Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

5

П. ЧАЙКОВСКІЙ

АНДАНТЕ И ФИНАЛЪ

для **ФОРТЕПІАНО**

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ОРКЕСТРА

СОЧ. 79

P. TSCHAÏKOWSKY

ANDANTE ET FINALE

POUR **PIANO**

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

OP. 79

Réduction pour deux Pianos

1896
1375

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
lumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
imsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
sriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
schaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

'inkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol	7.—	2.45
)lotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

)wtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80

2 Pianos à 8 mains.

azounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

umenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
azounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	8.50	3.—
msky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut	8.—	1.05

2 Pianos à 4 mains.

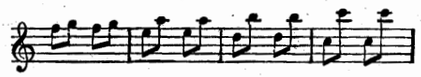
	A.	R.
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko", arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Arcibouchеff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Arcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arcibouchеff	2.—	—.70
Arcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts." Symphonie en ut pour grand Orchester. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года. [Fanfares.]	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada". Réduction par N. Sokolow	1.60	—.60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor". Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—.65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor"	2.50	—.90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—.65
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1re partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korssakow** (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures" de N. Stcherbatcheff. Complet | 4.— | 1.40

Séparément.

No. 1.	Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—.45
No. 2.	Borodine (A.). Polka	—.40	—.15
No. 3.	— Marche funèbre	—.40	—.15
No. 4.	Liadow (A.). Valse	—.60	—.25
No. 5.	Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—.40	—.15
No. 6.	Liadow (A.). Galop	—.40	—.15
No. 7.	— Gigue	—.40	—.15
No. 8.	Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—.40	—.15
No. 9.	— Tarantella	—.40	—.15
No. 10.	— Menuetto	—.40	—.15
No. 11.	Cui (C.). Valse	—.80	—.30
No. 12.	Borodine (A.). Requiem	—.40	—.15
No. 13.	Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—.40	—.15
No. 14.	Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—.40	—.15
No. 15.	Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	—.40	—.15
No. 16.	Liadow (A.). Cortège	—.60	—.25

Supplément.

No. 17.	Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—.35
Cui (César). Op. 43. In modo popolari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25	
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40	
— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10	
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—.45	
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65	

Andante et Finale

pour

Piano

avec accompagnement d'Orchestre

composé

par

P. Tschaïkowsky.

Op. 79.

Oeuvre posthume (1893).

Partition d'Orchestre Pr. M. 8.— / R. 2.80
Parties d'Orchestre Pr. M. 12.— / R. 4.20
Parties supplémentaires à M. —.80 / R. —.30
Réduction pour deux Pianos par l'Auteur Pr. M. 3.50 / R. 1.25
(Pour l'exécution à deux Pianos il faut deux exemplaires.)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

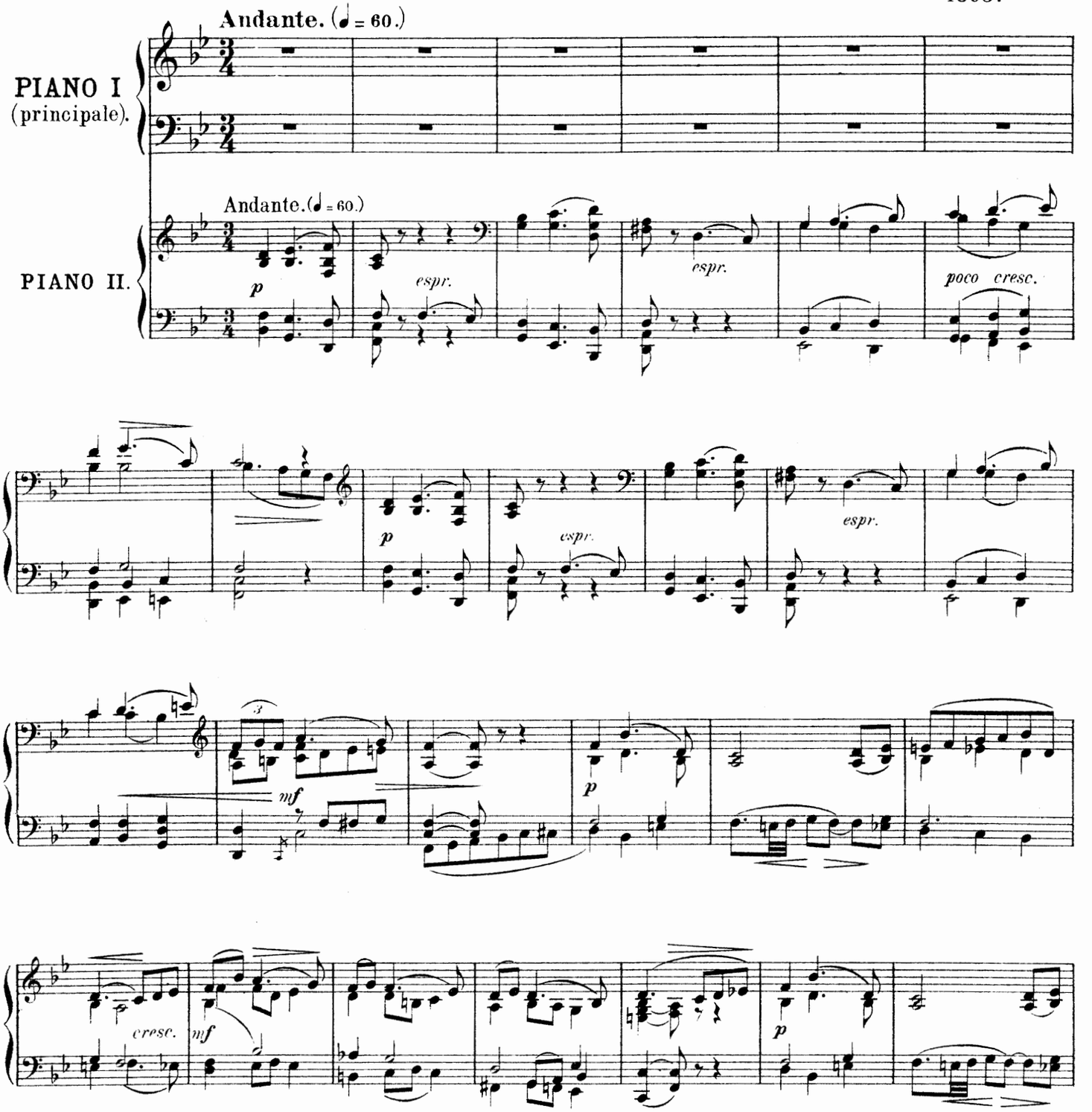
M. P. Belaieff, Leipzig.
1897
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
1373 - 1375
Inst. Lith. de C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Droits d'exécution réservés.

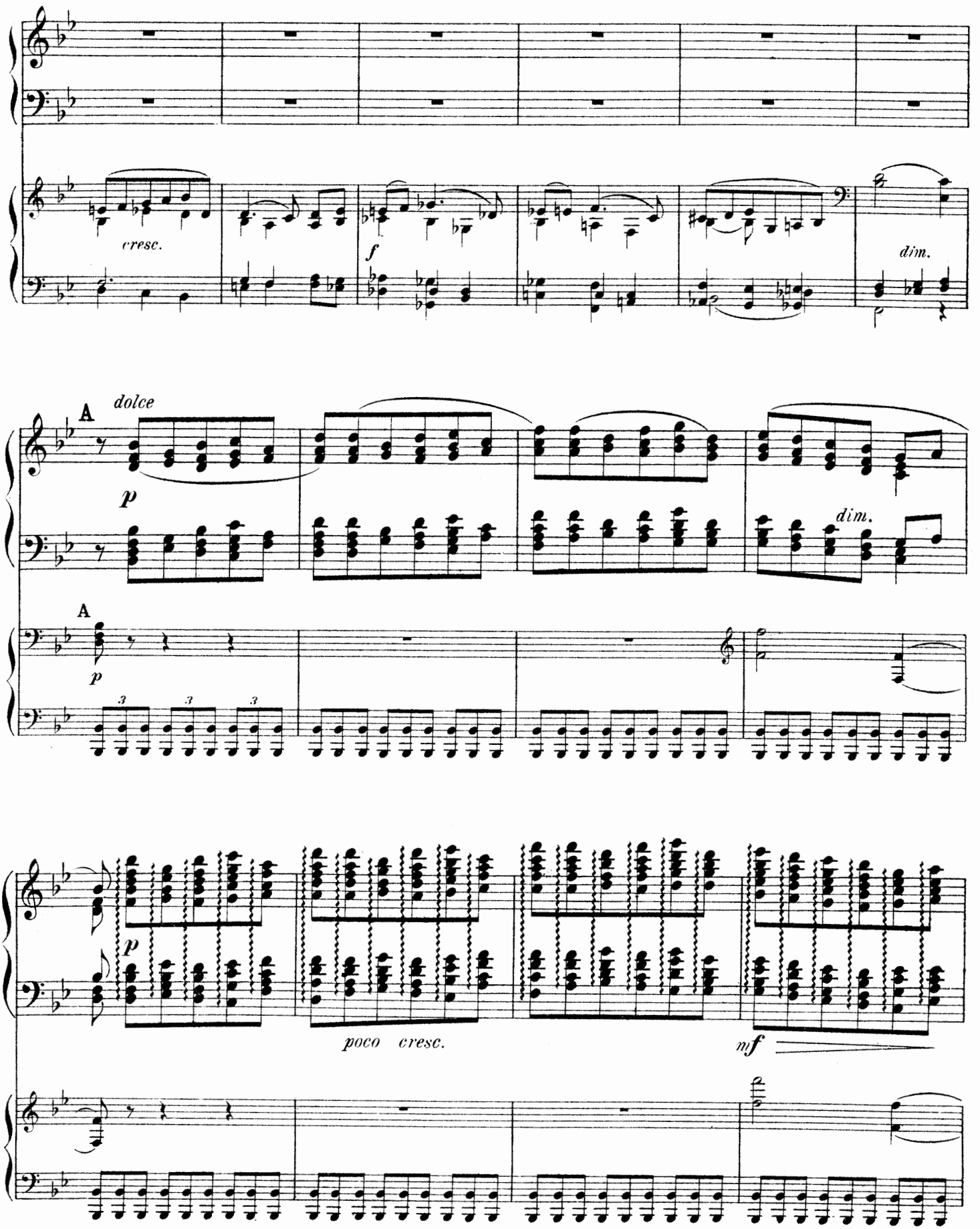
Andante e Finale.

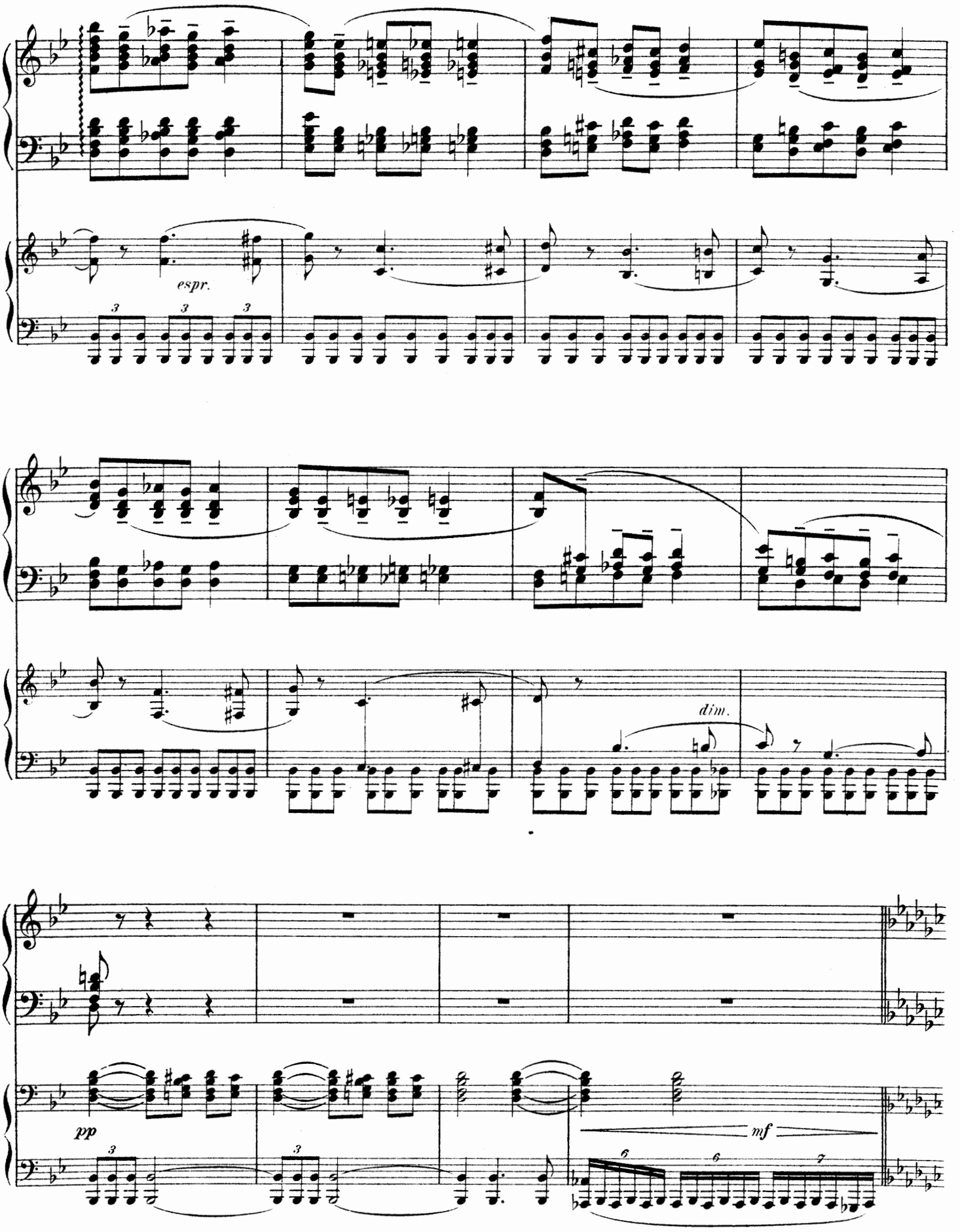
I.

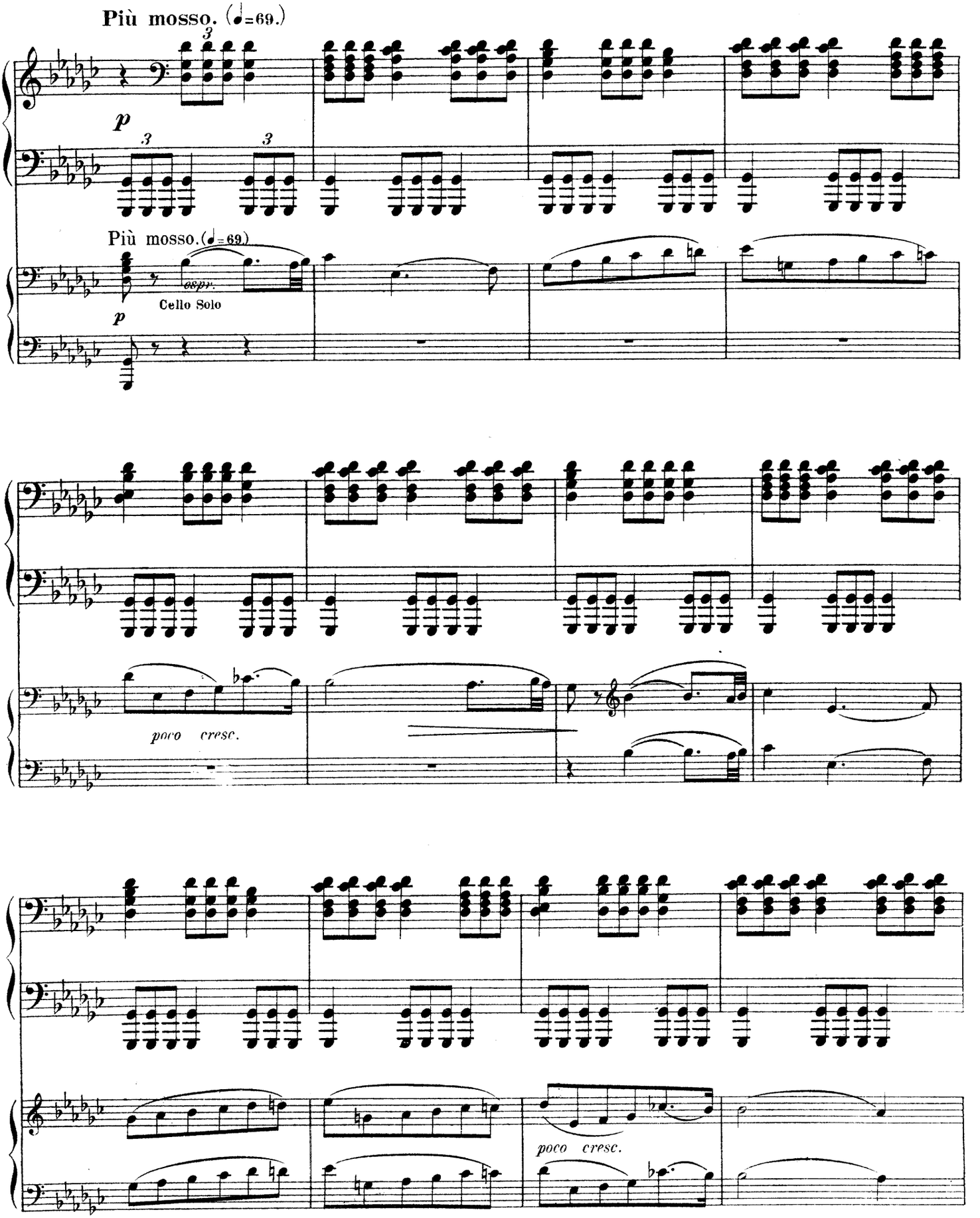
P. Tschaikowsky, Op: 79.
1893.

