Jahrg.*) . . . 2.—
Heft II. No. 5—8. (*IV. Jahrg.*) . . . 2.—
Heft III. No. 9—12. (*V. Jahrg.*) . . . 2.—

II. Für Orgel oder Harmonium.

Köveskuti, J. 120 Präludien in 20 Tonarten. (V.-No. 17.) . . . . . 3.—

III. Musik für Violine.

Eingeführte Studienwerke u. Vortragsstücke von Prof. Joseph Bloch im Sinne des akademischen Lehrplanes in 10 Jahrgänge eingeteilt.

1. Studien-Werke.

Hohmann-Bloch. Violinschule (Joseph Bloch, Op. 45) mit methodischen Erklärungen, f. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. zum Selbstunterricht. Deutsche Ausgabe in Vorbereitung.

Bloch, J. Op. 50. **Doppelgriff-Schule für die Violine** vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände.
I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im *Jahrgang I—V.* des Violinunterrichtes. (V.-No. 113.) . . 3.—
II. Band: Doppel-, Tripel- u. Quadrupel-Griffe in den Lagen. Paralleler Lehrstoff im *Jahrg. VI—X.* Anhang: Theorie der Intonation. (V.-No. 114.) . . . . 3.—
— Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. (V.-No. 211—3.)
Heft 1. Op. 54. Leichte Übungen in der ersten Lage. (*III. Jahrg.*) 1.80
Heft 2. Op. 58. Schwere Übungen in der ersten Lage. (*IV—V. Jahrg.*) . . 1.80
Heft 3. Op. 60. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (*VI—VII. Jahrg.*) 1.80
— Intonations-Übungen in sämtl. Tonarten u. Lagen. 3 Hefte. (V.-No. 256—8.)
Heft 1. Op. 55. Übungen in den leichten Tonarten d. erst. Lage. (*III—IV. Jahrg.*) 3.—
Heft 2. Op. 59. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage. (*V—VI. Jahrg.*) . . . . . 3.—
Heft 3. Op. 61. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (*VII—VIII Jahrg.*) . . . . . 3.—

Bloch, J. Op. 28. 12 Etudes avec. acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la première position. (*III. Jahrg.*) (V.-No. 221.) . . . . . 3.—
— Op. 30. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la troisième position. (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 222.) . . . . . 3.—

2. Für Violine u. Pianoforte.

Bloch, J. Op. 3. Romance (1—5. Lage.) (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 1.) . . . . . 2.—
— Op. 9. 2 morceaux caractéristiques.
1. Souvenir. 2. Gavotte. (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 217—8.) . . . . . à 1.50
— Op. 19. 2 me Concertino. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 219.) . . . . . 3.—
— Op. 27. 3 me Concertino. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 220.) . . . . . 3.—
— Op. 44. I ère Petite Rhapsodie hongroise. (1. Lage, *II. Jahrg.*) (V.-No. 172.) . . 2.40
— Op. 46. II me Petite Rhapsodie hongroise. (1—3. Lage, *III. Jahrg.*) (V.-No. 253.) 2.40
— Op. 47. III me Petite Rhapsodie hongroise. (1.—5. Lage, *IV. Jahrg.*) . . 2.40
— Op. 48. Douze morceaux très faciles. (*II. Jahrg.*) (V.-No. 70—81.) . . . . . à 1.—
1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 allerleichtest Vortragsstücke, ohne „Kreuz" und „Bé"
— Op. 49. Airs hongrois. Effektvolles Konzertstück mit Anwendung altungarischer Motive. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 91.) . 3.—
— Op. 52. Cinq Aquarelles. (V.-No. 149—53.)
1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. (1. Lage, *II. Jahrg.*) à 1.—
— Op. 53. Deux morceaux idylliques (moyenne difficulté). (V.-No. 154—5.) 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. (*IV. Jahrg.*) à 1.20
— Op. 56. IV me Petite Rhapsodie hongroise (Rákóczi-Lied und Rákóczi-Marsch). (1—7. Lage, *IV. Jahrg.*) (V.-No. 187.) 2.40

Gaal, F. Op. 31. Andante religioso (Klavier- oder Orgelbegl.) (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 244.) 1.50

Für 2 und 3 Violinen.

Bloch, J. Op. 33. Duos faciles. (*II. Jahrg.*, (V.-No. 11.) . . . . . 2.—

101 der schönsten ungarischen Volkslieder für 2 Violinen. (Viol. I, II.)
I. Sammlung (101 Lieder) . . . . . 6.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) . 6.—
III. Sammlung (neuere 101 Lieder) . 6.—
Transkribiert von Josef Bloch. Klavierbegleitung, (Huber) pro Bd. . à 3.—

Bloch, J. Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (*II—III. Jahrg.*) (V.-No. 12.) 3.—

Violine solo.

101 der schönsten ungarischen Volkslieder. I. Sammlung (101 Lieder) 3.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) . 3.—
III. Sammlung (neuere 101 Lieder) . 3.—
Transkribiert von Josef Bloch, Op. 38, 51 u. 62. Klavierbegleitung, pro Bd. à 3.—

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert von Prof. Joseph Bloch. (*V. Jahrg.*)
I. Kurutzen-Lieder. Aus den Zeiten d. Rákóczi'schen Freiheitskämpfe (XVII.—XVIII. Jahrhundert). (V.-No. 43.) . . 4.—
II. Schätze der altungarischen Musik. Inh. s. Klavier-Musik. (V.-No. 55.) . 4.—
III. Lieder und Märsche a. d. Freiheitskampfe 1848—49. (V.-No. 66.) . . 4.—
Die ähnlich betitelten Transkriptionen von A. Huber sind auch als Klavierbegl. spielbar.

Streichquartette.

Bloch, J. Op. 32. Quatuor (en la). (V.-No. 65.)
1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale.
Part. 4.—, Stimmen 6.—, zusammen 8.—

Streichquartette, zumeist aus d. Schätzen der altungarischen Musik. Redigiert von J. Bloch.
1. Bihari: Beresényi's Lied 1.60
2. — Requiem z. Tode seines Sohnes. 1.60
3. — Das Lied des Obersten Hadik . 1.60
4. Biharis Klagelied 1.60
5. Bokas Klagelied 1.60
6. Das Lied der Czinka Panna . . . 1.60
7. Lavottas erste Liebe. (Serenade.) 1.60
8. Rózsavölgyis Klagelied 1.60
9. Allaga Géza: Tanzweise 1.60
10. Bloch, J., Adagio à la hongroise, aus dem A-moll-Quartett (Op. 32) . . . . . 3.—
11. Rákóczi-, 12. Kossuth-, 13. Batthyány-, 14. Klapka-, 15. Damjanich-Marsch à 1.60
16. Egressy, B.: „Szózat". Patriot. Lied 1.60
Jede Nummer enthält Partitur u. Stimmen. No. 11—16 enth. Kontrabaß-St. ad lib.

Für Flöte.

Burose, A. Neue grosse Flötenschule in 2 Bänden.
I. Elementarstufe. Unterricht i. Flötenspiel. Vorschule zur Virtuosität . . . . . 6.—
II. Virtuosenschule . . . . . 5.—
Komplett in einem Bande 9.—.

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder direkt vom Verleger

Karl Rozsnyai

Budapest IV., Museumring No. 18.
Telefon 96—57. — Spezial-Katalog gratis.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig—Budapest IX.

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA
549. sz.

CAPRICE

POUR PIANO À 2 MAINS

PAR

WEINER.

Ára kor. 1.20 netto

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE

ROZSNYAI KÁROLY
Könyv és zenemükiadóhivatala
BUDAPEST
IV Muzeum körút 15.

Caprice.

A jobb kéz állandóan kissé erősebben játsszék mint a bal.
Die rechte Hand stets etwas stärker als die Linke.
La main droite joue toujours un peu plus fort que la main gauche.

WEINER LEO.

♩=84.

Piano.

Pedál.

pp

le *ab* fel *auf* le *ab* fel *auf* stb. *u.s.w.*

cresc.

dim.