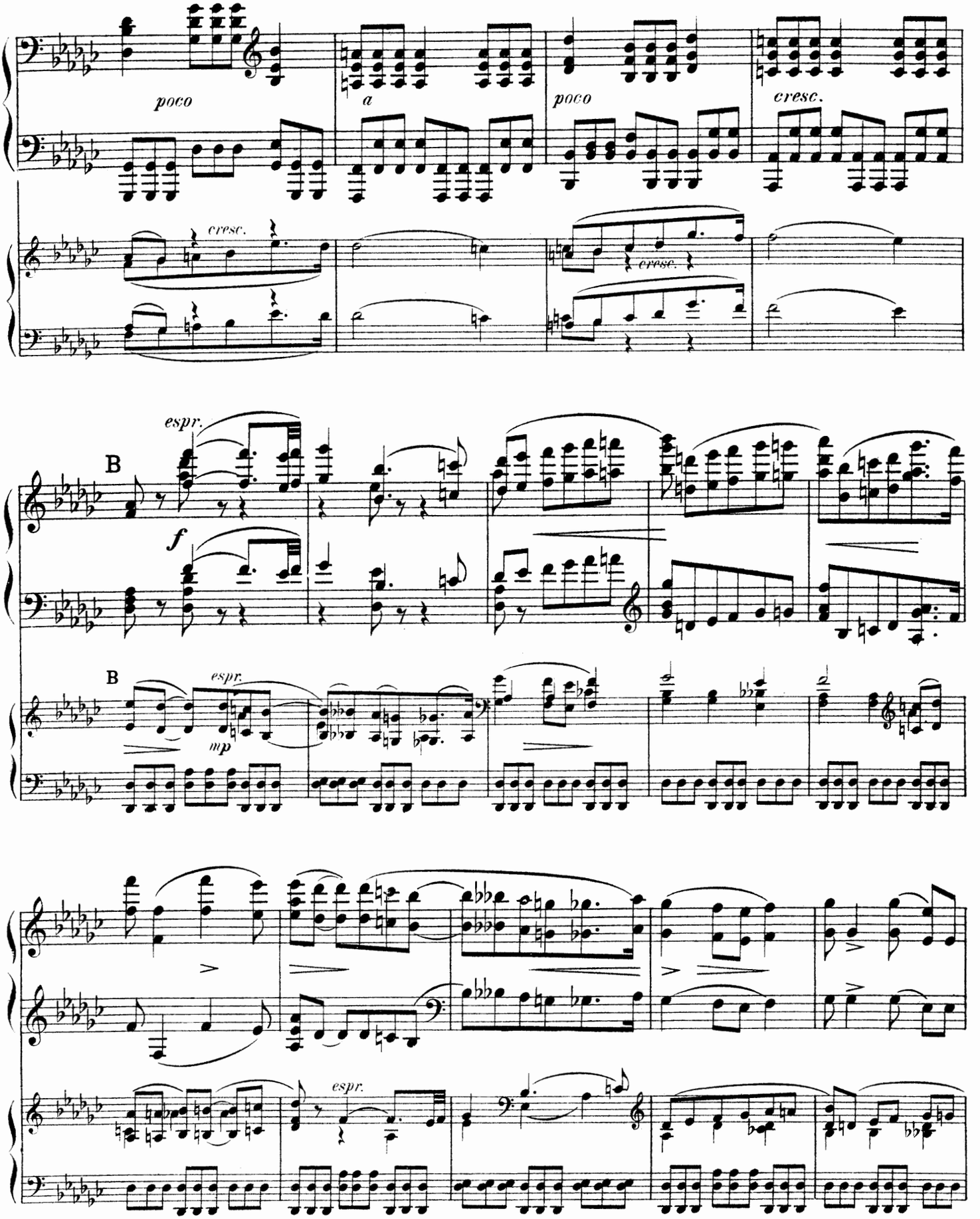


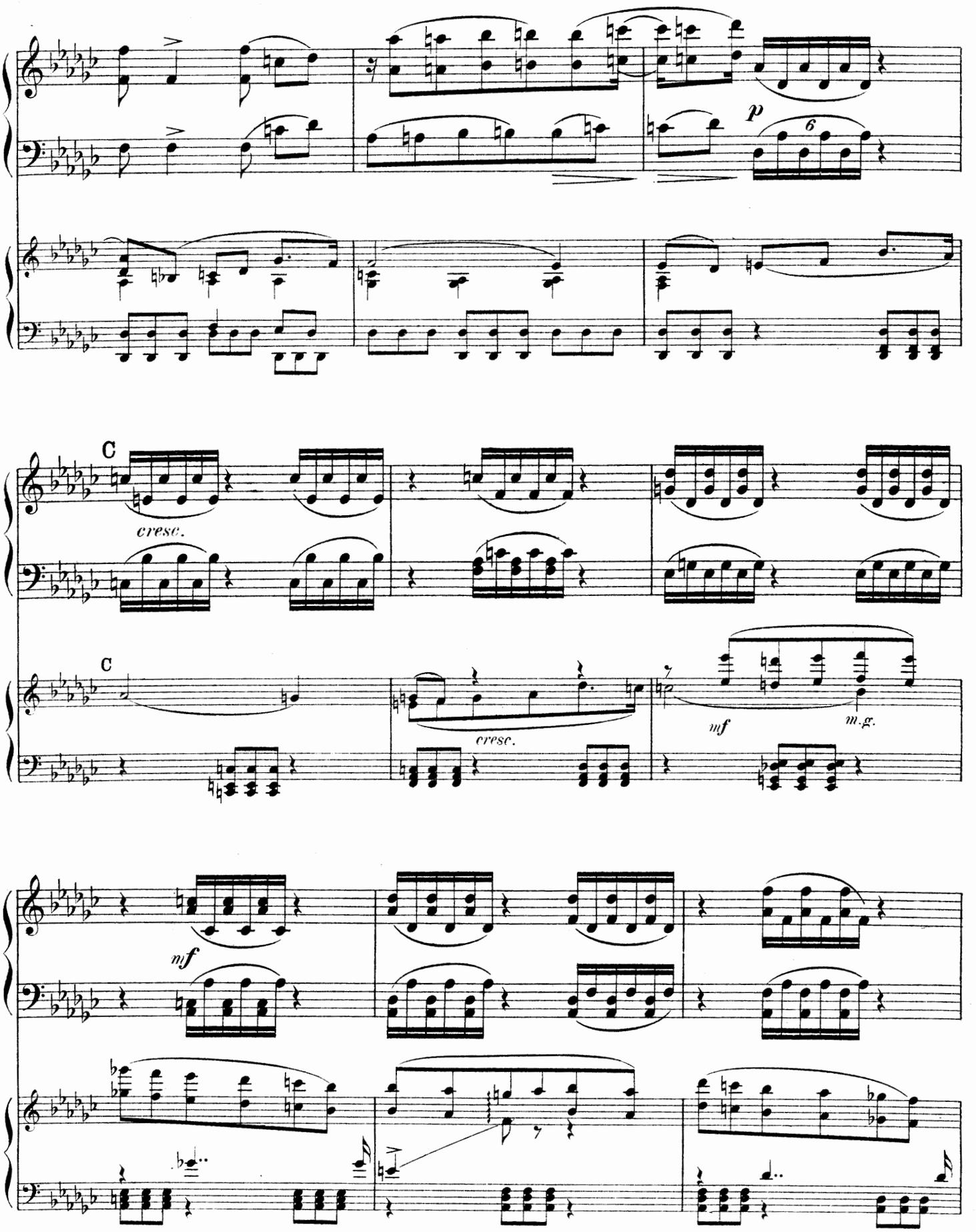
M. P. Belaieff, Leipzig.

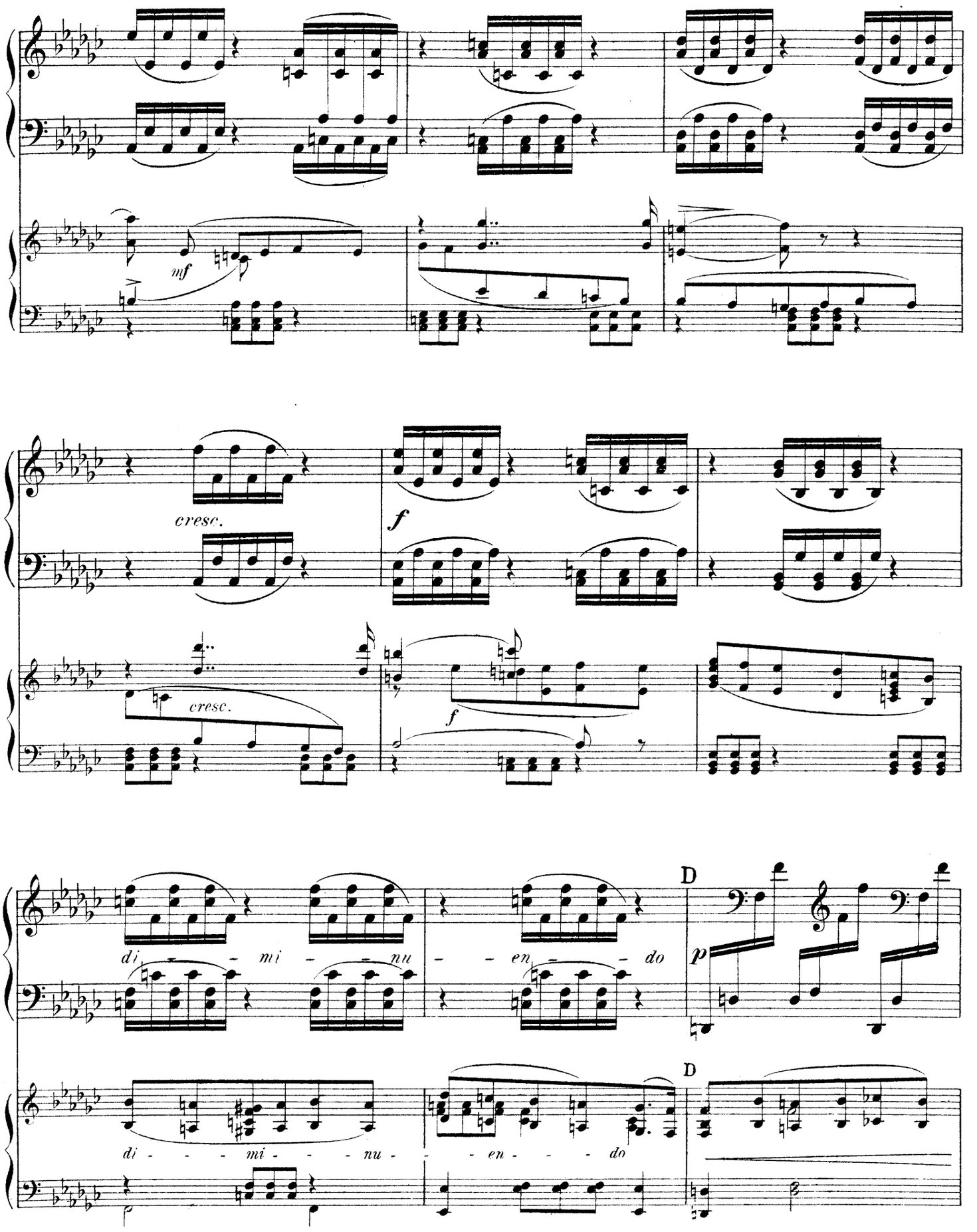

cresc.
f
dim.
A
dolce
p
dim.
A
p
p
poco cresc.
mf

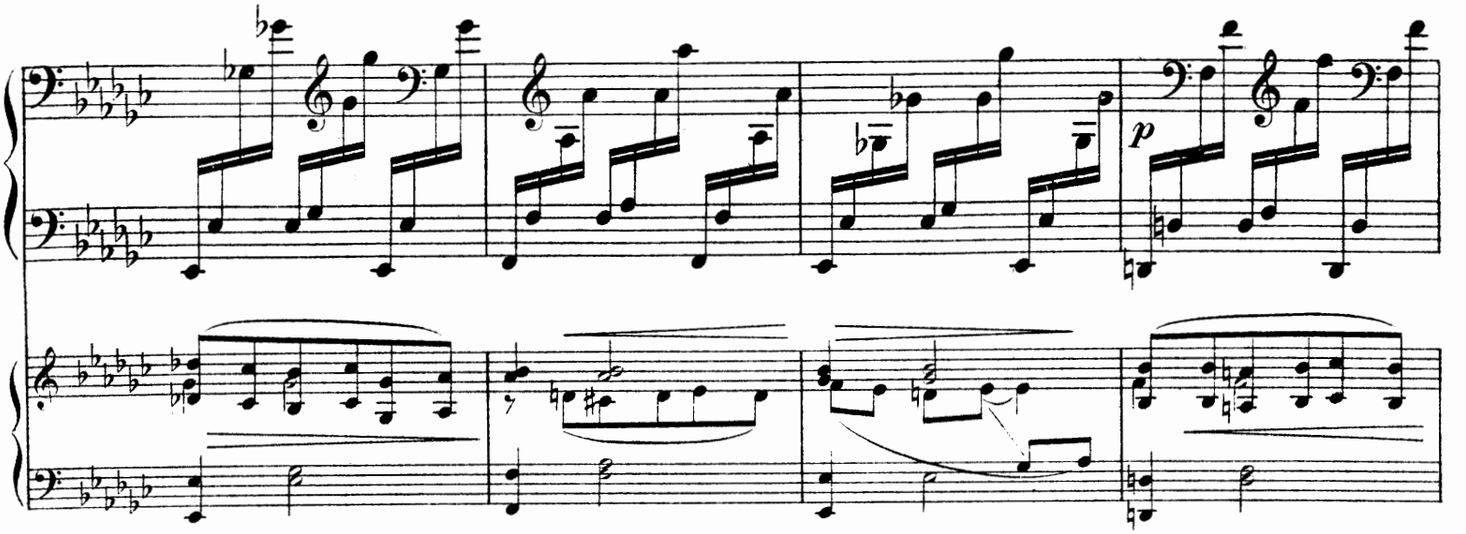

espr.
dim.
pp
mf

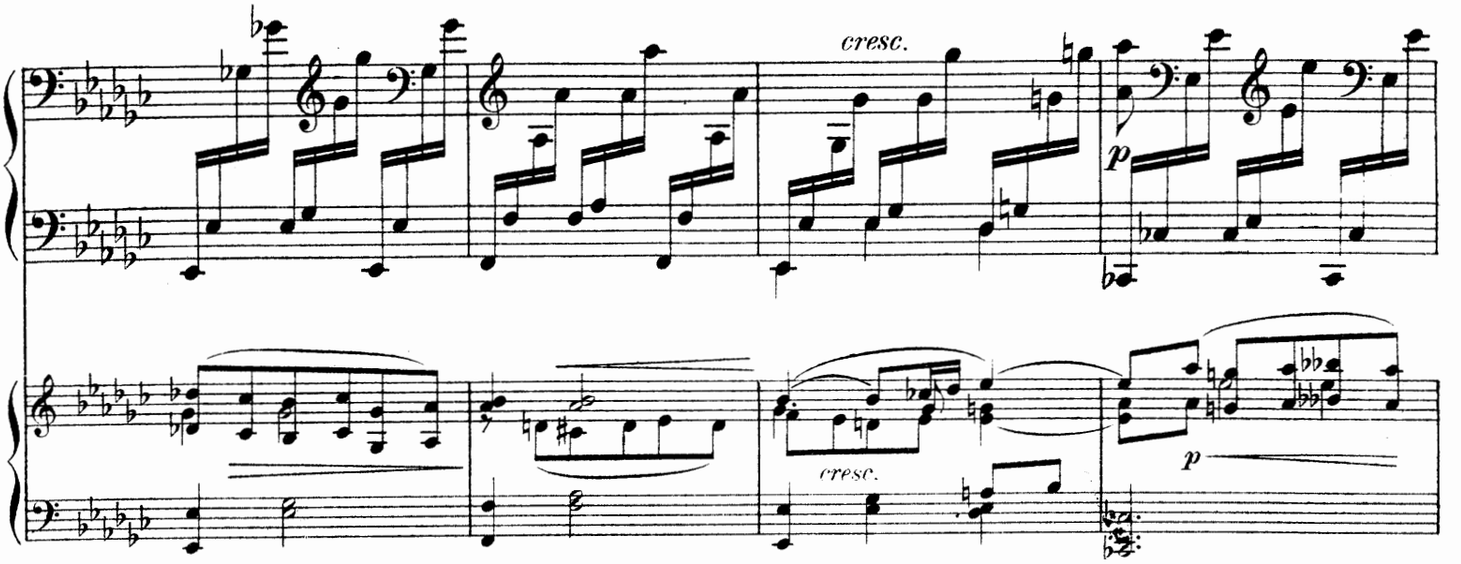

Più mosso. (♩=69.)
p
Più mosso. (♩=69.)
espr.
Cello Solo
p
poco cresc.
poco cresc.

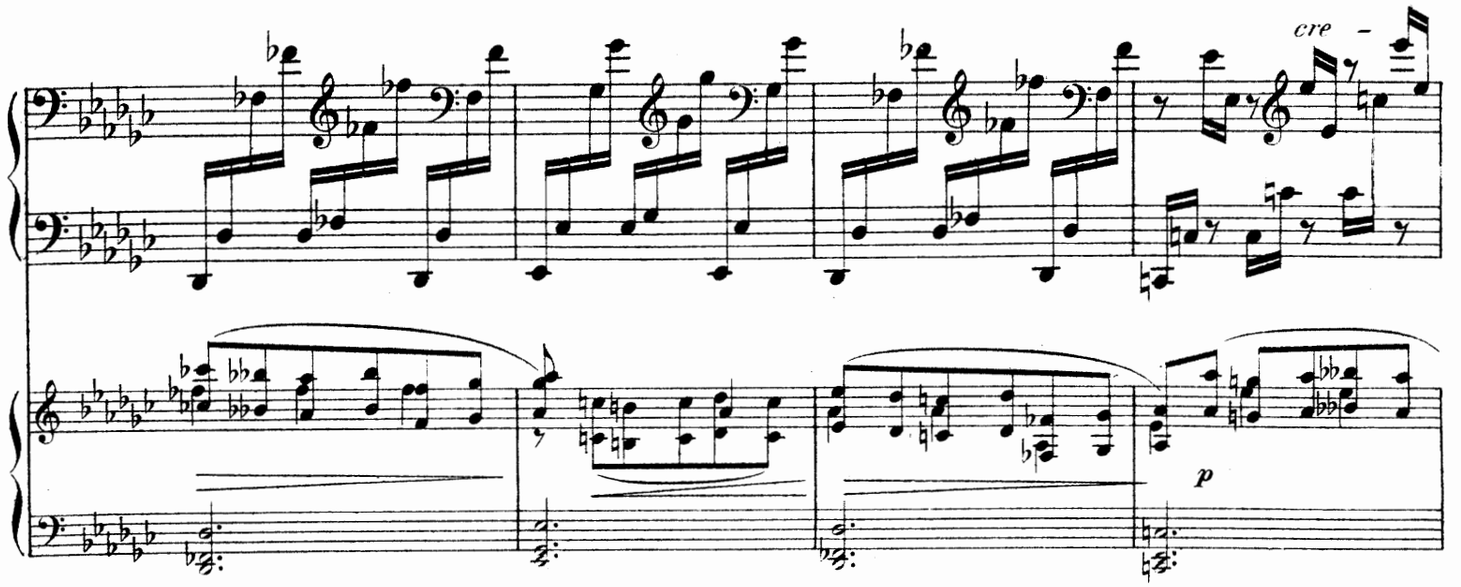

poco
a
poco
cresc.
cresc.
cresc.
B
espr.
f
B
espr.
mp
espr.

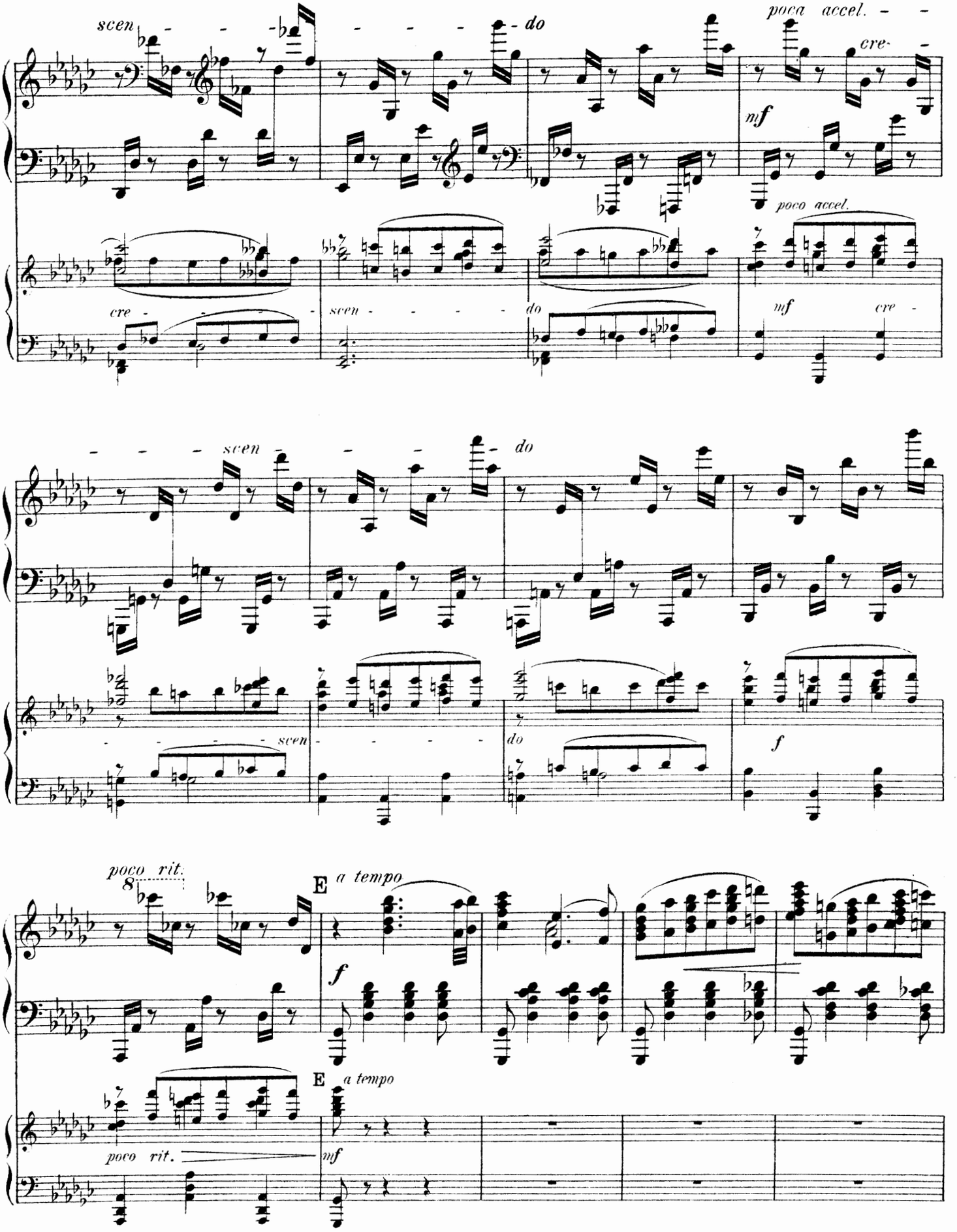

p
6
C
cresc.
C
cresc.
mf
m.g.
mf

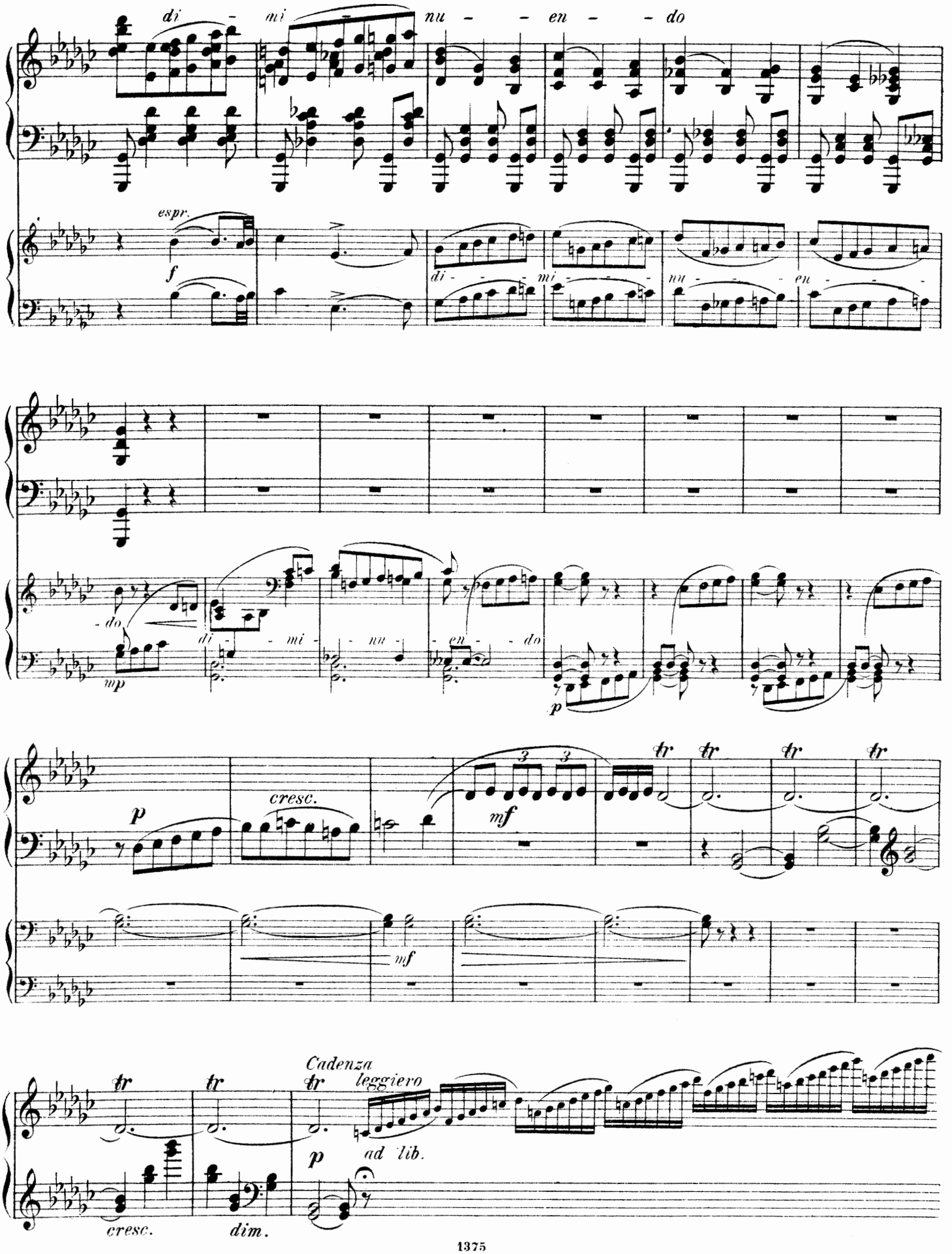

mf
cresc.
f
cresc.
f
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do
D
p
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do
D

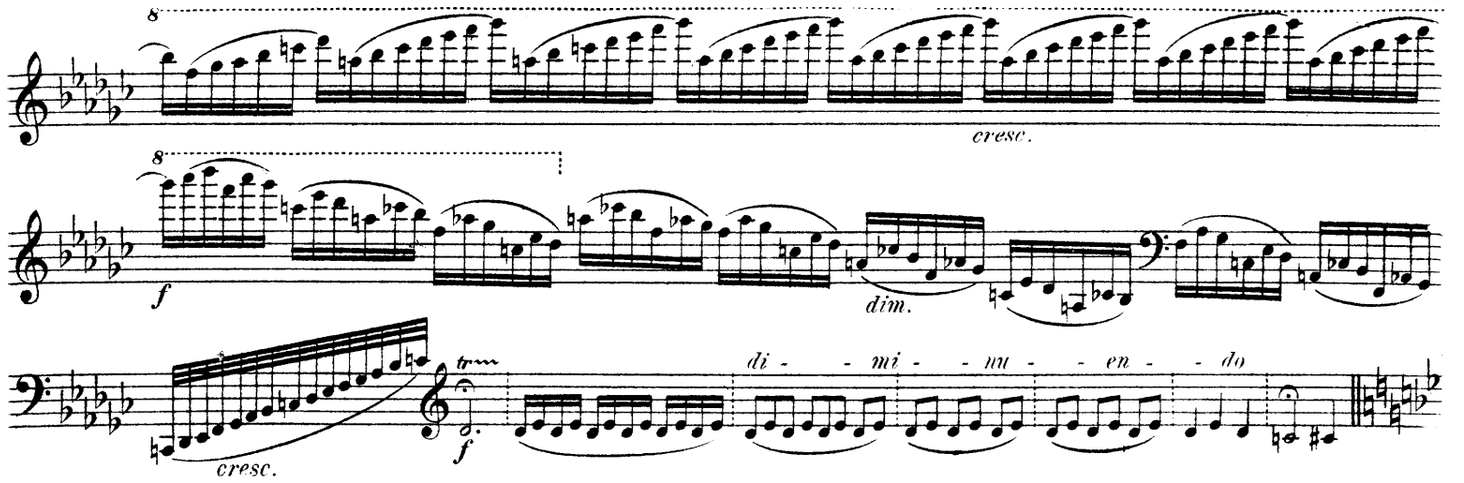

p

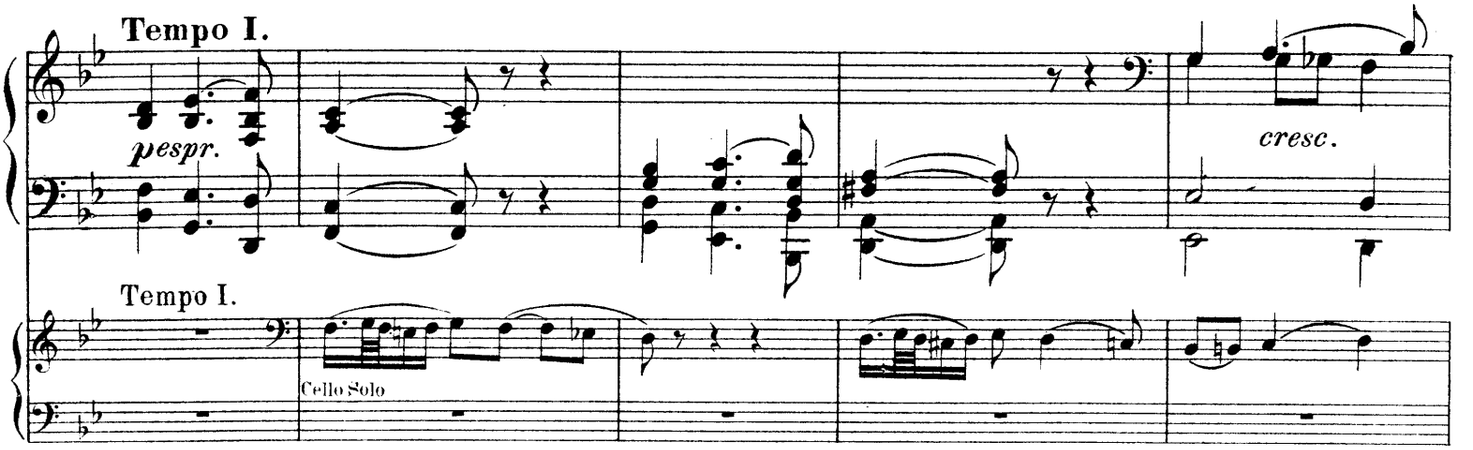

cresc.
p
cresc.
p

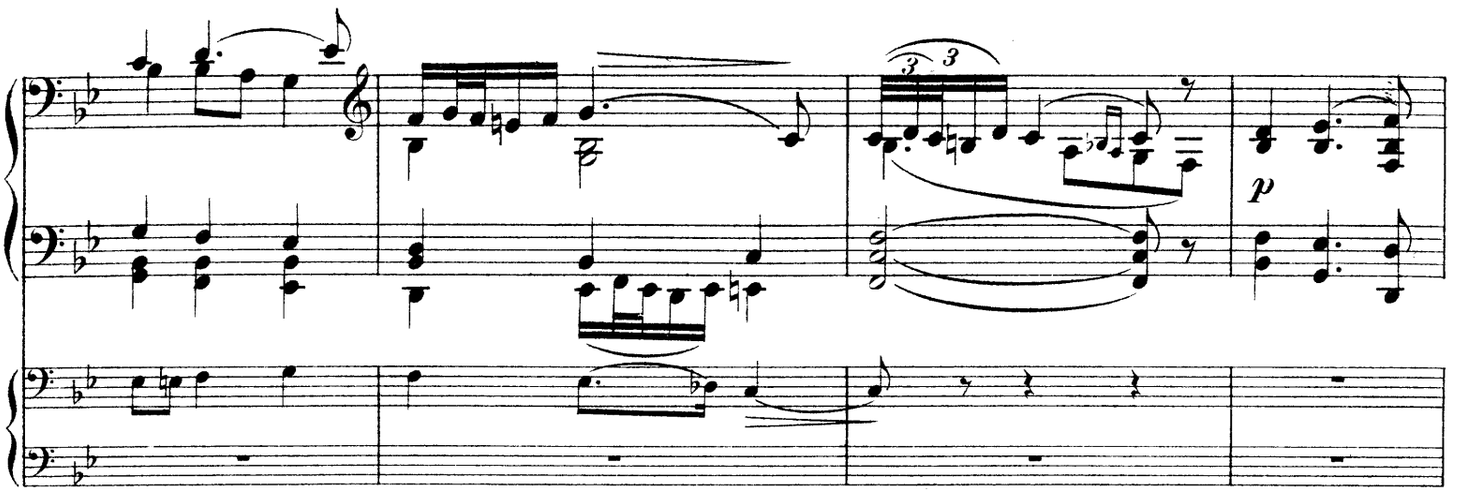

cre -
p

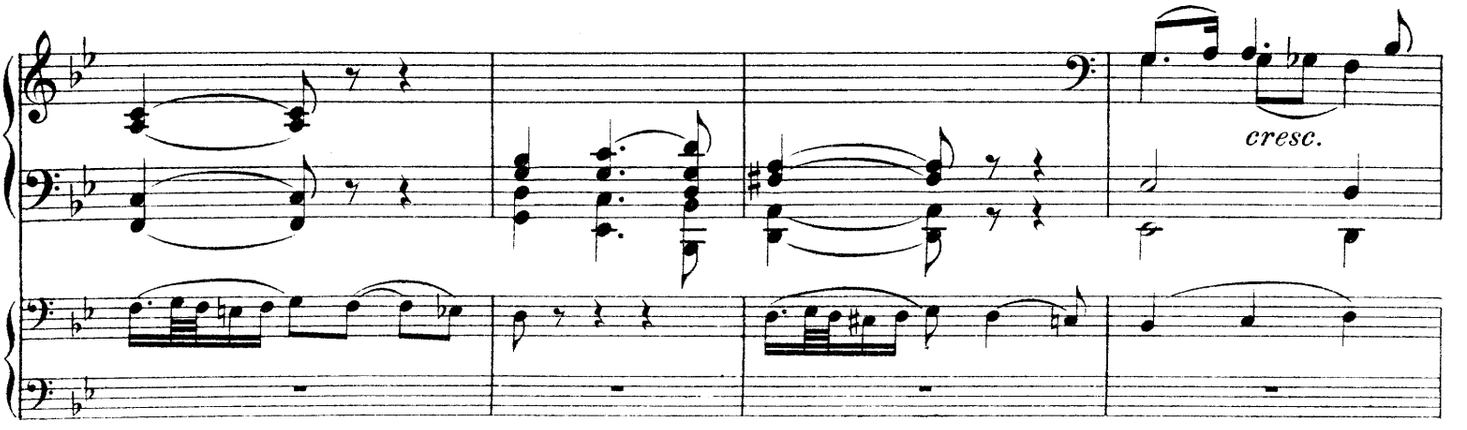

scen
do
poca accel.
cre
mf
poco accel.
cre
scen
do
mf
cre
scen
do
scen
do
f
poco rit.
8
E
a tempo
f
E
a tempo
poco rit.
mf