mp

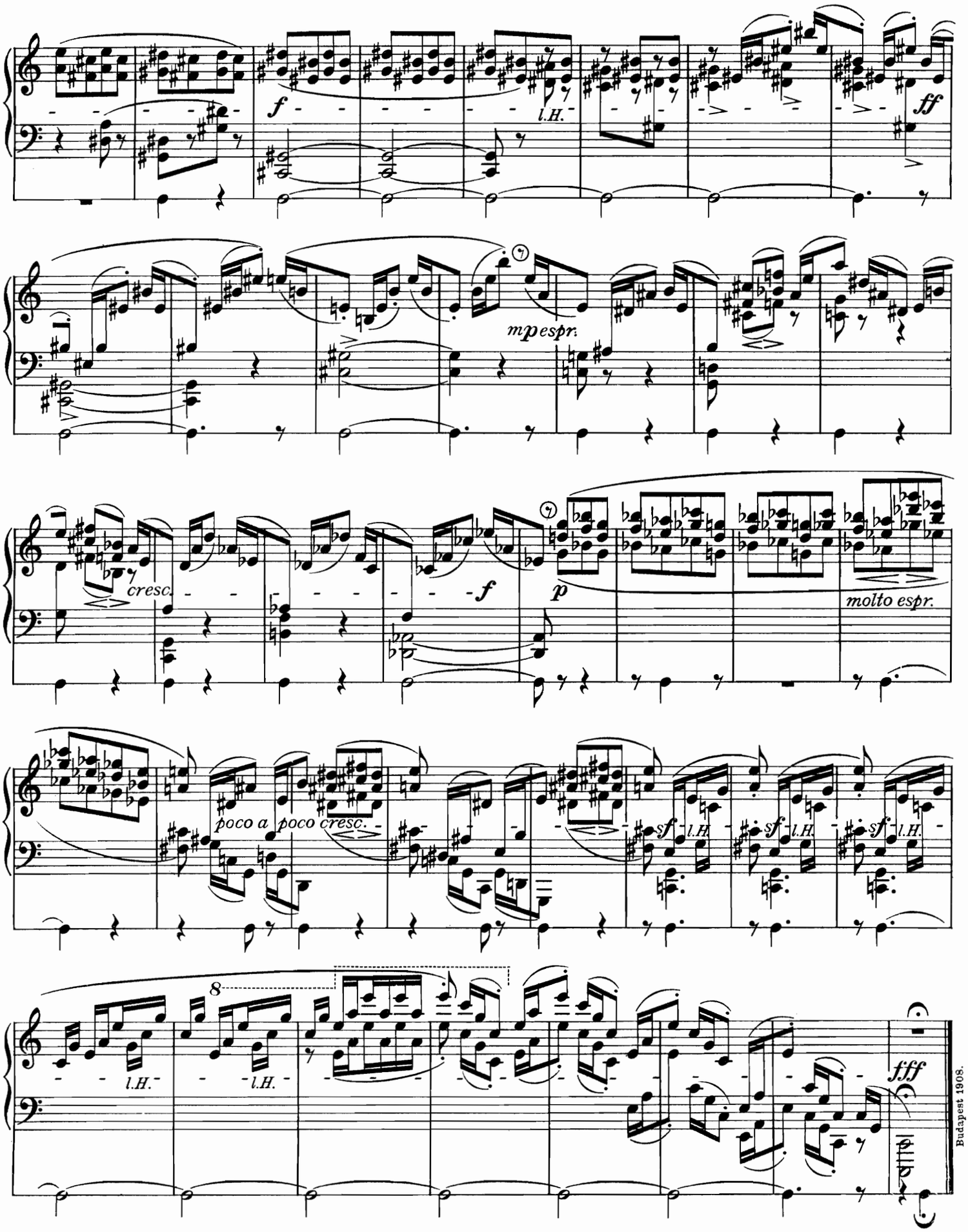
b.k. *l.H.* *m.g.*

cresc.

dim.

poco a poco meno - - - - - - *a tempo*

l.H. *p* *l.H.* *pp* *l.H.* *cresc.*



Budapest 1908.

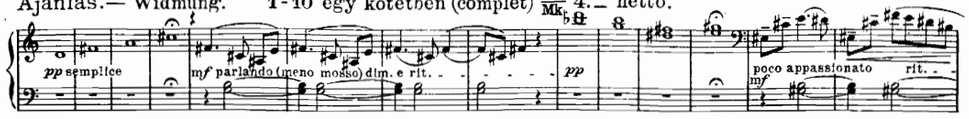
Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:

Verlags Nova:

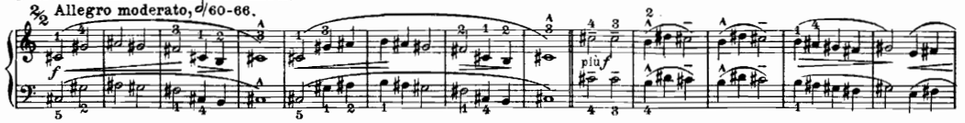
Bartók Béla szerzeményei:

10 könnyű zongoradarab. — 10 leichte Klavierstücke.

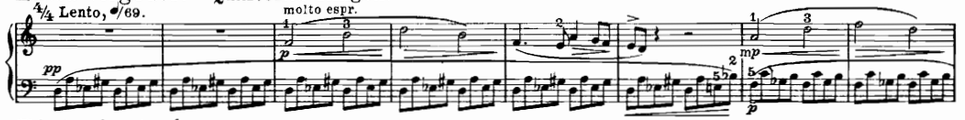
Ajánlás.— Widmung. 1-10 egy kötetben (complet) Kr./Mk. 4.— netto.



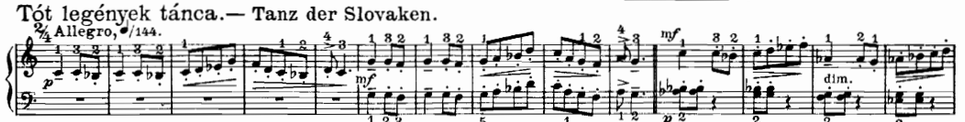
Paraszti nóta.— Bauernlied.



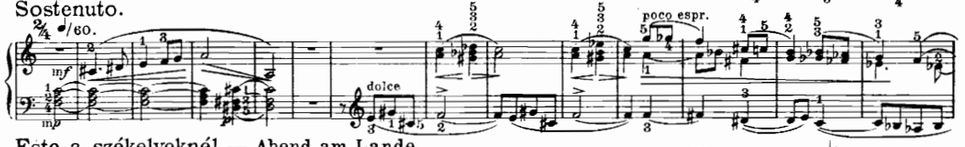
Lassú vergődés.— Qualvolles Ringen.



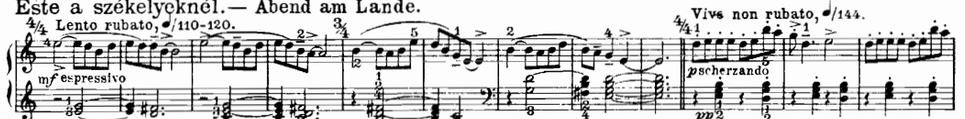
Tót legények tánca.— Tanz der Slovaken.



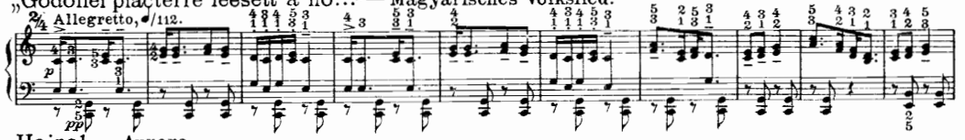
Sostenuto.



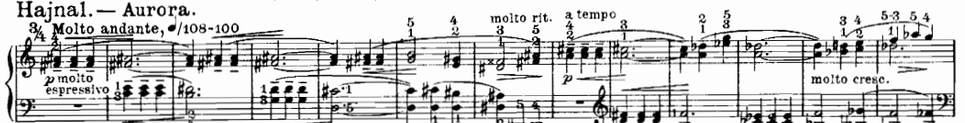
Este a székelyeknél.— Abend am Lande.



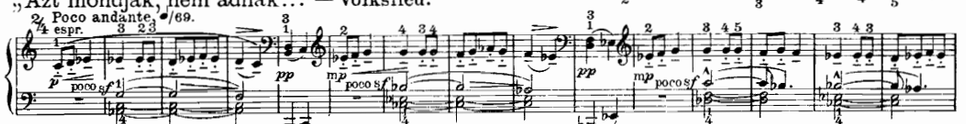
„Gödöllei piactérre leesett a hó..."— Magyarisches Volkslied.



Hajnal.— Aurora.

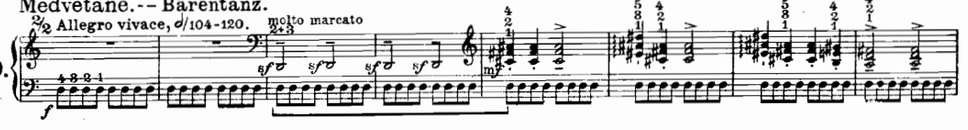


„Azt mondják, nem adnak..."— Volkslied.



Ujjgyakorlat.— Fingerübung.

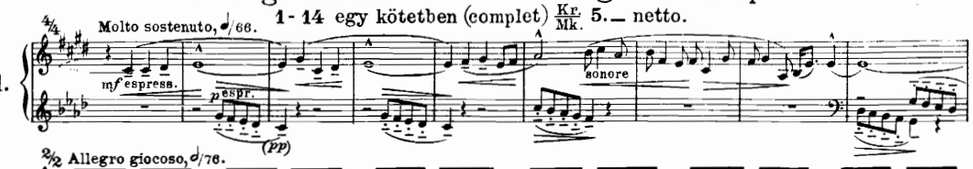
Medvetáne.— Bärentanz.

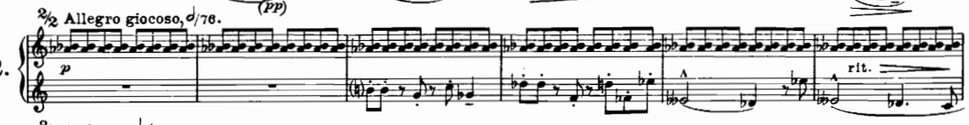


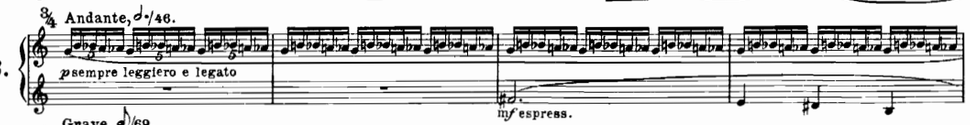
Compositionen von Béla Bartók.