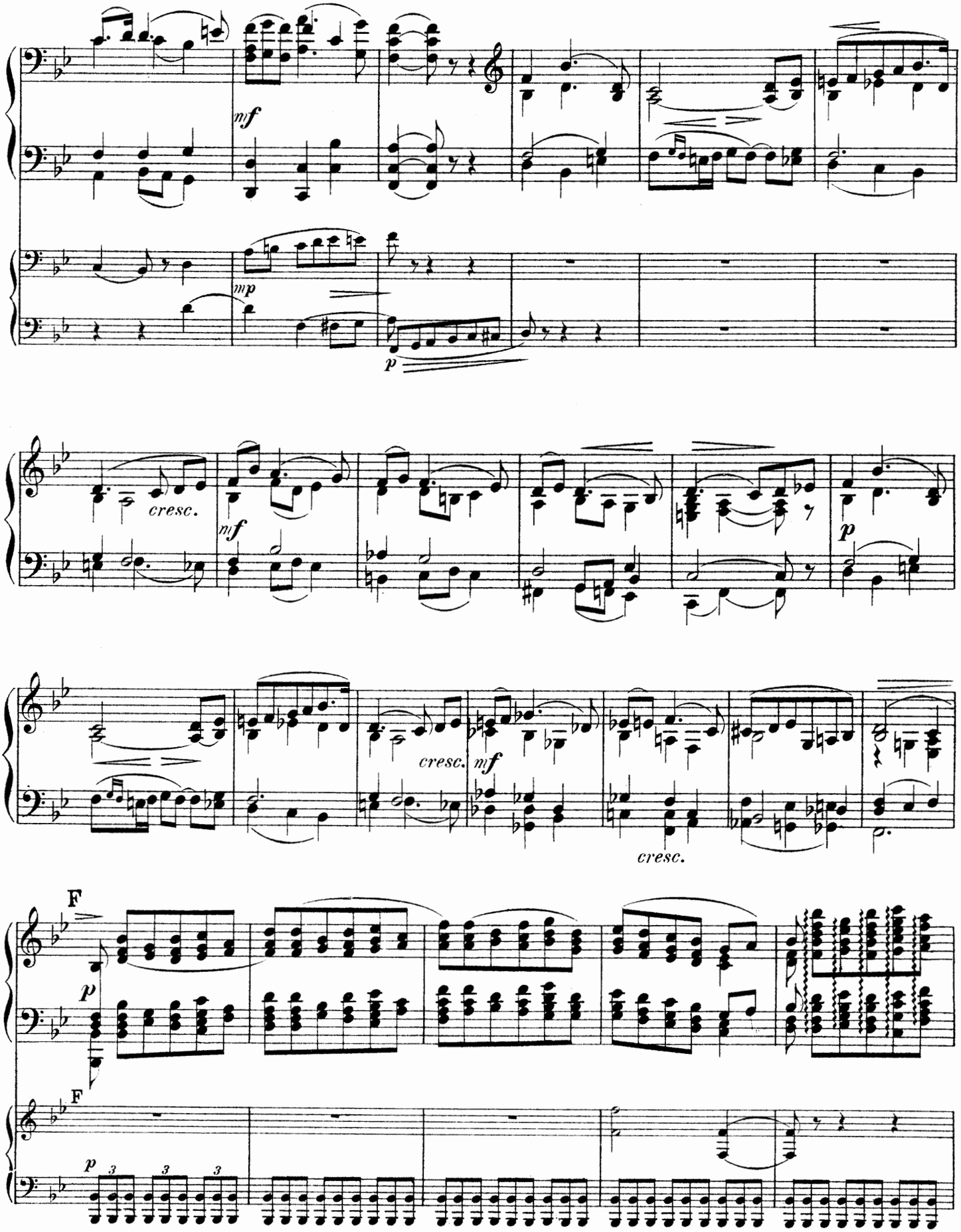

di - mi nu - - en - - do
espr.
f
di - - - mi - - - nu - - - en - - -
- do
di - mi - nu - en - do
mp
p
p
cresc.
mf
tr
tr
tr
tr
mf
tr
tr
Cadenza
tr
leggiero
p
ad lib.
cresc.
dim.

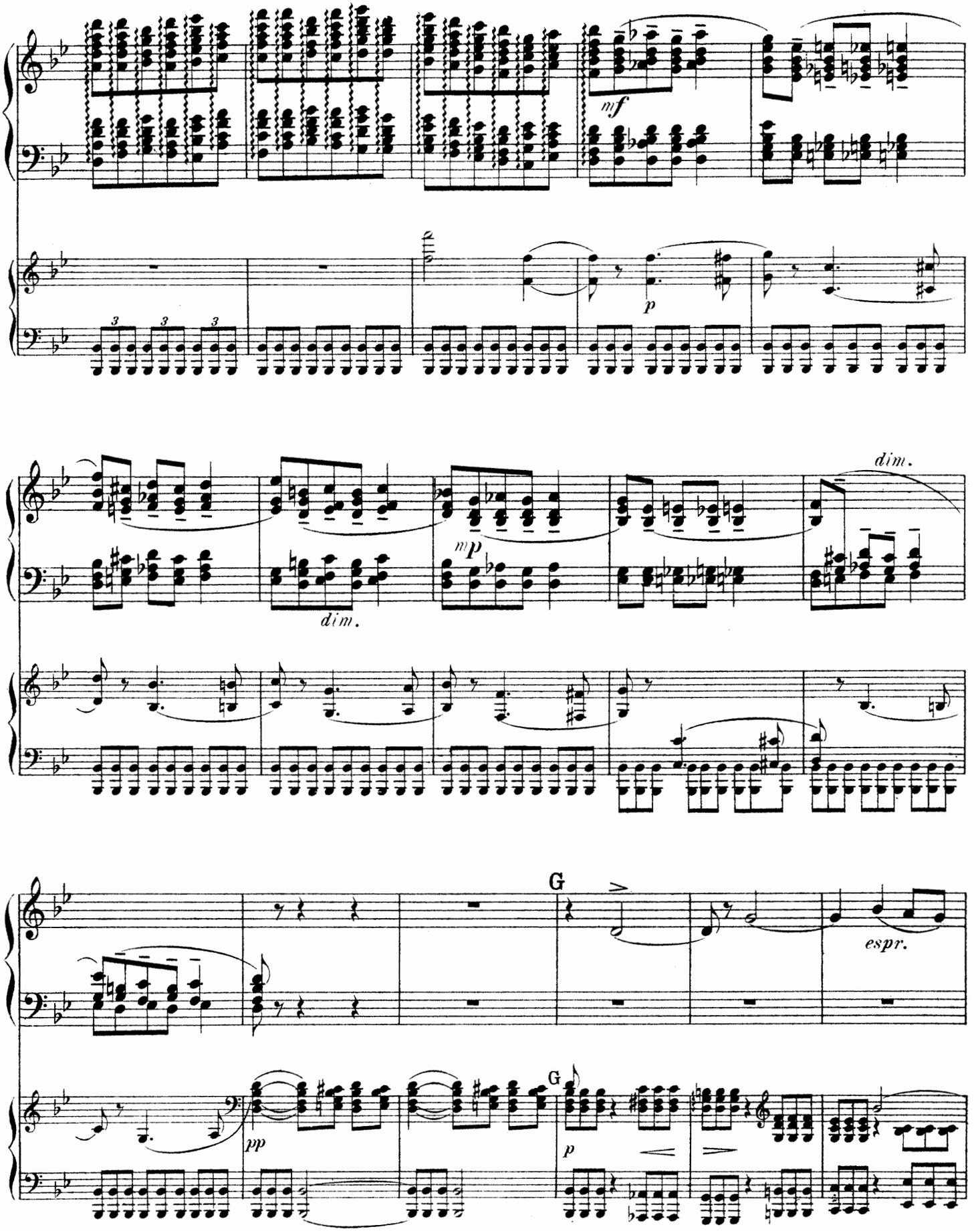

8
cresc.
8
f
dim.
cresc.
tr
f
di - - mi - - nu - - en - - do

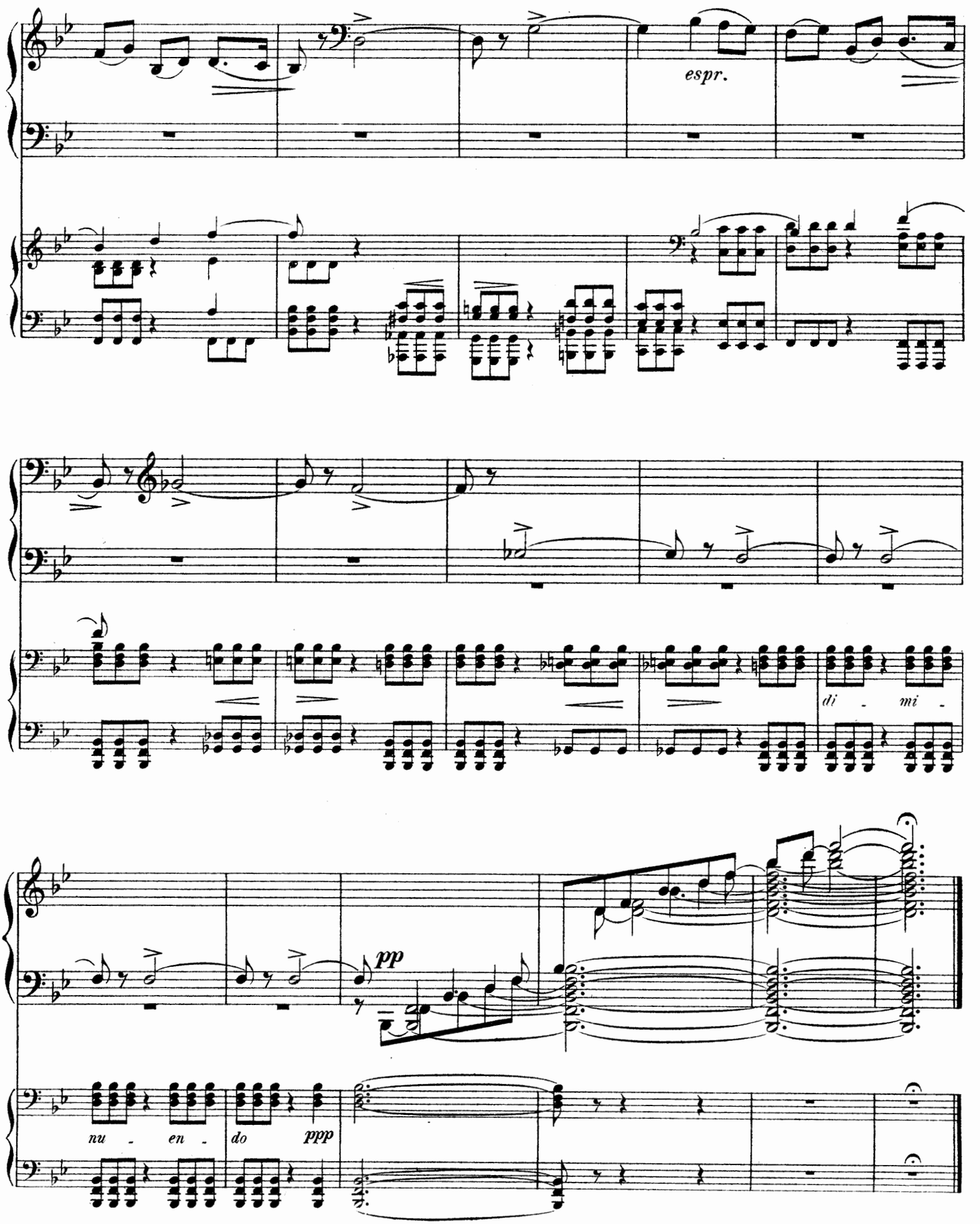

Tempo I.
pespr.
cresc.
Tempo I.
Cello Solo


3
3
p

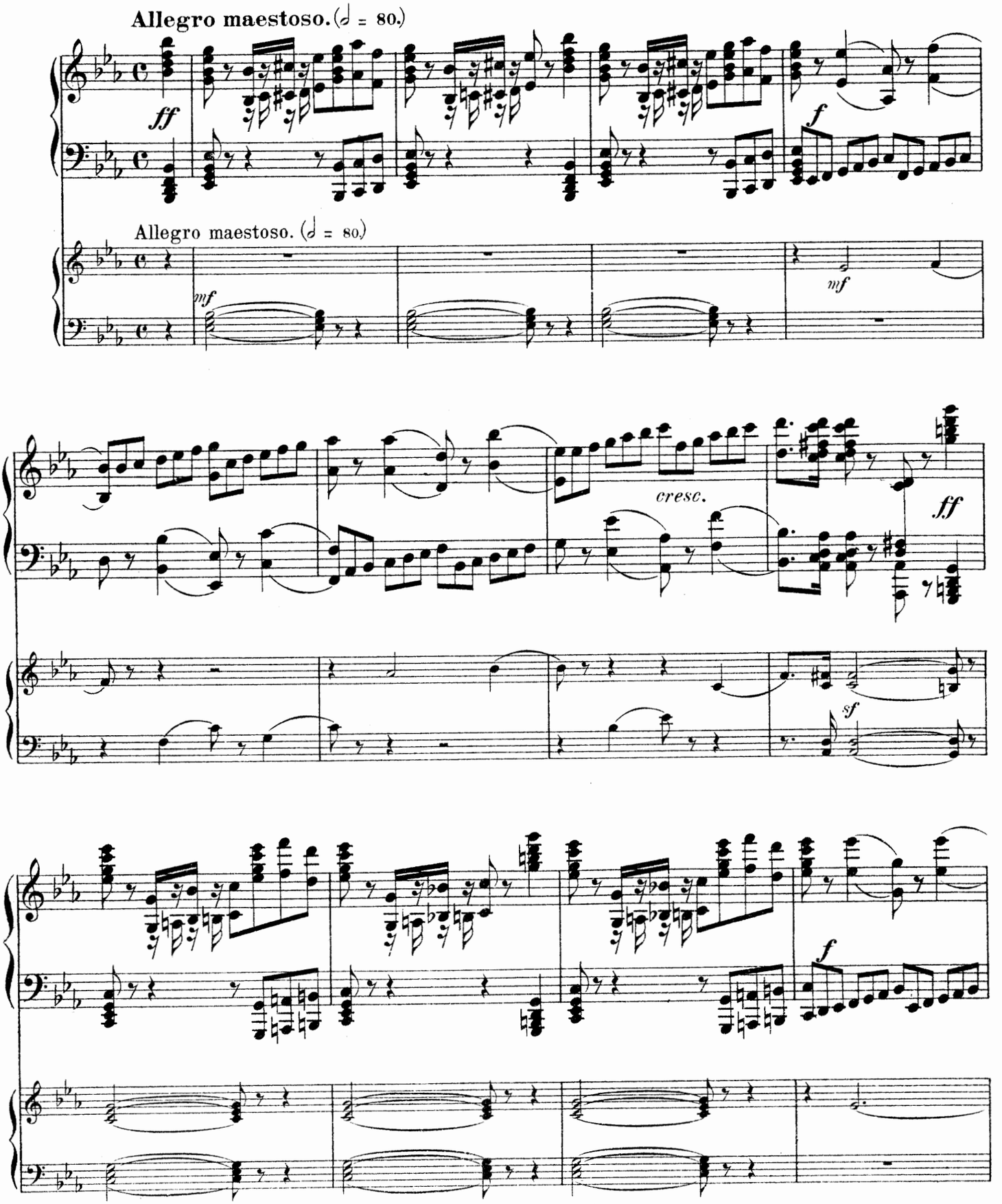

cresc.