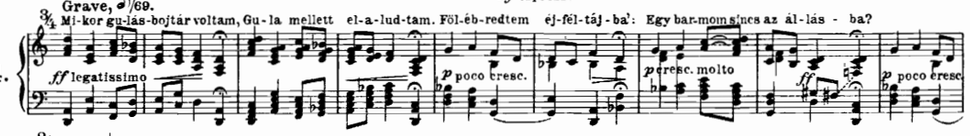
14 zongoradarab. — 14 Bagatellen. Op. 6.

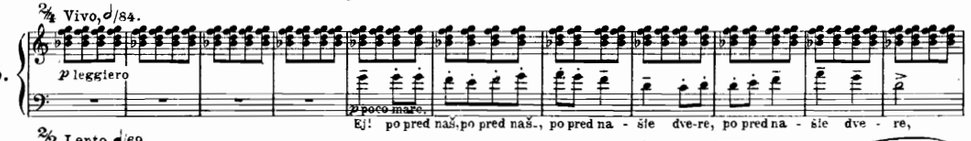
1-14 egy kötetben (complet) Kr./Mk. 5.— netto.

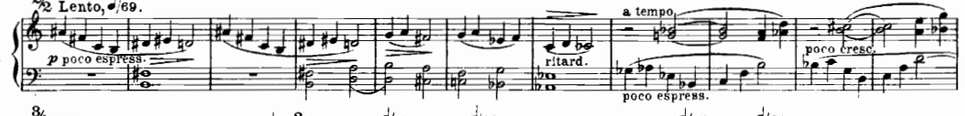


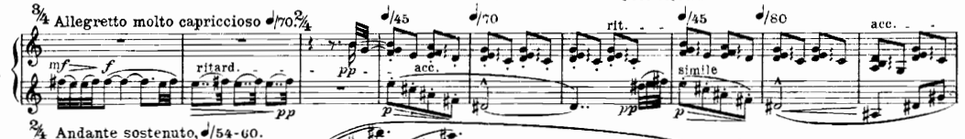


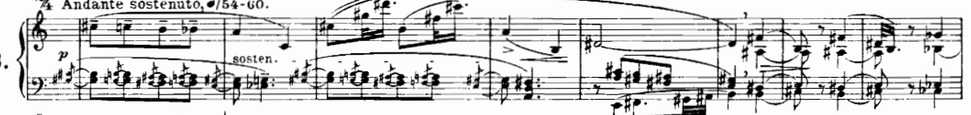


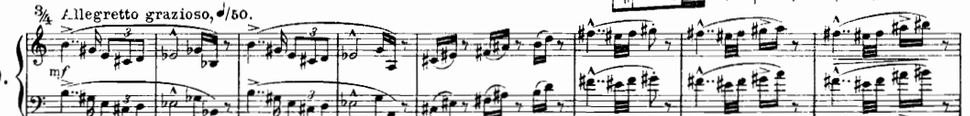


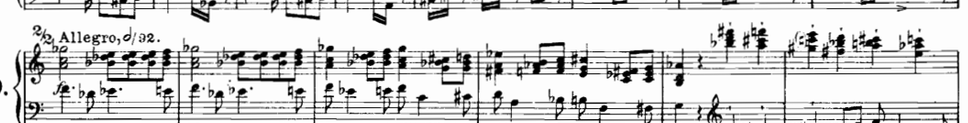


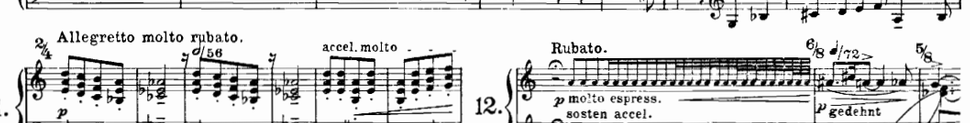


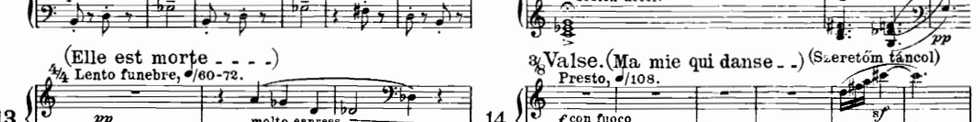












Zongoratanárok és tanulók figyelmébe!

Zongora-iskolák, tanulmányok és előadási darabok legnagyobbrészt **az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia tananyagából Chován Kálmán** methodikai tanterve szerint, **kiegészítve a legujabban megjelent tananyaggal.**

A zongoratanár
és minden törekvő zongorista
nélkülözhetetlen kézikönyve:
A zongorajáték
módszertana (Methodika)
mint zenei nevelési eszköz.
Irta: **CHOVÁN KÁLMÁN**
az O. M. Kir. Zeneakadémia tanára a Zongoratanár-képző vezetője.
Általános, elméleti és gyakorlati rész egy kötetben, számos hangjegypéldával.
Második javitott és bővitett kiadás.
A Zeneakad. legujabb teljes tantervével.
Ára füzve **4.—**; vszk **6.—**.

Az Országos M. Kir. Zeneakadémia hivatalos uj magyar tananyaga
és egyéb értékes zeneszerzemények
rendszeres csoportositásban.

I. évf. (Elemi osztály.)

a) *Zongora-iskola.*

CHOVÁN K. Elméleti és gyakorlati zongora-iskola. I. köt. . . . . . n 4.50

b) *Előadási darabok.*

BÁTOR SZ. Op. 78. **Három szonatina** (C-dur, C-dur, G-dur). Egy füzetben . n 2.—

II. évf. (Akad. gyakorló I. o.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok.*

CHOVÁN K. Elméleti és gyakorlati zongora-iskola. II. köt. . . . . . n 4.50
BRAUN P. A kéztartás és billentés módszere. Átnézte **Szendy Árpád.** 5 féloldalas szemléltető képpel eredeti fénykép-felvételek nyomán bőséges magyarazó szöveggel . n 2.—
THOMÁN I. Ujjgyakorlatok. (Folytatólagosan és ismételve: **II—VI.** évf.) . . **n 3.60**

b) *Előadási darabok.*

CHOVÁN K. Magyar lant. Fokozatosan haladó könnyü előadási darabok **a magyaros ritmus és kifejezés** fejlesztésére.
I sorozat. Op. 33. Négy füzet:
I. füzet: 1. **Kezdjük fohásszal.** 2. **Artatlan öröm.** 3. **Andalgó** . . . n 1.80
II. füzet: 4. **A reményhez.** 5. **Garibaldinóta.** 6. **Búsongás** . . . . . n 1.80
I—II füzet: II—III. évfolyam.
III—IV. füzet lásd a IV—V évfolyamban.
Mind a 4 füzet (a **teljes I. sorozat:** 12 darab) **egy kötetben** . . . . . n 6.—

III. évf. (II. gyakorló oszt.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok:*

BERTINI—CHOVÁN. 45 válogatott zongoratanulmány Bertini Op. 29., 32., 100. és 134. műveiből. (Előirva a III—V. évf.-ban, a III-ikban az **1—15. szám** játszandó) n 4.—
CZERNY-CHOVÁN. Szemelvények. Czerny Op. 139., 261., 335., 635., 821., 849. műveiből kivalogatott **előtanulmányok Czerny-Szendy:** Op. 299. **A kézügyesség iskolájához.** (**1—12. szám** játszandó) . . . n 2.50
THOMÁN I. Ujjgyakorlatok. (Folytatólagosan és ismételve a **II—VI.** évf.-ban) . n 3.60

b) *Előadási darabok:*

AGGHÁZY K. I. és II. könnyü magyar rhapszódia . . . . . **à** n 2.—
BÁTOR SZ. 20 ifjuságí darab:
I. füzet. Op. 77a. 1—10. szám (**A III. évf.-ban az 1—7. sz.** játszandó) . . . . . n 2.50
CHOVÁN K. Magyar lant. Fokozatosan haladó könnyü előadási darabok **a magyaros ritmus és kifejezés** fejlesztésére.
I. SOROZAT. Op. 33. Négy füzet:
I. füzet: 1. **Kezdjük fohásszal.** 2. **Artatlan öröm.** 3. **Andalgó** . . . n 1.80
II. füzet: 4. **A reményhez** 5. **Garibaldinóta** 6. **Búsongás** . . . . . n 1.80
I—II. füzet: II—III. évfolyam.
III—IV. füzet lásd a IV—V. évfolyamban.
Mind a 4 füz. (A **teljes I. sorozat:** 12 darab) **egy kötetben** . . . . . n 6.—
— Op. 38. **Virágregék.** 10 könnyü jellemdarab. (III—IV. évfolyam):
I. füzet. Százszorszép. Liliom. Jácint. Tulipán. Gyöngyvirág . . . . . 3.—
II. füzet. Rózsa. Nefelejts. Borostyán. Pipacs. Hervadás . . . . . 3.—
Chován-féle SZONATINA-GYÜJTEMÉNY. I. köt (válogatva) . . . . . n 2.50
SIKLÓS A. Op. 33. 1. sz. **Változatok** n 1.—
— Op. 34. **Epigrammák.** 5 előadást képző darab: 1. **Sajkában.** 2. **Virágok között.** 3 **A mozgófejü kinai baba.** 4. **Rokoko.** 5. **A viszontlátás** . . . . . à n 1.—
TARNAY A. Op. 60 **Nyugodt perezek** n 1.—
— Op. 61. **Régi hangok** . . . . . n 1.—
— Op. 62 **Valse noble** . . . . . n 1.—
(Ifjuságí darabok 1—3. sz.)
— Op. 82. **Virágos réten.** Hat könnyü és dallamos előadási darab. 1. **Búzavirág.** 2. **Pipacs.** 3 **Harangvirág.** 4. **Szarkaláb.** 5. **Pitypang.** 6. **Szikfü.** (III—IV. évfolyam) . . . . . **à** n 1.—
Teljesen egy füzetben . . . . . n 4.50
THOMÁN I. Hat magyar előadási darab. Klasszikus műformában, háromszakasos dalforma, variatiók, szonatina, rondo-forma. Teljesen egy füzetben 4.50

IV. évf. (III. gyakorló oszt.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok:*

BERTINI-CHOVÁN. 45 válogatott zongoratanulmány (III—V évf., a IV-ikben a **16—30. szám** játszandó) . . . . . n 4.—
CZERNY-CHOVÁN. SZEMELVÉNYEK. (III—IV. évf., IV-ikben **13—24. szám**) n 2.50
THOMÁN I. Ujjgyakorlatok (Folytatólagosan **II—VI. évf.**) . . . . . n 3.60
— **Hangsoriskola. (IV—VII. évf.)** . n 3.60

b) *Előadási darabok:*

AGGHÁZY K. III. könnyü magyar rhapszódia . . . . . n 2.—
BÁTOR SZ. Op. 75. **Menuette** (V. évf), **Gavotte** (V. évf.), **Sarabande** (IV. évf.), **Gigue** (V. évf.) Egy kötetben . . . n 2.50
— **20 ifjuságí darab. I. füzet.** Op 77a. 1—10. szám. (**IV. évf. 8—10. szám**) . n 2.50
CHOVÁN K. Magyar lant. Fokozatosan haladó könnyü előadási darabok **a magyaros ritmus és kifejezés** fejlesztésére.
I sorozat. Op. 33. Négy füzet:
III. füzet. 7. **Csalogató.** 8. **Diák-induló.** 9. **A réten** . . . . . n 1.80
IV. füzet: 10. **Fényes csillag.** 11. **Toborzó.** 12. **Derü-ború** . . . . . n 2.—
III—IV. füzet: IV—V. évfolyam.
I—II. füzet lásd a II—III. évfolyamban.
Mind a 4 füzet (a **teljes I. sorozat:** 12 darab) **egy kötetben** . . . . . n 6.—
— **Magyar lant. II. sorozat.** Op. 35. 3 füzet:
I. 1. Régi emlék. 2. Gondüző . . . . n 1.80
II. 3. Sirva vigadó. 4. Virág és tövis n 2.40
III. 5. Borura derü. 6. Magasan repül n 2.—
Mind a 3 füzet (a **teljes II. sorozat:** 6 darab) **egy kötetben** . . . . . 5.—
CHOVÁN K. Op. 38. **Virágregék.** 10 könnyü jellemdarab. (III—IV. évf.):
I. füzet. Százszorszép. Liliom. Jácint. Tulipán. Gyöngyvirág . . . . . 3.—
II. füzet. Rózsa. Nefelejts. Borostyán. Pipacs. Hervadás . . . . . 3.—
Chován-féle SZONATINA-GYÜJTEMÉNY. II. kötet (válog.) . . . . . n 2.50
SIKLÓS A. Op. 33. 2. sz. **Vágyakozás** n 1.—
— Op. 33. 3. sz. **Magyar rhapszódia** n 1.50
Tarnay A. Op. 63. **Pierette kisasszony** n 1.—
— Op. 64. **Naplemente** . . . . . n 1.—
— Op. 65. **Vidám társaság** . . . . . n 1.50
— Op. 66. **Merengés** . . . . . n 1.50
— Op. 67. **A réten** . . . . . n 1.50
— Op. 68. **Holdvilágos éjjel** . . . . . n 1.50
— Op. 69. **A kis fruska** . . . . . n 1.50
— Op. 71. **Oszi napsugár** . . . . . n 2.—
(Ifjuságí darabok 4—10., 12. szám.)
TARNAY A. Op. 82. **Virágos réten.** Hat könnyü és dallamos előadási darab. 1. **Búzavirág.** 2. **Pipacs.** 3. **Harangvirág.** 4. **Szarkaláb.** 5. **Pitypang.** 6. **Szikfü.** (III—IV. évfolyam) . . . . . **à** n 1.—
Teljesen egy füzetben . . . . . n 4.50
VÁRKONYI B. Ifjuságí album I. és II. füzet (4—4 kis darab) Füzetje . . . à n 2.—

V. évf. (I. előkészitő oszt.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok:*

BACH—SZENDY. 15 válogatott kis praeludium. Fokozatos összeállitásban, ujjrendel, előadási jelekkel és jegyzetekkel n 2.50
— **Praeludiumok és kis fugák.** Fokozatos összeállitásban, ujjrenddel, előadási jelekkel és jegyzetekkel. Folytatólagosan játszandó az **V—VII. évfolyamban)** . . . . . n 2.50
BERTINI-CHOVÁN. 45 válogatott zongoratanulmány. (III—V. évf., V-ikben a **31-45. sz.** játszandó) . . . . . n 4.—
CZERNY—SZENDY. Op. 299. **A kézügyesség iskolája** (Schule der Geläufigkeit) Átdolgozva, ujjrenddel és magyarázó jegyzetekkel **I. és II. füzet**, darabja . . . **à** n 1.50
THOMÁN I. Ujjgyakorlatok. (Folytatólagosan: **II—VI. évf.**) . . . . . n 3.60
— **Hangsoriskola. (IV—VII. évf.)** . n 3.60

b) *Előadási darabok:*

AGGHÁZY K. IV. rhapszódia . . . n 2.—
BARTÓK B. Tiz könnyü zongoradarab n 3.—
— Op. 6. **Tizennégy zongoradarab** . n 5.—
BATOR SZ. Op. 75. **Menuett** (V. évf.). **Gavotte** (V. évf.), **Sarabande** (IV. évf.), **Gigue** (V. évf.) Egyben . . . . . n 2.50
BÁTOR SZ. 20 ifjuságí darab:
II. füzet. Op. 77b 11—20. sz. . . . n 2.50
CHOVÁN K. Op. 28. **Családi ünnep.** 5 előadási darab az ifjuság számára.
1. **Megnyitó.** 2. **Lassu keringő.** Együtt egy füzetben . . . . . n 1.50
3. **Menuetto.** 4. **Mazurka.** 5. **Ongharese (Csárdás)** Külön-külön . . . . . **à** n 1.20
Teljesen egy kötetben . . . . . n 5.—
CHOVÁN K. Magyar lant. Fokozatosan haladó könnyü előadási darabok **a magyaros ritmus és kifejezés** fejlesztésére.
I. sorozat, Op. 33. Négy füzet:
III. füzet: 7. **Csalogató.** 8. **Diák-induló.** 9. **A réten** . . . . . n 1.80
IV. füzet: 10. **Fényes csillag.** 11. **Toborzó.** 12. **Derü-ború** . . . . . n 2.—
III—IV. füzet: IV—V évfolyam.
I—II. füzet lásd a II—III. évfolyamban.
Mind a 4 füzet (a **teljes I. sorozat:** 12 darab) **egy kötetben** . . . . . n 6.—
— **Magyar lant. III. sorozat.** Op. 37.
1. sz. „Káka tövén". Magyar ábránd n 1.50
LÁNYI E. Op. 159. **Lyrai hangulatok.** 10 előad. darab (V—VI. évf.) 2 füzet . **à** n 2.—
SZENDY Á. Allegro C-dur . . . . n 1.50
TARNAY A. Op. 70. **Az erdei kápolnánál** (Ifj. darabok 11. sz.) . . . . . n 1.50
VÁRKONYI B. Ifjuságí album. III. f. n 2.