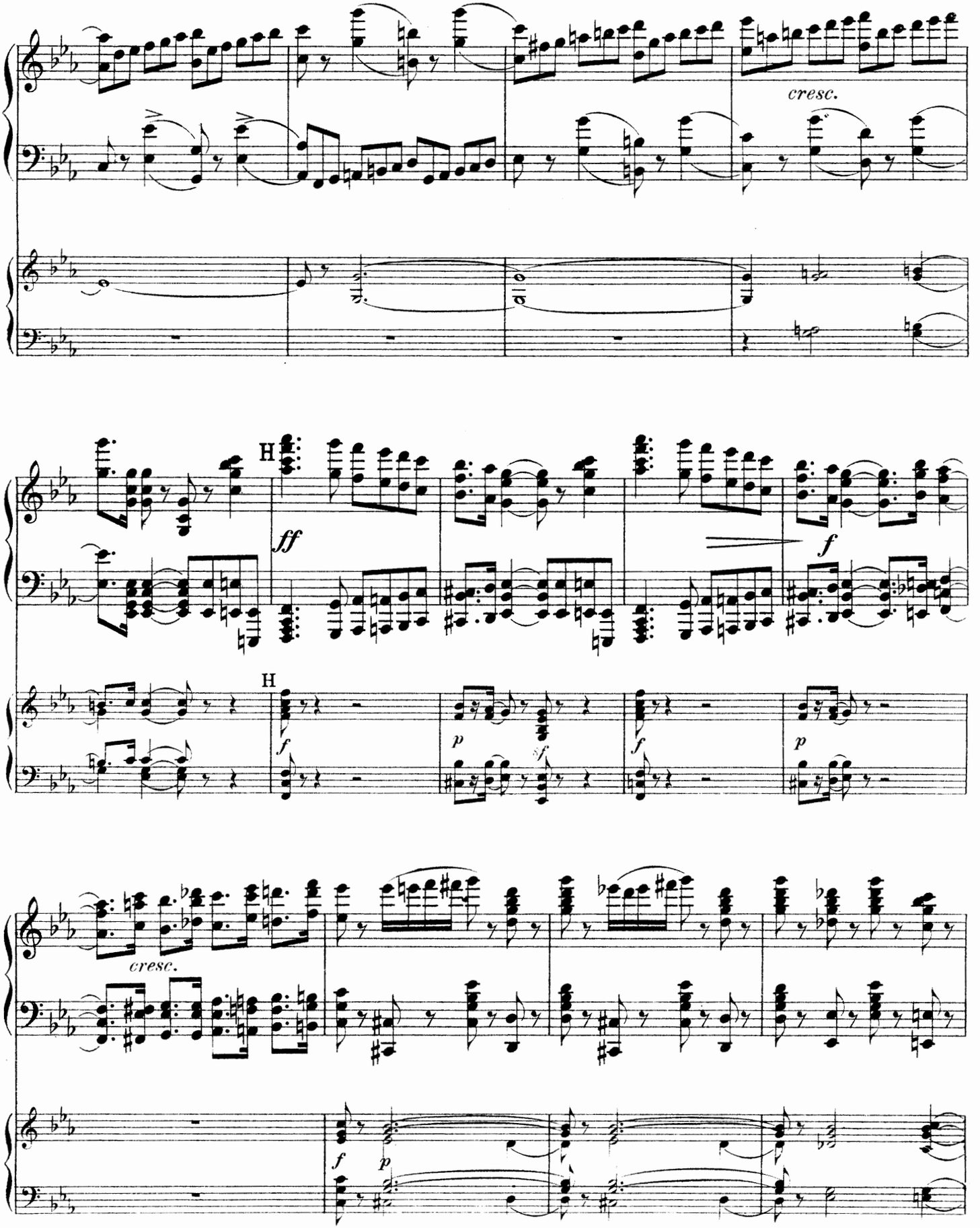

mf
mp
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
cresc.
F
p
F
p

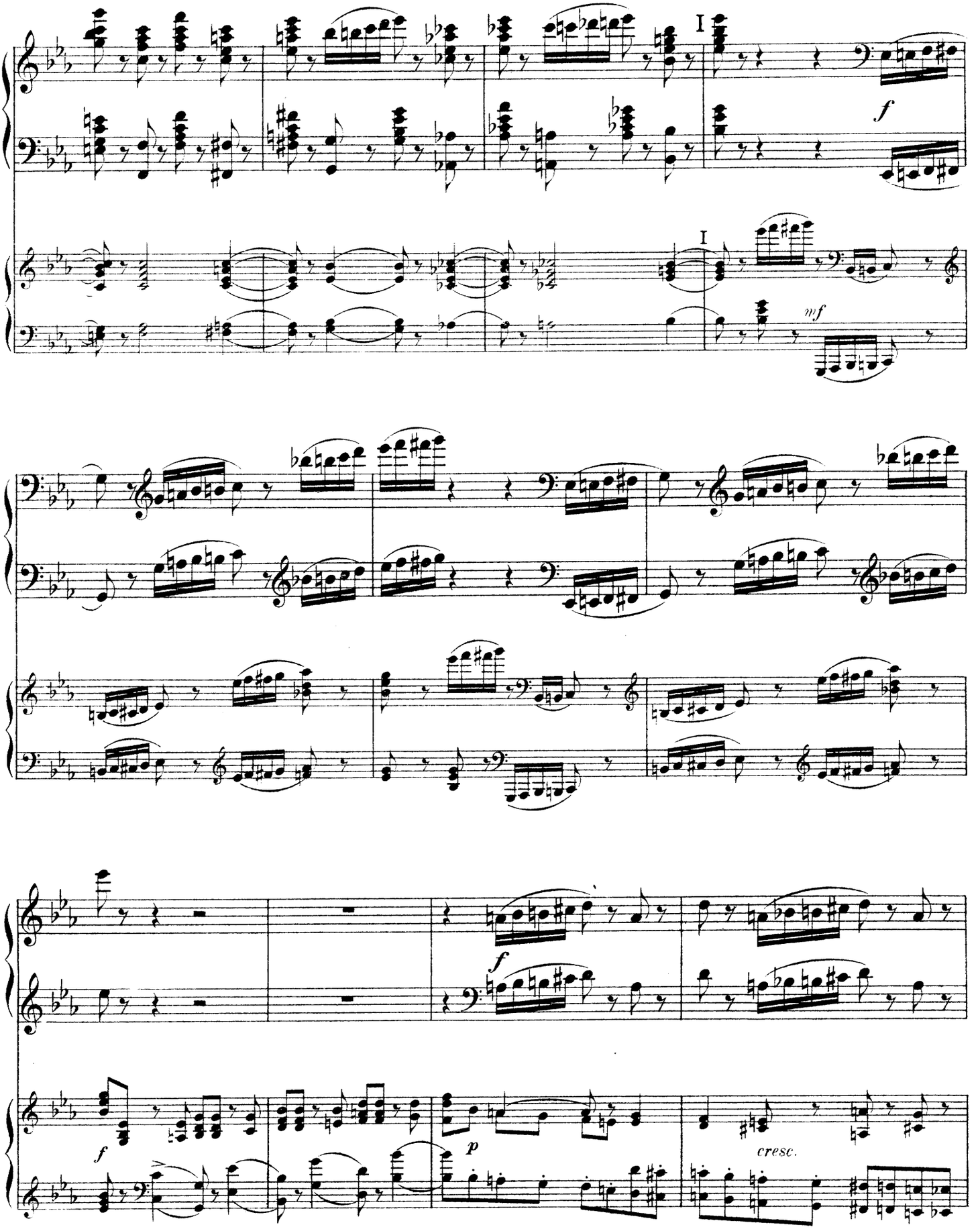

mf
p
dim.
dim.
mp
G
espr.
G
pp
p

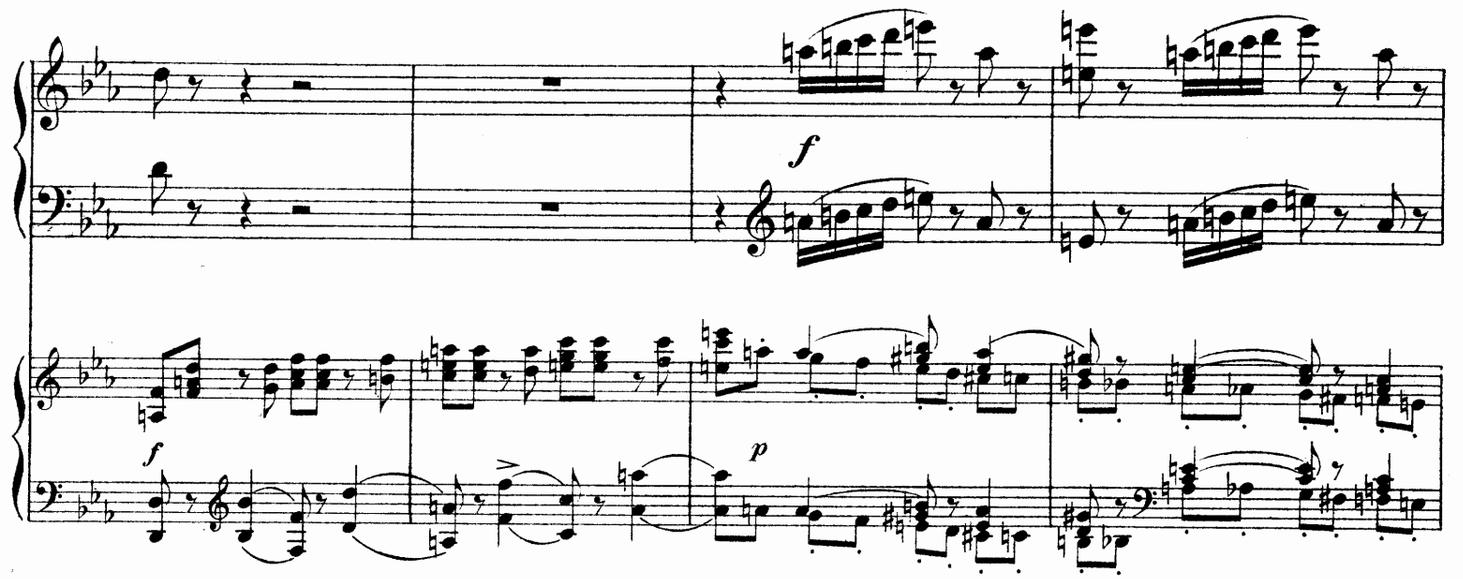

espr.
di - mi -
pp
nu - en -
do
ppp

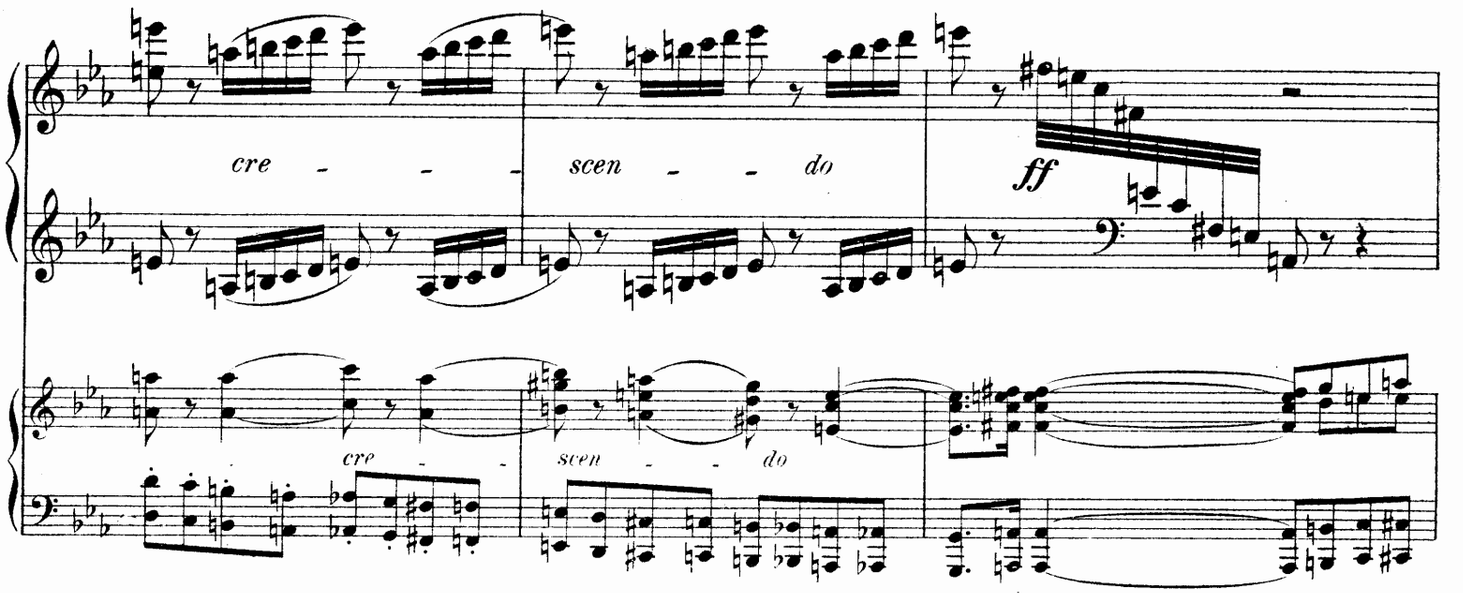
II. Finale.

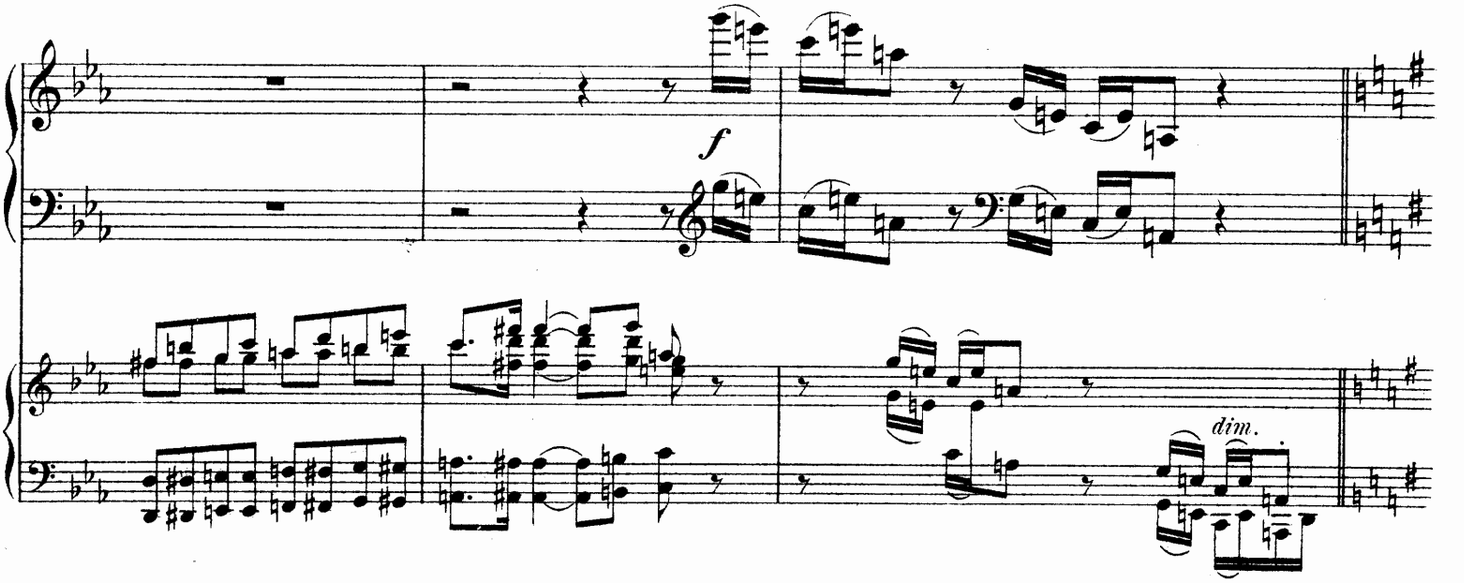

Allegro maestoso. (𝅗𝅥 = 80.)
ff
f
Allegro maestoso. (𝅗𝅥 = 80.)
mf
mf
cresc.
ff
sf
f