VI. évf. (II. előkészitő oszt.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok:*

BACH—SZENDY. Praeludiumok és kis fugák. (**V—VII. évf.**) . . . . . n 2.50
BACH—SZENDY. 15 kétszólamu inventió. Fokozatos összeáll., ujjrenddel stb. . n 2.50
CRAMER—SZENDY. 60 válogatott zongora-tanulmány. Fokozatos sorrendben, ujjazattal, előadási jelekkel és magyarázó jegyzetekkel **I. füzet** . . . . . n 3.—
CZERNY—SZENDY. Op. 299. **A kézügyesség iskolája. III. füzet** . . . . . n 1.50
THOMÁN I. Ujjgyakorlatok. (Folytatólagosan és ismételve: **II—VI.** évf.) . . n 3.60
— **Hangsoriskola (IV—VII.** évf.-ban) n 3.60
— **Hangzatok és hangzatfutamok.** (Folyt.: **VI—VII.** évf.) . . . . . n 3.60
— **Oktáva-gyakorl. (VI—VIII.** évf.) n 3.60

b) *Előadási darabok:*

BÁTOR SZ. Op. 76. **Courante. Toccata. Pastorale. Scherzino.** Egy füzetben n 2.50
CHOVÁN K. Magyar lant III. sorozat. Op. 37. **2. szám: Humoreszk** . . . n 1.80
— Op. 39. **Lugosana.** Két népszerü román táncz **négy kézre** (VI. VII. évf.) . . n 2.40
FARKAS Ó. 3 hallgató nóta I. füzet n 1.20
LÁNYI E. Op 159. **Lyrai hangulatok.** (**V.** és **VI.** évf., válog.) 2 füzet . . . à n 2.—
SIKLÓS A. 4 Scherzo. 1. füzet: D., A n 2.—

VII. évf. (III. előkészitő oszt.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok:*

BACH—SZENDY. 15 háromszólamu inventio. Partituraszerü háromsoros kiadás. (Használatos a VII. és VIII. évf.-ban, a **VII-ikben az 1 8. szám** játszandó) . . . . . n 3.—
— **Praeludiumok és kis fugák.** (Folytatólagosan az **V VII.** évfolyamban) . . . n 2.50
CLEMENTI-SZENDY. Két minden napra való gyakorlat. (VII IX. évf.) . . n 1.20
CRAMER-SZENDY. 60 válogatott zongoratanulmány. II. füzet . . . . n 3.—
CZERNY—SZENDY. Op. 299. **A kézügyesség iskolája. IV. füzet** . . . . . n 1.50
CZERNY—SZENDY. 40 minden napra való gyak. (VII—VIII. évf.) I. köt. n 2.50
THOMÁN I. Hangsoriskola. (IV—VII. évfolyam) . . . . . n 3.60
— **Hangzatok és hangzatfutamok. (VI—VII.** evfolyam) . . . . . n 3.60
— **Oktáva-gyak. (VI—VIII.** évf.) . . . **n 3.60**

b) *Előadási darabok.*

ANTALFFY—ZSIROSS D. Apróságok. 1. **Berceuse** (VII. évf.) 2. **Gavotte carcosante.** (VII. évf.) 3. **Intermezzo.** (VIII. évf.) . n 2.—
CHOVÁN K. Op. 22. **II. Szonáta** . . n 2.—
— Op. 30. **Magyar akvarellek.** 5 jellemdarab. (VII—VIII. évf.)
1. **Ábránd.** 2. **Idill.** 3. **Mese** . . **à** n 1.50
4. **Juhász** . . . . . n 1.—
5. **Csárda-jelenet** . . . . . n 1.50
Teljesen egy kötetben . . . . . n 5.—
CHOVAN K. Magyar lant III. sorozat, Op. 37. **2. szám: Humoreszk** . . n 1.80
HEIDELBERG A. Op. 41. **Deux Scherzi** 2.—
MAYER R. Op. 46. **Gavotte** (VII. évf.) **Boloro** (VIII. évf) . . . . . n 1.50
SIKLÓS A, Rákóczi-induló. 4 KÉZRE 2.40
SZENDY A. Aforizmák magyar népdalok felett. **I. füzet** . . . . . n 2.—
TARNAY A. A tarpataki völgyben n 2.—
TOLDY L. Intermezzo capriccioso n 2.—
THOMAN I. Intermezzo et Caprice en octaves . . . . . n 2.—

VIII. évf. (I-ső kimüv. oszt.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok.*

BACH—BARTÓK. A „Wohltemperirtes Klavier" teljes magyar kiadása. (VIII—XI. évf., válogatva) 4 kötet . . . à n 3.—
BACH—SZENDY. 15 háromszólamu inventió. (9—15. sz.) . . . . . n 3.—
CLEMENTI—SZENDY. Két minden napra való gyakorlat. (VII—IX. évf.) . n 1.20
CRAMER—SZENDY. 60 válogatott zongora-tanulmány. III. füzet . . . n 3.—
CZERNY-SZENDY. 40 minden napra való gyak. (VII—VIII. évf.) II. köt. n 2.50
THOMÁN I. Oktáva-gyakorlatok. (VI—VIII. évfolyam) . . . . . n 3.60
— **Kettősfogások. (VIII—IX. évf.)** . n 3.60
— **Ékesitések** . . . . . n 3.60

b) *Előadási darabok:*

ANTALFFY—ZSIROSS D. Apróságok. 3 darab (lásd VII. évf.) . . . . . n 2.—
CHOVÁN K. Op. 29. **Magyar esték. I. szám** . . . . . n 2.—
— Op. 30. **Magyar akvarellek.** 5 jellemdarab. (VII—VIII. évfolyam).
1. **Ábránd.** 2. **Idylle.** 3. **Mese** . . **à** n 1.50
4. **Juhász** . . . . . n 1.—
5. **Csárda jelenet** . . . . . n 1.50
Teljesen egy kötetben . . . . . n 5.—
— Op 36. **Oszi képek.** 3 jellemdarab. (VIII—IX. évf.) 1. és 3. à n 1.50; 2. sz. . . n 2.—
Teljesen egy füzetben . . . . . **n** 3.20
— **Magyar lant III. sorozat.** Op. 37.
4. **szám: Pusztai kép** . . . . . n 1.80
FARKAS Ó. Három hallgató nóta. II. füzet n 1.80; III. füzet . . . . . n 2.—
GAAL F. Op. 134. 1. **Fantaisie-hongr.** n 2.—
MAYER R. Op. 46 **Gavotte** (VII. évf.) **Bolero** (VIII. évf.) . . . . . n 1.50
SZENDY A. Aforizmák. II. füzet . . n 2.—

c) *Zene-elmélet:*

SIKLOS A. Összhangzattan. Gyakorlati példákkal és leczkegyüjteménynyel . . n 4.—

IX. évf. (II-ik akad. oszt.)

a) *Gyakorlatok és tanulmányok:*

BACH—BARTÓK. „Wohltemper. Klavier" (VIII—XI. évf. válogatva) 4 kötet à n 3.—
CLEMENTI—SZENDY. 20 válogatott tanulmány a **„Gradus ad Parnassum"**-ból. Ujjrenddel, a gyakorlásra és az előadás módjára utasitó jegyzetekkel . . . . . n 4.—
CLEMENTI—SZENDY. Két minden napra való gyakorlat. (VII—IX. évf.) . . . n 1.20
THOMÁN I. Kettősfogások. (Folytatólagosan. **VIII—IX.** évf.) . . . . . n 3.60

b) *Előadási darabok:*

BUTYKAY Á. Op. 14. **Változatok egy magyar népdal felett** . . . . . n 2.—
CHOVAN K. Op. 31. **IV. magyar rhapszódia.** (IX—X. évf.) . . . . . n 3.—
— Op. 32. **Magyar esték II. szám** . . n 3.—
— Op. 34. **Magyar esték III. szám** . n 3.—
— Op. 36. **Oszi képek.** 3 jellemdarab. (VIII—IX. évf.) 1. és 3. à n 1.50, 2. szám . n 2.—
Teljesen egy füzetben . . . . . n 3.20
SIKLOS A. 4 Scherzo II. füzet: F-dur (X. évf.) B-dur (IX. évf.) . . . . . n 2.—
— **Rákóczi-induló** Berlioz nyomán . . **n** 1.60
SZENDY A. Deux Caprices . . . . . n 2.—
— **Hat magyar zeneköltemény:**
1. **Tárogató hangzik** . . . . . n 1.—
2. **Derü** . . . . . n 1.50
3. **Vigasztalanul** . . . . . n 1.—
4. **A reményhez** . . . . . n 1.—
5. **Minden mulandó** . . . . . n 1.—
6. **Dudás** . . . . . n 2.—
Mind a 6 darab egy kötetben . . . . . n 5.—
— **Aforizmák. III. füzet** . . . . . n 2.—

c) *Zene-elmélet:*

SIKLOS A. Ellenponttan . . . . . n 3.—
— **Zenei alaktan** . . . . . n 4.—

X. évf. (III-ik akad. oszt.)

a) *Tanulmányok:*

BACH—BARTÓK. „Wohltemper. Klavier" (VIII—XI. évf. válogatva) 4 kötet à n 3.—
KESSLER-SZENDY. Op. 20. **11 válog. tanulmány. 2 köt.** à . . . . . n 2.50

b) *Előadási darabok:*

CHOVÁN K. Op. 31. **IV. magyar rhapszódia.** (IX—X. évfolyam) . . . . . n 3.—
SIKLOS A. 4 Scherzo II. füzet: B-dur (X. évf.) B-dur (IX. évf.) . . . . . n 2.—

c) *Zeneelmélet:*

SIKLOS A. Ellenponttan . . . . . n 3.—
— **Zenei alaktan** . . . . . n 4.—

XI. évf. (IV-ik akad. oszt.)

a) *Tanulmányok:*

BACH—BARTÓK. „Wohltemperirtes Klavier" 4 kötet à . . . . . n 3.—

b) *Előadási darab:*

SZENDY Á. I. m. rhapsodia . . . . n 3.—

c) *Zene-elmélet.*

SIKLÓS A. Hangszereléstan. A hangszerek ismertetése, elméleti és gyakorlati utasitással **a vonós, a kis és nagy zenekar, valamint a katonazenekar kezelésére,** a legkiválóbb klasszikus és modern zeneköltők műveiből vett **igen számos partitura-példával** és táblázatokkal. 2 köt. . n 12.—

XII. évf. (Tanárképző.)

a) *Tankönyv:*

CHOVÁN K. A zongorajáték módszertana. 2. kiadás . . . . . n 4.—

b) *Előadási darabok:*

CHOVÁN K. Op. 25. és 26. **II. és III. magyar rhapszódia** à . . . . . n 3.—

DR. MOLNAR GÉZA. A magyar zene elmélete. 332 sűrű oldalra terjedő alapvető munka **a magyar zenei irásmódnak első tankönyve** . . . . . n 5.—
— **Alt. zenetörténet** 2 kötet à . . . . n 2.40
— **Zene-esztetika** . . . . . n 3.—

Daljátékok és melodrámák.

SZTOJANOVITS J. János vitéz. A legszebb iskolai daljáték. Vezérk. (Zong.-kiv.) 5.— Szólamok —.60; Szövegk. . . . . —.60
PUSZTAY E. Szent-Imre látomása. (Prónai A.) Melodráma hegedű-, zongora- és énekkar-kisérettel . . . . . 3.—
ALFÖLDY L. Czinka Panna. (Farkas I.) Melodráma zongora- és hegedü-kisérettel 2.—
— **Gedővár asszonya.** (Kiss J.) Melodráma zongora-kisérettel . . . . . 2.—
HETÉNYI A. Petőfi a Hortobágyon (Váradi A.) Melodráma zongora-kisérettel . 2.—
KÁLMAN I. Mikes Rodostóban. (Mikes búcsúja). Zongora és (esetleg elhagyható vegyeskar-kisérettel . . . . . 3.—

Rozsnyai Károly Könyv- és zenemű-Kereskedése Budapest, IV. Ker., Muzeum-Körút 15. Telefon: 96—57

Rozsnyai Károly könyv- és zenemű-kiadóhivatalának kiadványa
BUDAPEST, IV., Muzeum-körút 15. TELEFON 96—57

1. Zeneirodalmi művek.

Kor. netto

Bloch József. A hegedűjáték és tanitási módszere (Methodika). Második kiadás 4.—
Chován Kálmán. A zongorajáték tanitási módszere (Methodika). 2ik kiadás. 4.—
Kacsóh P. Az iskolai karénektanitás pedagógiája számos példával 3.60
Molnár G. A magyar zene elmélete . . 5.—
Moravcsik G. Pedagógiai jegyzetek . 3.—
Siklós A. Összhangzattan 4 kor., kötve 6.—
— Ellenponttan. Canon és fuga . . . . . 3.—
— Formatan. A zenei formák és műfajok 4.—
— Hangszereléstan 500 partitura-példával 2 kötetben: I—II. à 12.—; Együtt . . . 20.—
Tóth Á. Zenei alapismeretek . . . . . 3.—
Weiner L. Összhangzattanra előkészitő jegyzetek (Hangköztan) . . . . 1.—

2. Zongora-iskolák és gyakorlatok.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia tananyagából:
Chován K. Op. 21. Elm. és gyakorlati zongoraiskola. Uj kiadás 2 kötetben:
I. kötet: Az első tanév teljes anyaga . 4.50
II. kötet: A második tanév teljes anyaga 4.50
— Op. 42. Főiskolai tanulmányok. (Az akadémiai osztályok anyaga) . . . . . . 6.—
Bach-Szendy. 15 válogatott kis praeludium. (*V. évf.*) 2.50
— 15 kétszólamu inventió. (*VI. évf.*) . . . 2.50
— Praeludiumok és kis fugák. (*V—VII. évf.*) 2.50
— 15 háromszólamu inventio. (*VII-VIII. évf.*) 3.—
Bach-Bartók. „Wohltemperiertes Klavier" (*VIII—XI. évf.*) 4 kötet . . . à 3.—
Bertini-Chován. 45 válogatott zongora-tanulmány . . . . 4.—
Braun P. A kéztartás és billentés módszere. (*II. évf.*) . . . . 2.—
Chopin-Szendy. 24 Praeludium . . . 2.50
— Összes tanulmányok 2.50
Clementi-Szendy. 20 válogatott tanulmány a Gradusból (*IX. évf.*) . . . . 4.—
— Két minden napra való gyakorlat az ujjak egyenlő erősitésére. (*VII—IX. évf.*) . 1.20
Cramer-Szendy. 60 válogatott zongora-tanulmány. 3 kötet (*VI., VII., VIII. évf.*) Kötetje . . . . à 3.—
Czerny-Chován. Szemelvények, előtanulmányok a kézügyesség iskolájához (*III—IV. évf.*) 2.50
Czerny-Szendy. Op. 299. A kézügyesség iskolája. (Schule der Geläufigkeit.) 4 füzetben. 1—2. (*V. évf.*), 3. (*VI. évf.*), 4. (*VII. évf.*) Füzetje . . . . . à 1.50
— Op. 337. 40 minden napra való gyakorlat. 2 kötet. (*VII—VIII. évf.*) . . . . . . à 2.50
Kessler-Szendy. 11 válogatott tanulmány az Op. 20-ból (*X. évf.*) 2 füzet à 2.50
Thomán István. A zongorázás technikája. Alapvető gyakorlatok. 6 kötet.
I. Ujjgyakorlatok. (*II—VI. évf.*) . . . 3.60
II. Hangsoriskola. (*IV—VII. évf.*) . . 3.60
III. Hangzatok és hangzatfutamok. (*VI—VII. évf.*) 3.60
IV. Oktávagyakorlatok. (*VI—VIII. évf.*) 3.60
V. Kettősfogások. (*VIII—IX. évf.*) . 3.60
VI. Ékesitések. (*VIII. évf.*) 3.60

3. Darabok zongorára 2 kézre.

Aggházy K. Könnyű magyar rhapszódiák. (*VI. évf.*) 1. 2. 3. 4. . . . . à 2.—
— Magyar esték III. sor. 1. és 2. sz. . . à 1.50
— Gavotte-Musette 1.50
Allaga G. Eredeti magyar rhapszódiák. (*VI. évf.*) 1 sz. 2.50. 2—12. szám . . à 1.80
Bartók B. Op. 6. 14 zongoradarab. (*VIII—IX. évf.*) . . . . 5.—
— Gyermekeknek. Apró darabok oktávfogás nélkül. 2 füzet (*I—II. évf.*) à 2.—, Telj. 3.60
— Tiz könnyű zongora-darab. (*IV. évf.*) . . 4.—
— Op. 8b. Deux élégies . . . . 3.—
Antalffy-Zsiross Dezső. Apróságok. 3 darab (*VII—VIII. évf.*) . . . . 2.—
— Polonaise caracteristique (*VI—VII. évf.*) 2.—
Bátor Szidor. Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue. Egyben (*IV-V. évf.*) 2.50
— Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (*VI. évf.*) 2.50
— Op. 77 a/b., 20 ifjusági előadási darab. (*III—IV., V. évf.*) 2 füzet . . . . . . à 2.50
— Op. 78. Három szonatina. (*I. évf.*) . . . 2.—
— Op. 80. Három rondino. (*II—III. évf.*) . 2.—
Beethoven: Für Elise (Chován). (*IV.*) —.50
— 6 Variat. Nel cor piu (Chován). (*V. évf.*) —.60
— 6 leichte Variationen über ein Schweizerlied (Chován). (*IV. évf.*) . . . . —.60
— Op. 129. Rondo a capriccio (Szendy) . . 1.—
— Op. 89. Polonaise C-dur (Bartók) . . . —.70
— Op. 34. 6 Variat. F-dur (Bartók). (*IX. évf.*) 1.—
— Op. 35. 15 Variat. m. Fuge Es-dur (Bartók) 1.20
— Op. 33. 7 Bagatellen (Bartók). (*VI. évf.*) 1.40
— Op. 119. 11 neue Bagatellen (Bartók) . . 1.20
— Andante F-dur (Szendy). (*IX. évf.*) . . . —.60
— Op. 51 No. 1. Rondo C-dur (Szendy). (*IV.*) —.70
— Op. 51. No. 2. Rondo G-dur (Szendy) . . . 1.—
— Op. 126. Sechs Bagatellen (Szendy) . . . 1.20
Buttykay Á. Op. 14. Variációk. (*IX. évf.*) 2.—
Chopin Fr. Op. 19. Bolero C-dur (Szendy) 1.20
— Op. 43. Tarantelle (Szendy) . . . . . . —.80
— Op. 12. Variations brillantes B-dur (Szendy) 1.20
— Op. 60. Barcarolle Fis-dur (Szendy). (*XII.*) —.60
Chován K. Magyar lant. Előadási darabok fokozatos sorrendben. *I. sorozat. Op. 33. 12 darab egy kötetben. (*II—V. évf.*) . 6.—
— *Magyar lant. II. sorozat. Op. 35. 6 darab egy kötetben. (*IV. évf.*) . . . . 5.—
— *Magyar lant III. sorozat. Op. 37. Négy szám egy kötetben. (*IV—VIII. évf.*) . 5.—
— Op. 22. II-ème Sonate en la mineur (*VII. évf.*) . . . . 2.—
— Op. 25. II-ème Rhaps. hongroise. (*XII. évf.*) 3.—
— Op. 26. III-ème Rhaps. hongroise. (*XII. évf.*) 3.—
— *Op. 28. Családi ünnep. 5 előadási darab az ifjuság számára. Teljesen. (*V. évf.*) 5.—
— *Op. 30. Magyar akvarellek. 5 jellemdarab. Teljesen egy kötetben. (*VII—VIII. évf.*) 5.—
— Op. 31. IV-ème Rhapsodie hongroise. (*IX. évf.*) . . . . 3.—
— *Op. 36. Őszi képek. 3 jellemdarab egyben. (*VIII—IX. évf.*) 3.20
— Op. 38. Virágregék. 10 könnyű jellemdarab. 2 füzet (*III—IV. évf.*) . . . . à 3.—