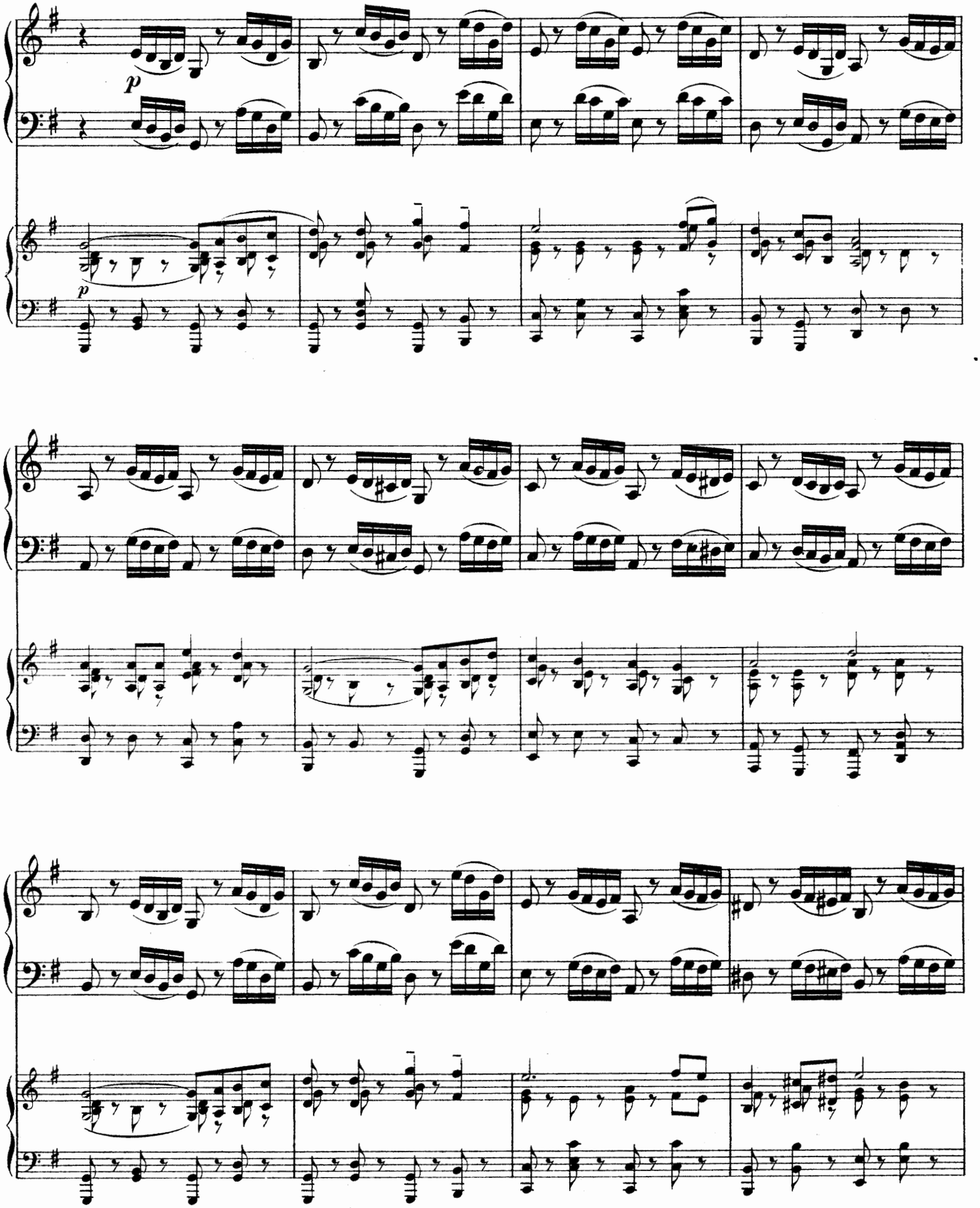

cresc.
H
ff
f
H
f
p
f
p
cresc.
f
p

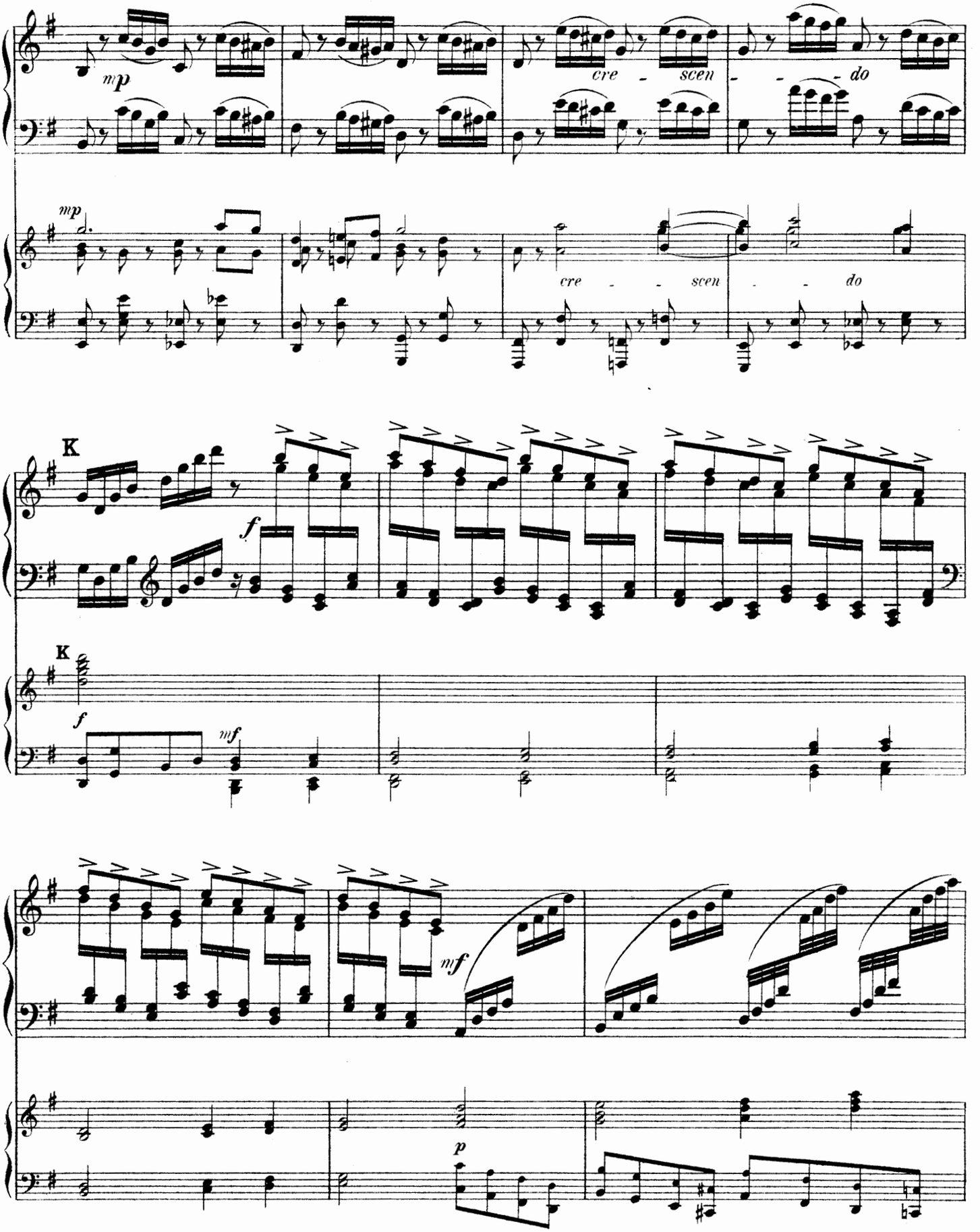

I
f
I
mf
f
f
p
cresc.

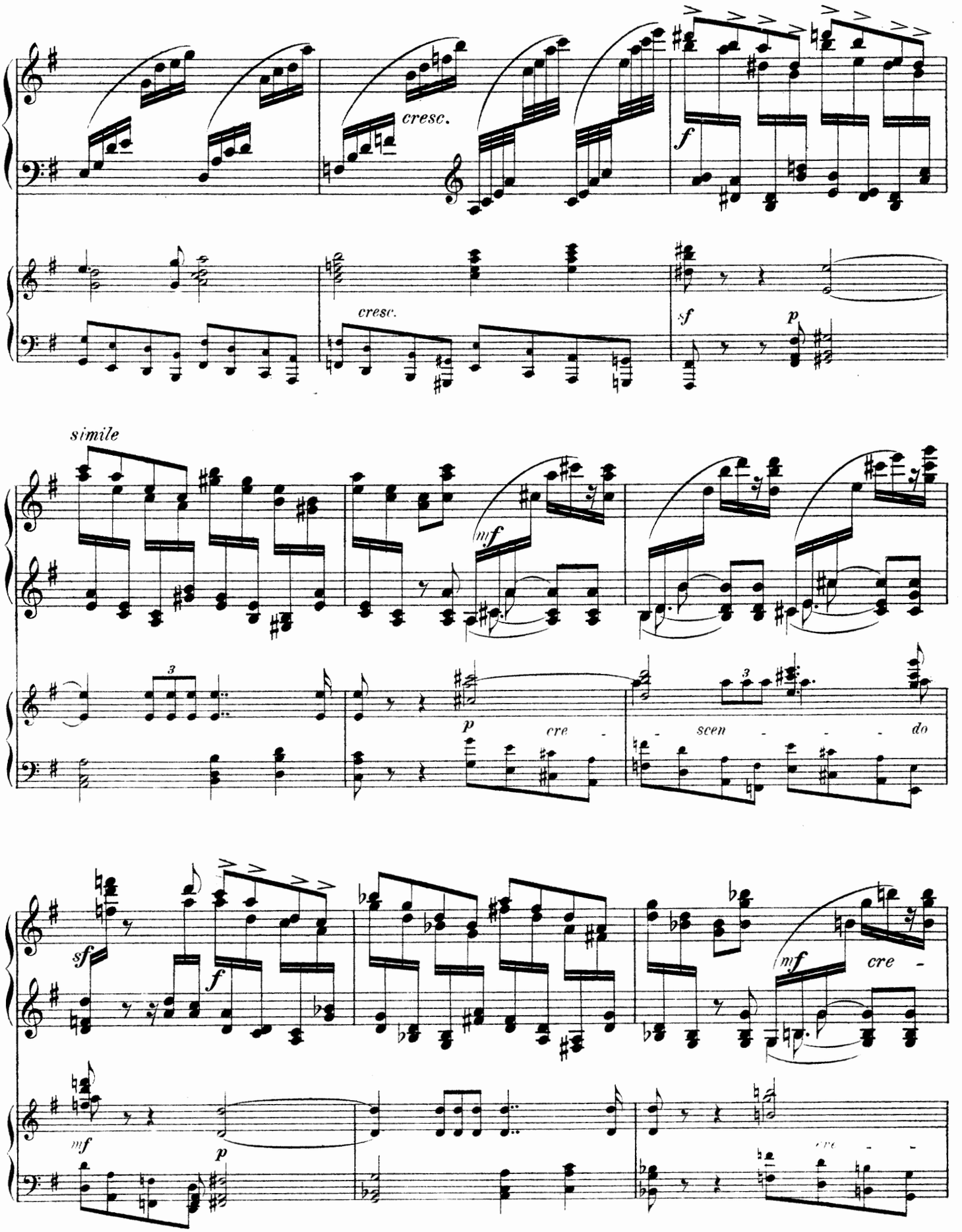

f
f
p

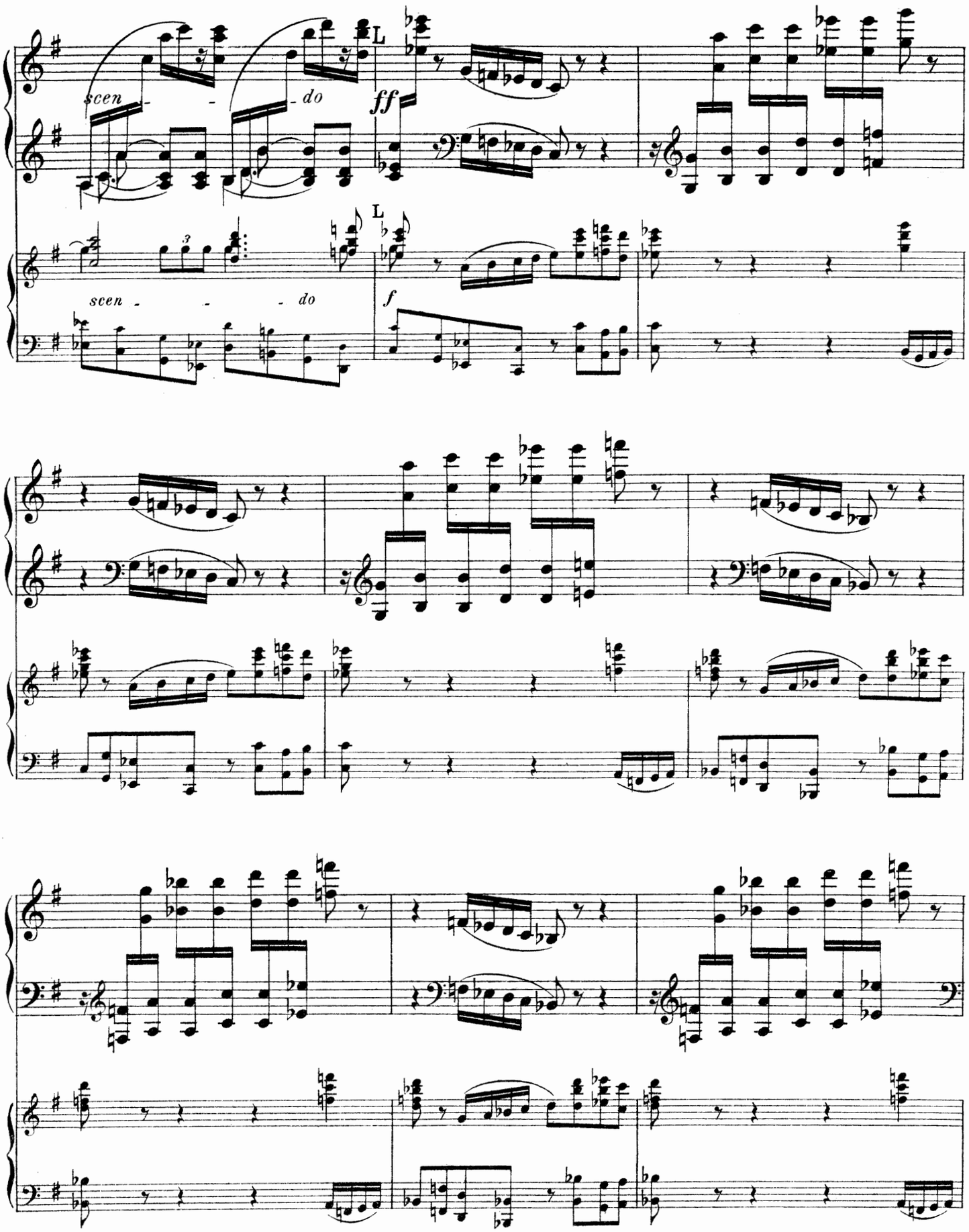

cre - - - scen - - do
ff
cre - -
scen - - do

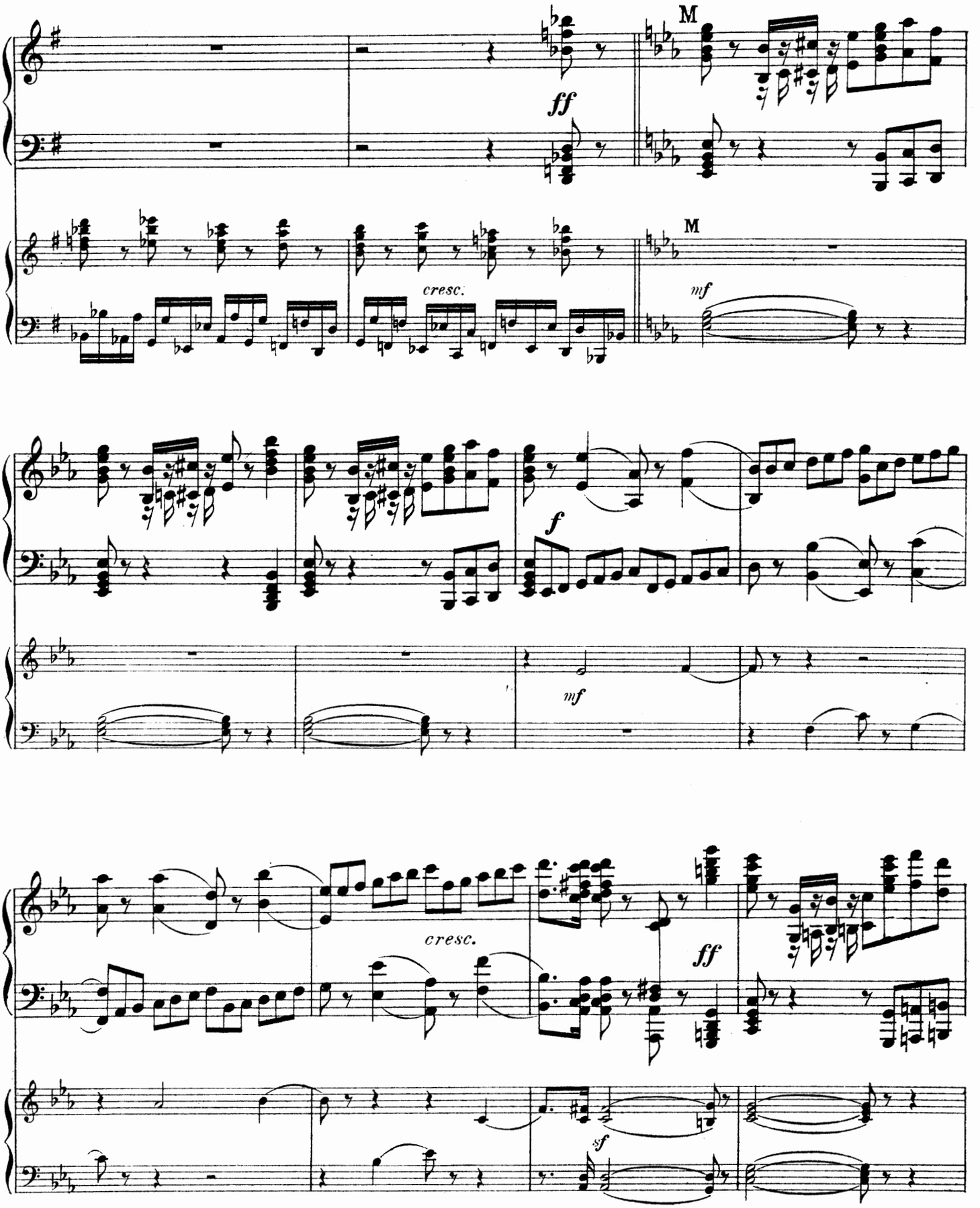

f
dim.