Kor. netto

Chován K. Magyar esték. (*VIII—X. évf.*) 1., 4., 5. szám à 2.—, 2., 3. szám . . à 3.—
*Külön-külön is jutányosan kaphatók.
Dussek J. L. La matinée (Chován). (*IV. évf.*) . . . . —.60
Farkas Ödön. Három hallgató nóta, I. (*VI. évf.*) 1.20; II. (*VIII. évf.*) . . . 1.80
III. (*VIII. évf.*) . . . . 2.—
Gaal François. Op. 134. I-ère Fantaisie hongroise. (*VIII. évf.*) . . . . 2.—
Haydn J. Fantasie C-dur (Szendy) . . . —.70
— Variationen F-moll (Szendy). (*VIII. évf.*) —.70
Heidlberg A. Deux scherzi. (*VII. évf.*) 2.—
Hünten: Rondo
Lányi Ernő. L
(*V—VI. évf.*)
— Op. 200. Trois
Lauska: Rondo.
Mayer Romá
Bolero. (*VII—*
Mendelssohn
E moll (Bartók
— Scherzo H moll
— Op. 54. Variat
(Szendy). (*XI.*
— Op. 28. Fantasie
— Praeludium és
Modern magy
darab kiváló sze
Mozart W. A
C moll (Bartók
— Adagio H moll
— Gigue G dur (S
— Fantaisie D mol
— Rondo A moll (
P. Nagy A. Op.
— Op. 13. Isten h
— Op. 14. Jó han
— Op. 15. Aviate
Nagy G. A szell
Radó. Hazafelé
Rákóczi-indu
Rózsavölgyi
Schubert F. C
G dur (Bartók)
— Op. 143. Große
— Impromptu B du
Schumann R.
(Chován). (*XI*
Siklós A. Op. 3
1. Sajkában. 2
mozgó fejü ki
5. Viszontlátás.
— Op. 33. 3 előadási
2. Vágyakozás.
3. Magyar rhap
— 4 Scherzi. Cah.
— Op. 41. Ferkó
Kis szvit. 1. Az
3. A macó 1.20;
1.50; Teljesen e
— Op. 42. 3 impre
— Op. 44. 12 igen
szódia 4 füzetbe
Siposs A. Harc
— Boldog álmok.
Szendy Árpád
mény. Six poëm
1. Tárogató [illegible] 1.50
3. Vígasztalanul; 4. A reményhez . à 1.—
5. Minden mulandó 1.—; 6. Dudás . . 2.—
1 kötetben (kompl.) . . . . 5.—
— Aforizmák magyar népdalok fölött 3 füzet: 1—2. (*VII—VIII. évf.*) 3. (*IX. évf.*) à 2.—
— Deux Caprices. Javitott kiadás. (*IX. évf.*) 2.—
— I-ère Rhapsodie hongr. Originale. (*XI. évf.*) 3.—
— I-ère Rhapsodie hongr. Facilité. (*VII. évf.*) 3.—
— Allegro en ut majeur, sans oct. (*V. évf.*) 1.50
Szente P. Douze piéces 2 füzet . . à 2.50
Tarnay Alajos, 12 könnyű ifjusági darab:
1. Nyugodt percek; 2. Régi hangok; 3. Valse noble; 4. Pierette kisasszony 5. Naplemente . . . . à 1.—
6. Vidám társaság; 7. Merengés; 8. A réten; 9. Holdvilágos éjjel; 10. Kis fruska; 11. Erdei kápolnánál . . . à 1.50
12. Őszi napsugár . . . . 2.—
1—3. szám (*III. évf.*) 4—10, 12. szám (*IV. évf.*) 11. szám (*V. évf.*)
— Op. 72. A tarpataki völgyben. (*VII. évf.*) 2.—
— Op. 79. Valse gracieuse. (*VI évf.*) . . . 2.—
— Virágos réten, 6 könnyű darab. (*III—IV. évf.*) 1—5. à 1.—; 6. 1.50; Teljesen 4.50
Thomán I. Op. 3. Hat könnyű magyar ábránd. (*IV. évf.*) à 1.—; Teljesen . . . 4.50
— Op. 4. Scherzo hongroise, (*VII. évf.*) . 2.—
— Intermezzo et Caprice en octaves. (*VII. évf.*) 2.—
Toldy L. Op. 31. Intermezzo capriccioso (*VII. évf.*) . . . . 2.—
Tóth Á. Scherzo F moll (*IX. évf.*) . . . 2.—
Várkonyi Béla. Ifjusági album. 3 füzet. 1—2. (*III. évf.*) 3. (*IV. évf.*) . . . . . à 2.—
Weber, K. M. Op. 12. Momento capriccioso (Szendy). (*X. évf.*) 1.20
— Perpetuum mobile Op. 24-ből (Szendy) 1.20

4. Zongorára 4 kézre.

Chován K. Op. 39. Lugosana. 2 tánc 3.—
Rákóczi-induló. (Siklós) 2.40
Siklós A. Op. 44 a. 12 igen könnyű kis magyar rhapszódia 4 füzetben à 1.50; Telj. 3.60
— Op. 43. Quatre morceaux melodiques . . 1.50
Thomán I. Op. 3 a. Hat könnyű magyar ábránd. (*III. évf.*) à 1.20; Teljesen . . 5.50

5. Énekre és zongorára.

A dallam a zongorarészben is bennfoglaltatik.
Aggházy K. Cinka Panna dala 1.80
Dankó Pista. Dal a masináról. Kuplé 1.50
N. Donáth J. Komlóssy 6 dala 2.40
Élsz-e még? Román melódia 1.50
Az én bánatom. Magyaritotta Rudnyánszky 1.50
Fehér Anna 2 dalbetétje 1.20
Hetényi A. Ereszkedik le a felhő . . . 1.50
— Balla Maris. Műdal . . . . 1.—
Huber Sándor. 101 magyar népdal. I., II., III. (más-más) kötetje . . . . . 3.—
— A vérem is muzsikál. Uj nóták 1—4 füzet à 1.80; 5. füzet 1.20
— Ugyanaz zsebkönyv-kiadás . . . . 2.—
Kol nidre. (Szulamitból.) Remek szöveggel 1.—

Kor. netto

Kún László. „Ocskay brigadéros" . . 3.—
— „Rodostó" szinmű összes dalai . . . . 2.—
— „Ki nem kap a házasságon". — „Jer le" 1.20
Kurucfurfáng népszinmű összes dalai . . 3.—
Lányi G. A szegedi nótafáról. 2 füzet à 2.40
Náni, Náni! Az „Arany patkó" betétje . . 1.50
Navajo. Indus tánc, dalszöveggel . . . 1.50
Serly. Csokonai Vitéz Mihály bohózat . 3.—
— Cigány Panna az a hired 2 dal 1.50
Stii tu? Emlékszel-e? Román dal . . . . 1.—
Szendy A. Hej! Juca Panna 1.50
Szulamit. Zsidó daljáték. 2 füzet, I. II. . . á 3.—
Thomán I. Op. 6. Vier Lieder (J. Bierbaum) 2.—
er) ének és
. . . . . . 1.50
onka vagy
-kiséretttel 2.—
. . . . . . 2.—
llparzer) . 1.—
(Lenau). 4.—
12 füzet à —.60
ak hármas-
ber Sándor.
nye . . . 6.—
i magyar
. . . . . . 6.—
61 1848—49. 6.—
éle hegedű-

ik.

asszonya" 2.—
ong. kisér. 2.—
y-előadás) 3.—
„Petőfi a
tel . . . . 2.—
dostóban" 3.—
armónium,
. . . . . . 3.—
a. Hegedű,
nekszólam —.20
any J.) . . 2.—

aljátékok.

Fiuk szá-
ok . . . . —.60
kas Imre).
. . . . . . —.40
. 3 részben.
. II. rész:
sz: Dicső-
v . . . à 4.—
z . . . à —.40
tós lepke.
Szólamok —.60
ybekötött
ezérkönyv 5.—
yv . . . . —.60
(Szepessy
Szólamok —.60

s chants . 3.—
rm. haszn. 2.—
(v. harm.) 3.—

Date Due

PRINTED IN U. S. A.

9. Karpedagógia, iskola és karének.

Kacsóh P. Az iskolai karénektanitás pedagógiája . . . . 3.—
Lányi E. Vándorol a gólya. Női kar. Part. 1.50. Szólamok . . . . —.80
— Mátyás anyja (Arany János). Női kar. Part. 1.50. Szólamok . . . . —.80
Szabados B. Kariskolai kézikönyv. Kartanulmányok zongorakiséretttal . . . . 5.—

10. Cimbalomra.

Sey D. Cimbalomiskola. I—II. . . . à 6.—
Allaga Géza. Nyolc eredeti cimbalom-etüd 3.—
— Kézügyességi és gyorsasági gyakorlatok 3.—
Opera-potpourrik átirta Allaga: Carmen, 2 füz.; Zsidónő, Ördög Róbert, Hugonották, Bűvös vadász, Hoffmann meséi, 2 füz.; Varázsfuvola, Figaro lak., Portici-i néma, Fehér nő, Ezred leánya, Vindsori vig nők, Fegyverkovács, Granadai éji szállás, Próféta, Afrikai nő. Tell Vilmos, Sevillai borbély, Fekete Domino, Tévedtnő, Troubadour, 2 füz. à 2.—
Auber D. A portici-i néma „nyitánya", átirta Erdélyi D. . . . . 2.—
20 magyar népdal-ábránd, cimbalomra szerkesztette Allaga Géza. Darabja à 1.60
101 közkedveltségü népdal. Alkalmazta Allaga G. I., II., III. . . . . à 4.—
Legujabb tánc- és dal-album. Átirta Allaga G. 3.60
„Szulamit", daljték (Allaga G.). 2 füzet à 3.—
A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve, cimbalomra átirta Allaga Géza:
1. A kuruc-dalok teljes gyüjteménye . 4.—
2. Magyar zenei ereklyék. (A régi magyar zene kincseiből 1672—1838) . . . . . 4.—
3. Az 1848—49-iki szabadságharo dalai és indulói. A dalok teljes szövegével 4.—
Rozsnyai-féle cimbalom-gyüjtemény. 4 füzet à 1.60

11. Hegedűre.

I. Módszertan.

Bloch József. A hegedűjáték és tanitási módszere (Methodika) 2. kiadás . . 4.—

II. Hegedűiskola és tanulmányok.

Hohmann-Bloch. Hegedűiskola (Bloch József, op. 45). Két kötetben:
I. kötet (121 oldal). Első és fél fekvés 4.—
II. kötet (105 oldal) az összes fekvések 4.—
Bloch József. Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. Párh. tananyag I—V. évf. . 3.—
II. Párh. tananyag VI—X. évf. . . . . . 3.—
Bloch J. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére és függetlenitésére:
1. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. Op. 54. (*II—III. évf.*) . 1.80
2. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben. Op. 58. (*IV—V. évf.*) . . 1.80
3. füzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére. Op. 60. (*VI—VII. évf.*) 1.80

Kor. netto

Bloch J. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben.
1. Gyak. az első fekvés könnyű hangnemeiben. Op. 55. (*III—IV. évf.*) . . 3.
2. Gyak. az első fekvés nehezebb hangnemeiben. Op. 59. (*V—VI. évf.*) . . 3.
3. Az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére. Op. 61. (*VII-VIII. évf.*) 3.
— Hegedűgyakorlatok egy 2. hegedű kisér. Op. 28. 12 gyakorlat (1. fekvés). (*III. évf.*) 3.
Op. 30. 12 gyak. (1—3. fekvés). (*IV. évf.*) 3.
Fiorillo-Spohr. 36 Études (Bloch) . 3.
Mazas-Bloch. Études melodiques et progressives. Uj kiadás. (*V. évf.*):
1. füzet: Etudes speciales 1.8
2. füzet: Etudes brillantes 1.8

III. Darabok hegedűre.

Bloch J. 101 magyar népdal. I., II., III. à 3.
Huber-féle kiadással együtt játszhatók.
A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve átirta: **Bloch J.**
I. Kuruc dalok teljes gyüjteménye . . 4.
II. Magyar zenei ereklyék. A régi magyar zene kincseiből 1672—1838 . . 4.
III. A szabadságharo dalai és indulói . . 4.
Huber kiadással együtt játszhatók.

IV. Darabok két és három hegedűre.

Bloch J. Op. 33. Duos faciles (*III. évf.*) 2.
— Op. 34. Trios faciles (*II. évf.*) . . . . . 3.
— 101 magyar népdal I-III. 2 hegedűre. (*V. évf.*)
I. kötet: Op. 38—38 a (101 java népdal) 6.
II. kötet: Op. 51—51 a (más 101 dal) . . 6.
III. kötet: Hegedű-duók magyar népdalokból két részben: (*V. évf.*) . . . . à 3.
A Huber Sándor-féle zongora kiadással trió gyanánt játszhatók.
— Op. 49. Airs hongrois 2 heg. és zong . . 4.
Pleyel J. Hegedű-duók Op. 8, 23, 24, 48, 59. (Bloch). Füzetje . . . . 1.

V. Hegedűre zongorakisérettel.

Beriot Ch. I. II. VII. VIII. IX. versenymű (Bloch) . . . . à 1.
Bloch József. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 12 lehető legkönnyebb melódikus előadási darab „kereszt" és „bé" mellőzésével. 1. Melodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche . . . . à 1.
— Op. 52. Cinq Aquarelles (I-ső fekv.) . à 1.
1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable.
— Op. 53. Deux Morceaux idylliques. (*IV. évf.*) à 1.
1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt.
— Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise (I. f.) 2.
— Op. 46. II-me petite Rhaps. hongr. (I—III.) 2.
— Op. 47. III-me petite Rhaps. hongr. (I—V.) 2.
— Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I—VII. fekvés) . . . . 2.
— Op. 49. Airs hongrois. (*VIII. évf.*) . . 3.
— Op. 3. Romance. (*I—V. fekvés*) . . . . 2.
— Op. 9. 2 morceaux caractériques (*IV. évf.*) à 1.
1. Souvenier. 2. Gavotte.
— Op. 19. 2me Concertino (*V. évf.*) . . . . 3.
— Op. 27. 3me Concertino (*V. évf.*) . . . . 3.
— Op. 63. 4me Concertino (*V. évf.*) . . . . 3.
Gaal, F. Andante religioso, (*IV. évf.*) . .
Kreutzer R. XIII. versenymű (Bloch) . 1.
Lavotta R. Canzonetta. (*V.*) . . . . . 1.
Wieniawsky H. Op. 17. Legenda (Bloch) 1.
— Deux mazurkas: I. Obertass. II. Le menetrier. (Bloch) . . . . à 1.

12. Brácsa (mélyhegedű, viola).

Szerémi G. Elméleti és gyakorlati uj nagy brácsaiskola . . . . 4.
— Op. 6. I-re Concertino brácsa és zongorára 3.
— Op. 56. Etudes progressives I/II . . . à 3.
— Op. 33. Trois morceaux lyriques. 1. Souvenier. 2. Chanson triste. 3. Priére. à 1.

13. Gordonka.

Schiffer A. Gordonka-iskola I. . . . . 3.

14. Vonósnégyesek.

Vonósnégyesek a magyar zene ereklyéiből. Szerk. **Bloch József.**
1. Bihari: Bercsényi nótája; 2. Bihari: Requiem fia halálára; 3. Bihari: Hadik obester nótája; 4. Bihari kesergője (Primit. magyar); 5. Boka kesergője; 6. Czinka Panna nótája; 7. Lavotta első szerelme. (Ocskay-szerenád); 8. Rózsavölgyi Márk kesergője; 9. Régi magyar tánonóta . à 1.
10. Bloch J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből (Op. 32) . . . . 3.
11. Rákóczi-induló; 12. Kossuth-induló; 13. Battyhány-induló; 14. Klapka-induló; 15. Damjanich-induló; 16. Egressy Béni, Szózat; 17. Hej! Rákóczi, Bercsényi! 18. Csinom Palkó, kuruc dal; 19. Verd meg Isten, verd meg. Kurucz tábori dal . . . . . à 1.
Bloch József. Op. 32. Quatuor (en la). Vezérk. 4.—. Szól. 6.—. Egyszerre . 8.
Szendy A. Quatuor (Ut majeur) Part. 2.
Szólamok . . . . 6.

15. Zenekar és kamarazene.

Bloch J. Op. 35. Suite idyllique kis zenek. Vezérk. 6.—. Szól. 14.—. Együtt . . . 1.
— Op. 49. Airs hongrois. 2 heg. és zenekarkiséret Part. . . . . 5.
Szólamok . . . . 4.
— Op. 57. Ouverture solenelle nagy zenekar. Vezérk. 6.—. Szól. 14.—. Együtt . . . 1.
Siklós A. Op. 37. 3me Suite kis zenek. Vezérk. 5.—. Szól. 16—. Együtt . . . 2.
— Op. 40. Zongora-ötös . . . . 1.

16. Fuvolára.

Burose A. Uj nagy fuvolaiskola.
I. Elemi tanf. Művészi előiskola . . .
II. A fuvolaművész iskolája . . . . .
Teljesen egy kötetben . . . . . .
Részletes árjegyzékek: 1. Zeneművek zongorára. 2. Zeneművek hegedűre. 3. Zeneművek orgona és harmóniumra. 4. Zeneakademiai uj magyar tananyag. 5. Részletes könyv-árjegyzék in...

Röder C. G. G.m.b.H. műintézete Lipcse-Buda...