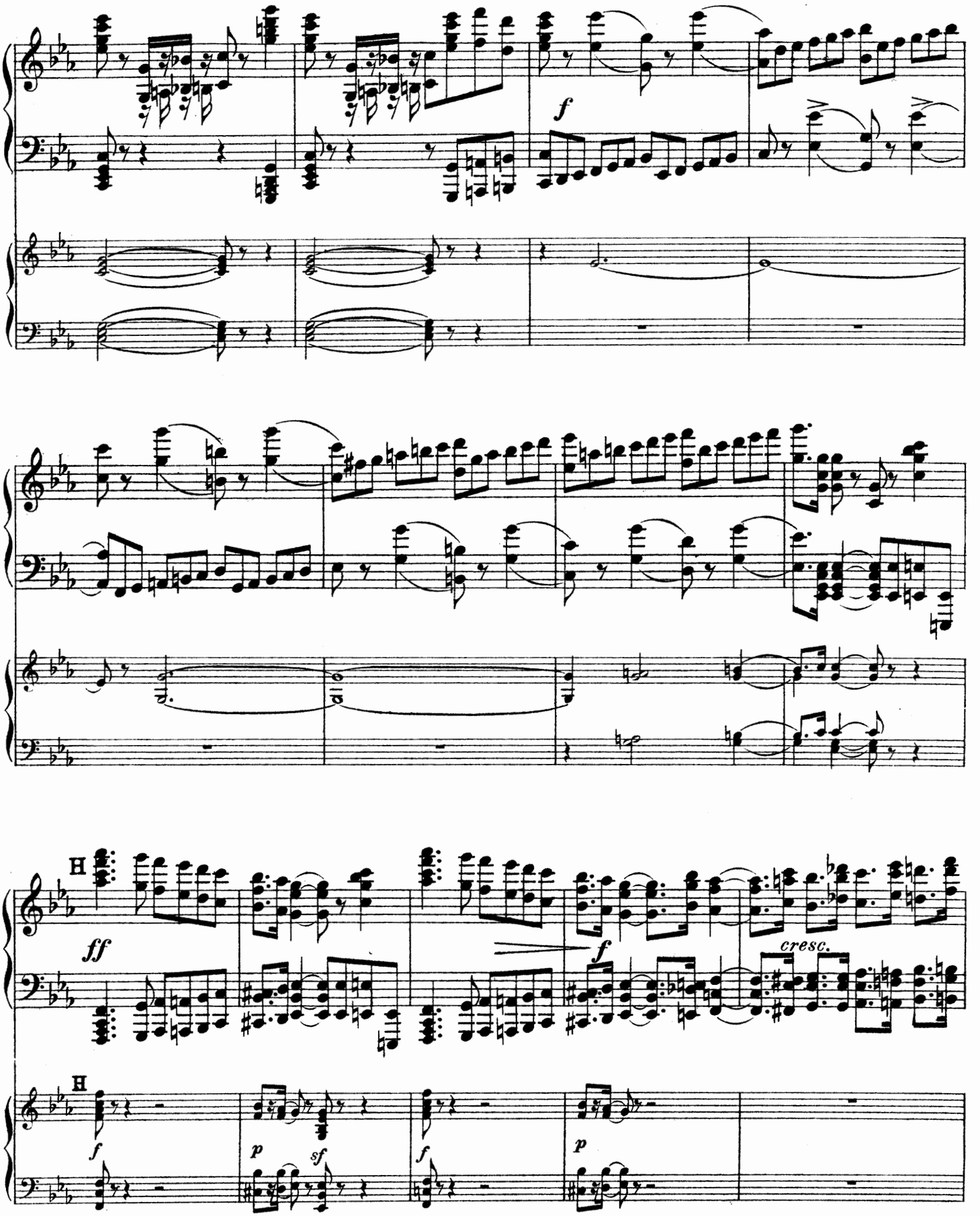

p
p

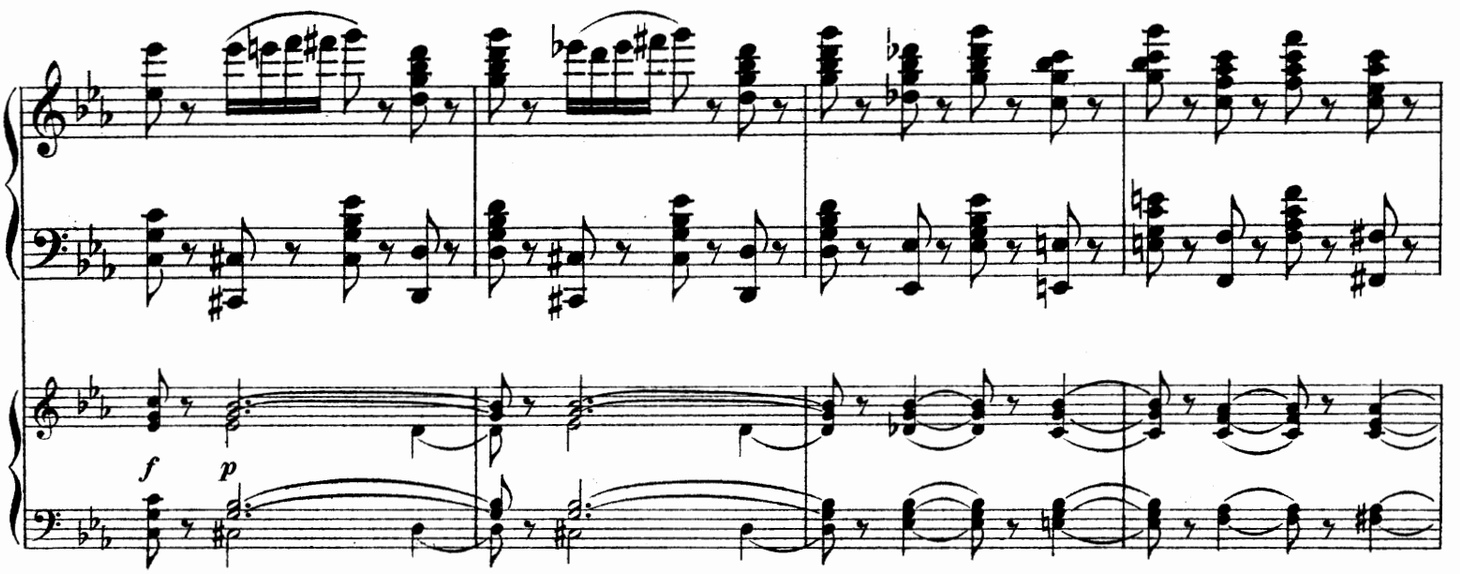

mp
cre - scen - do
mp
cre - - scen - do
K
f
mf
K
f
mf
p

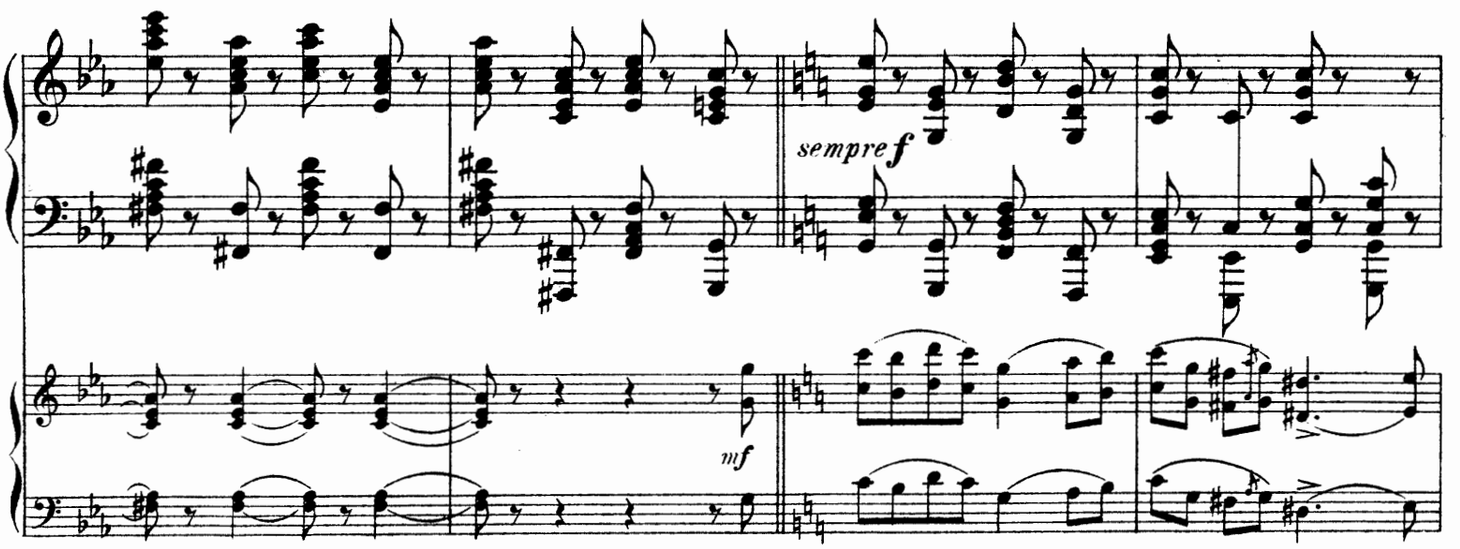

cresc.
cresc.
f
sf
p
simile
mf
p
cre -
- scen - - - do
sf
f
mf
cre -
mf
p

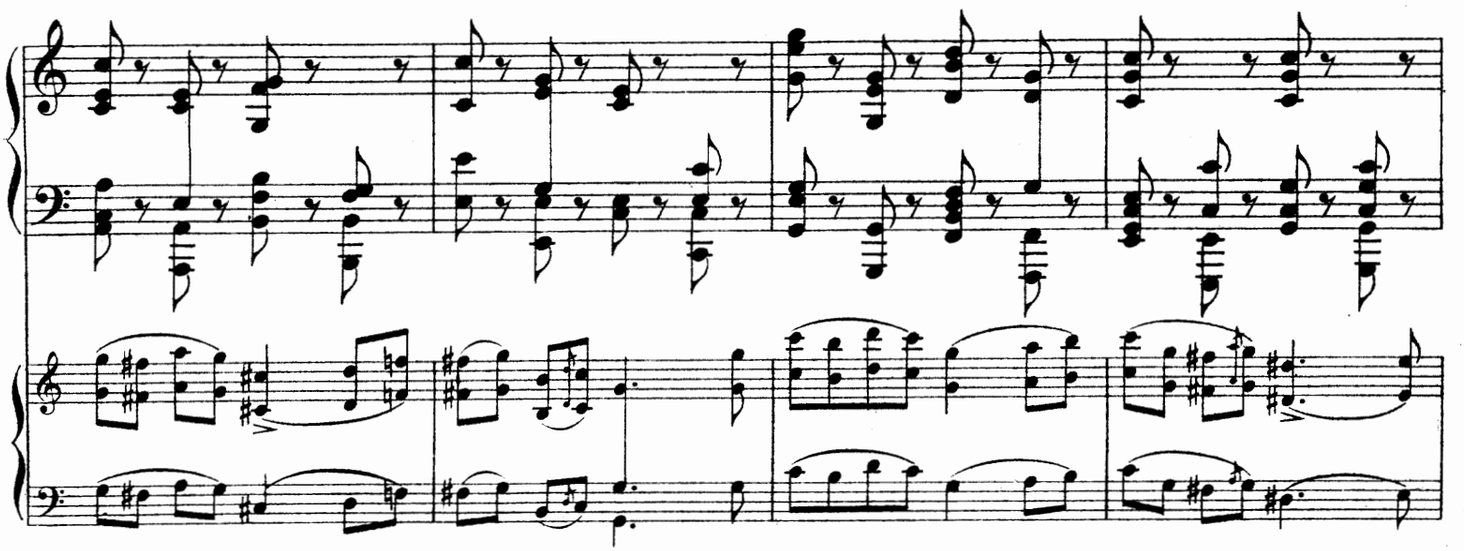

scen - - do
ff
L
scen - - - do
f

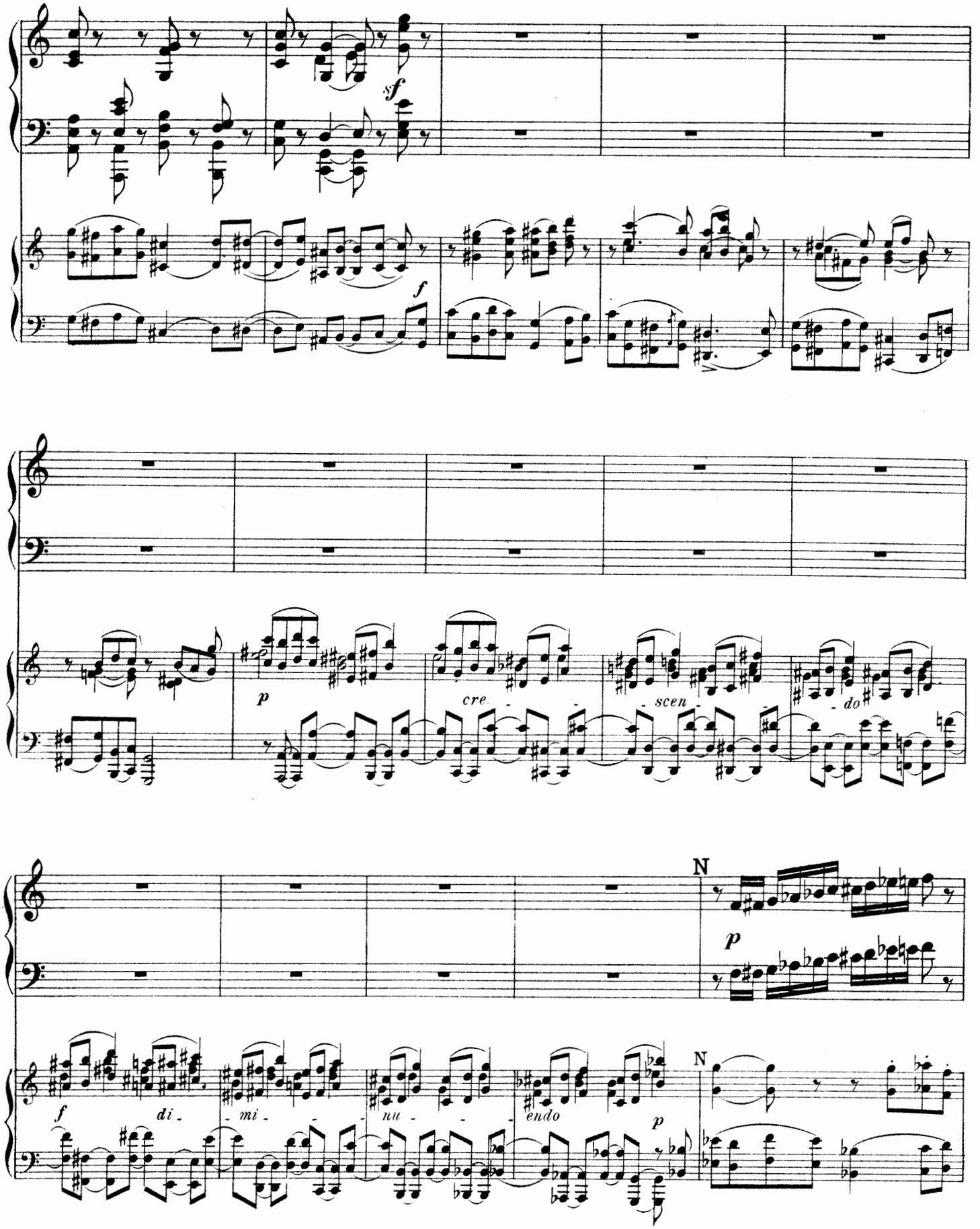

M
ff
M
cresc.
mf
f
mf
cresc.
ff
sf

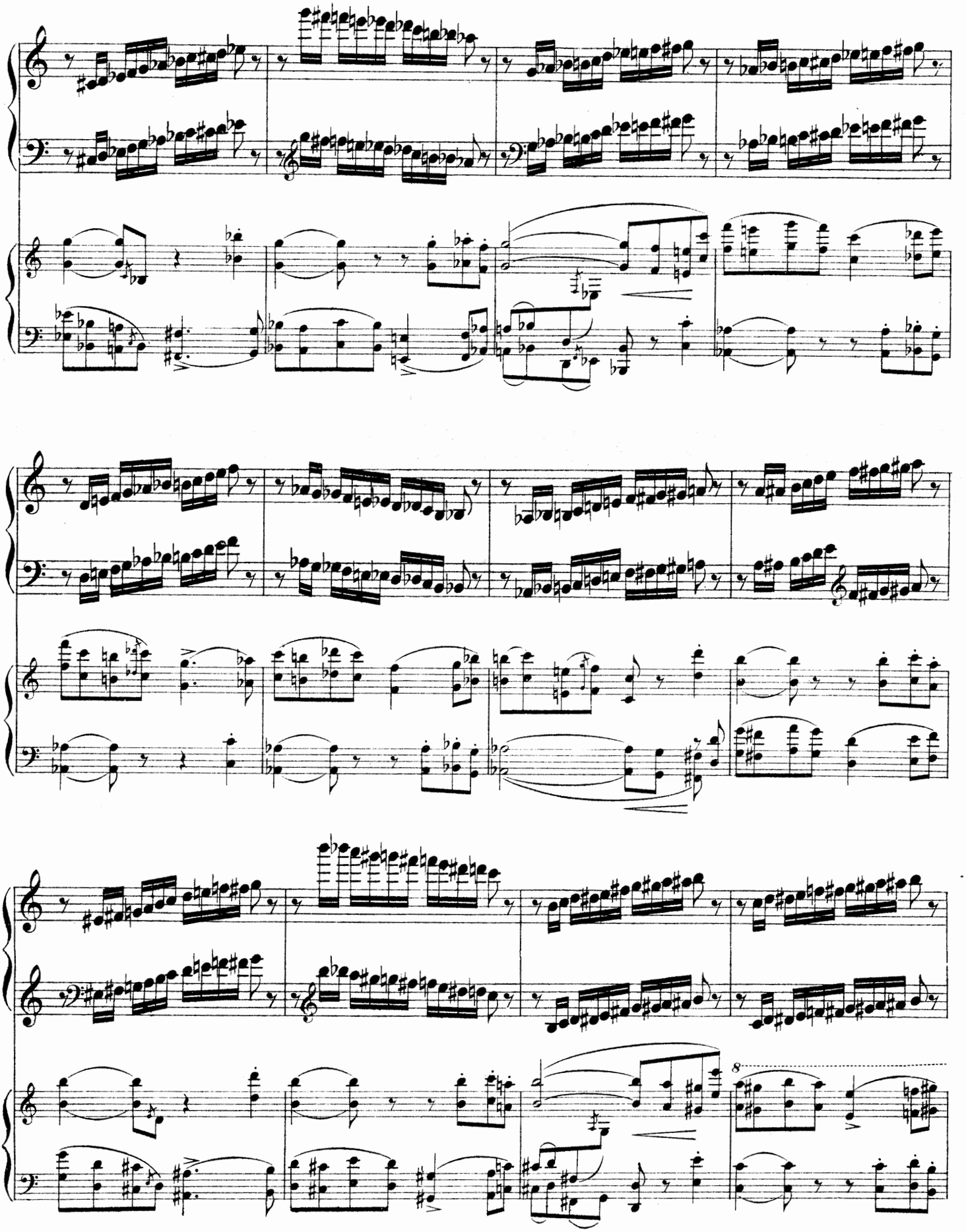

f
H
ff
f
cresc.
H
f
p
sf
f
p

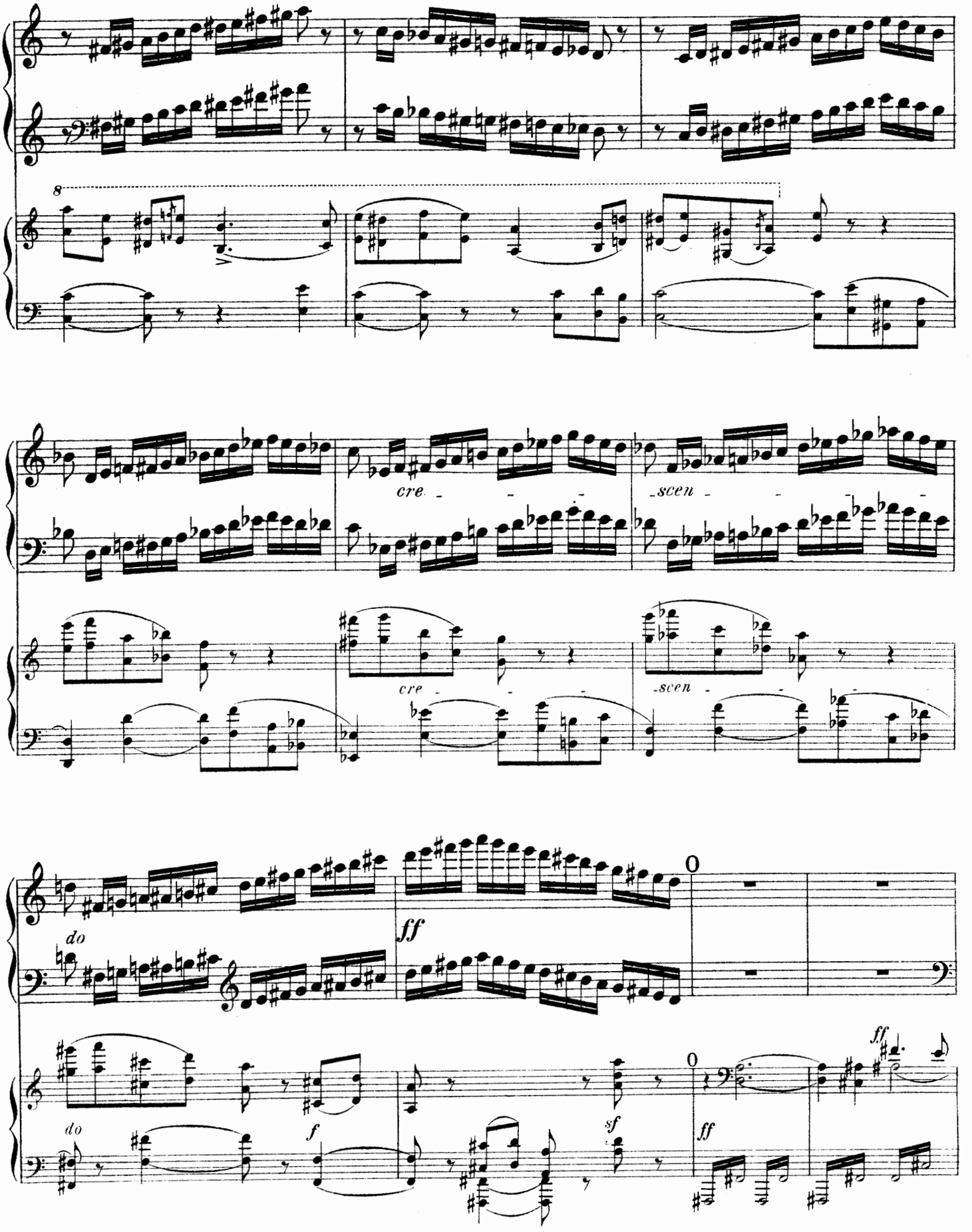

f
p

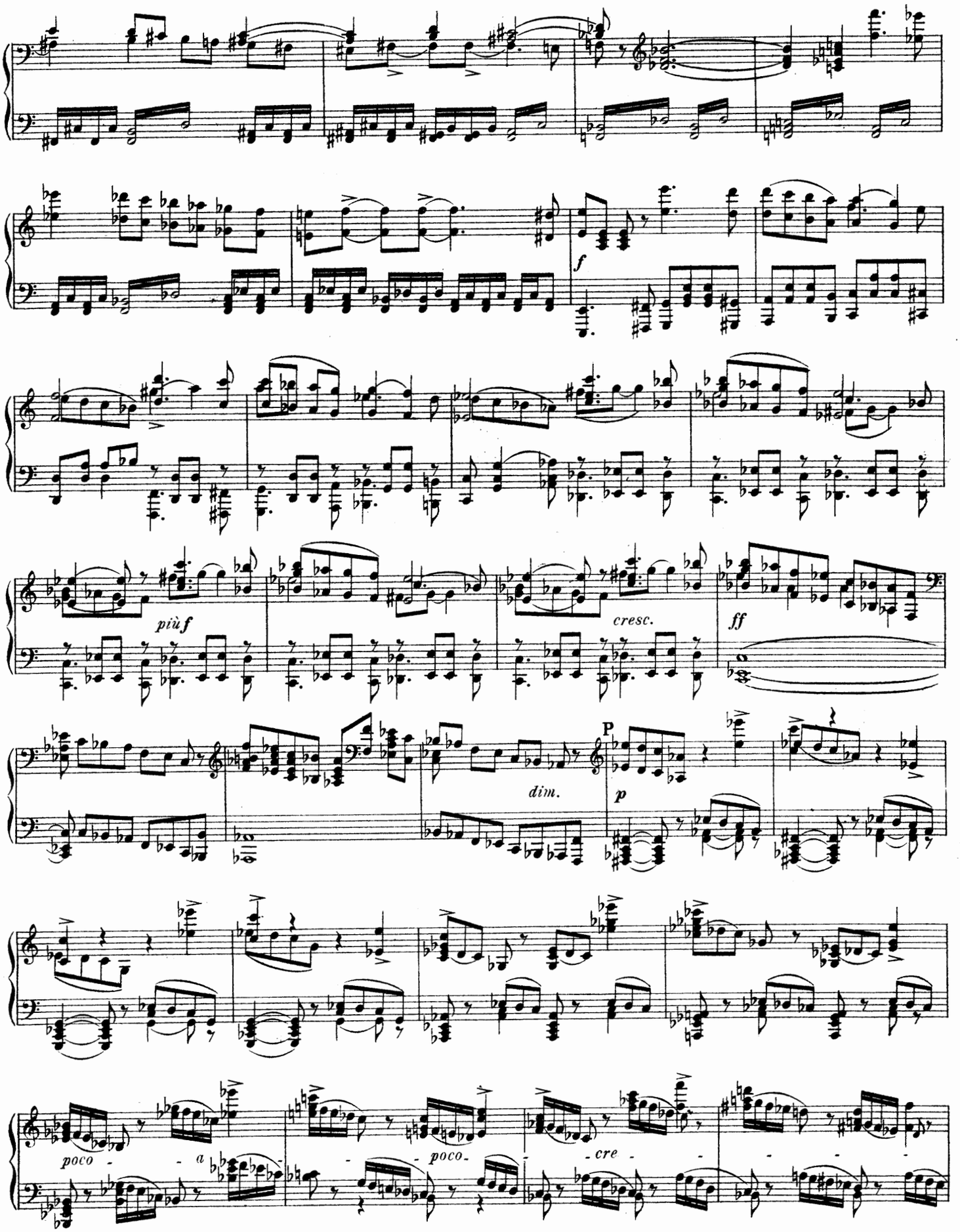

sempre f
mf

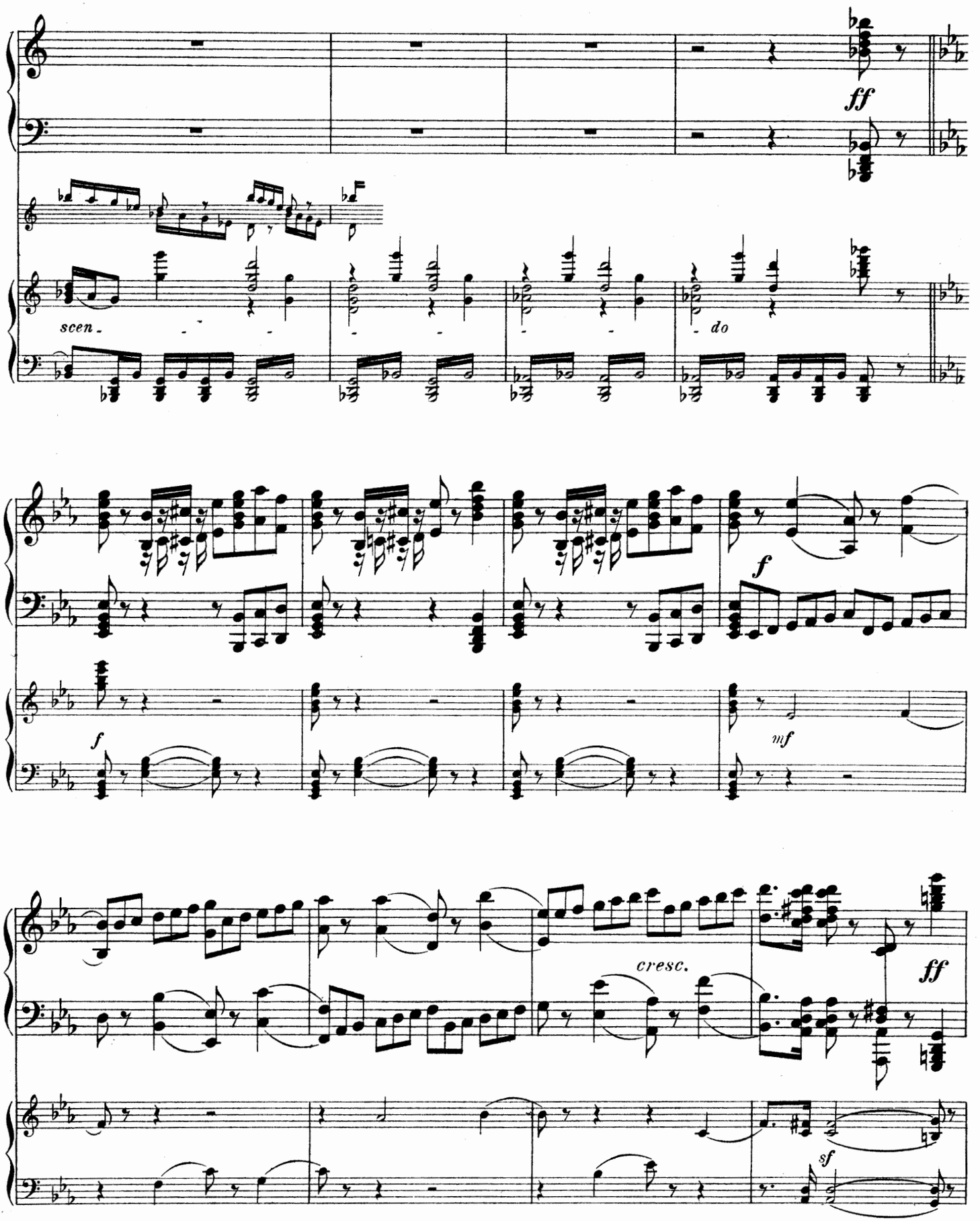


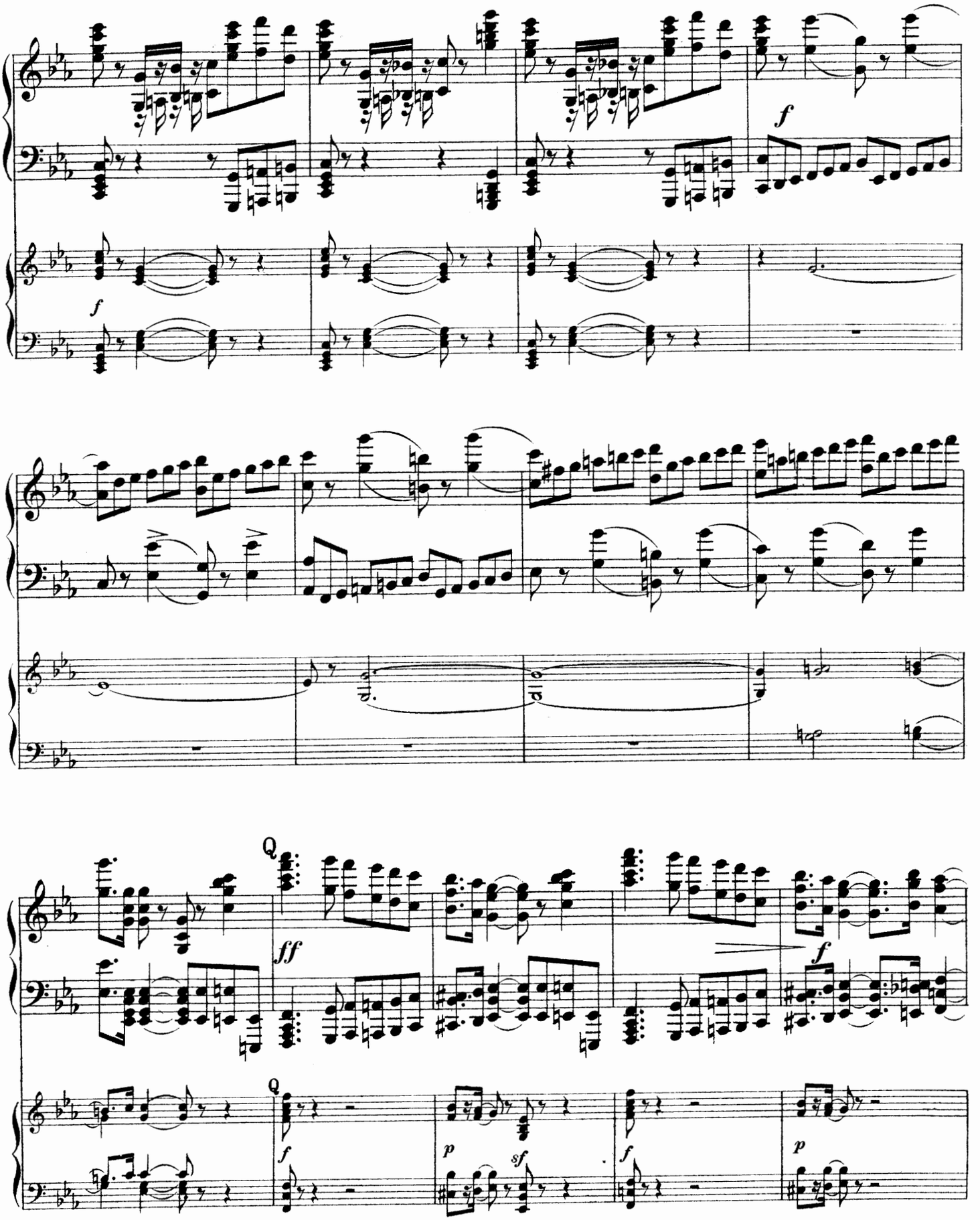

sf
f
p
cre - scen - do
N
p
f
di - mi - nu - endo
N
p

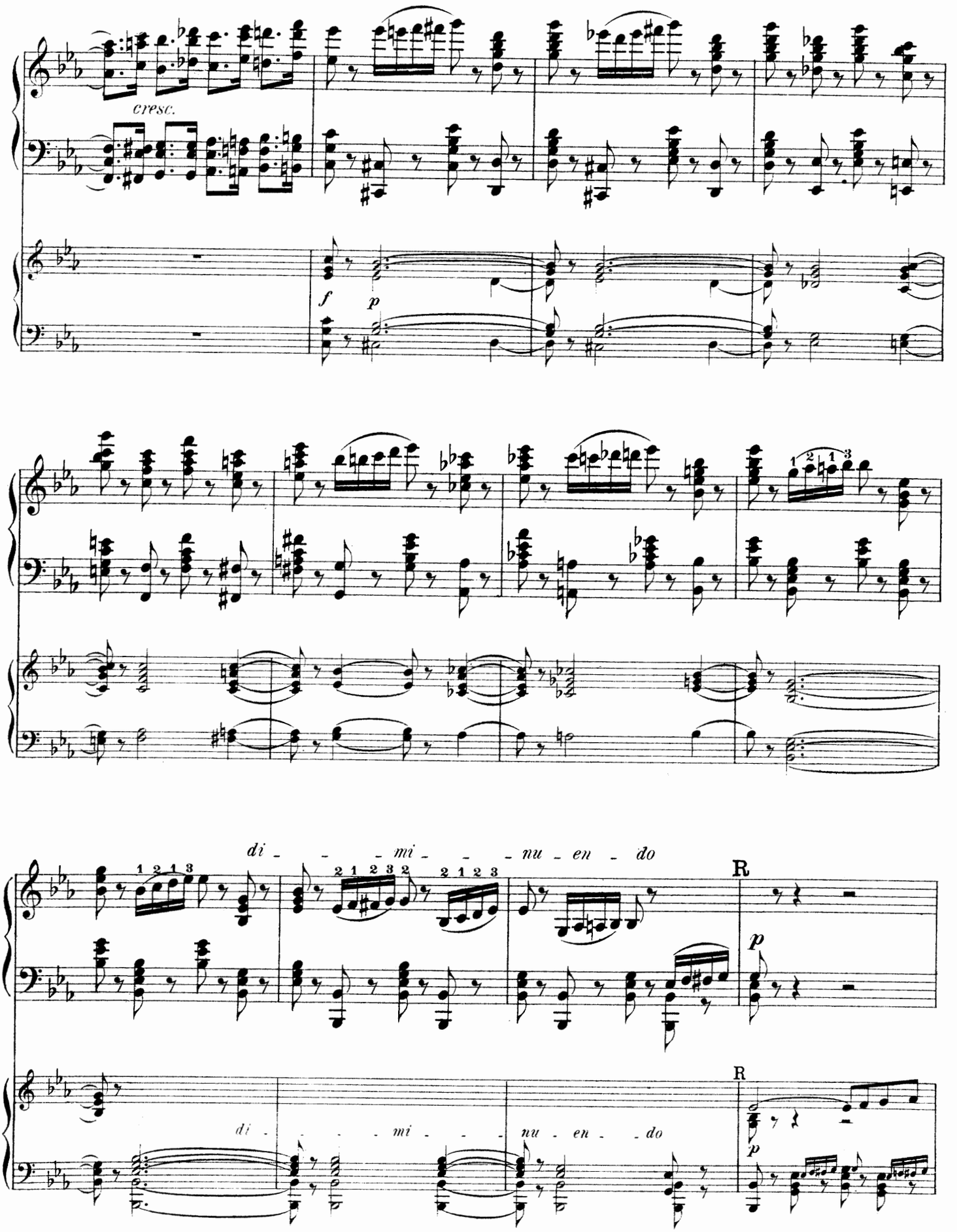


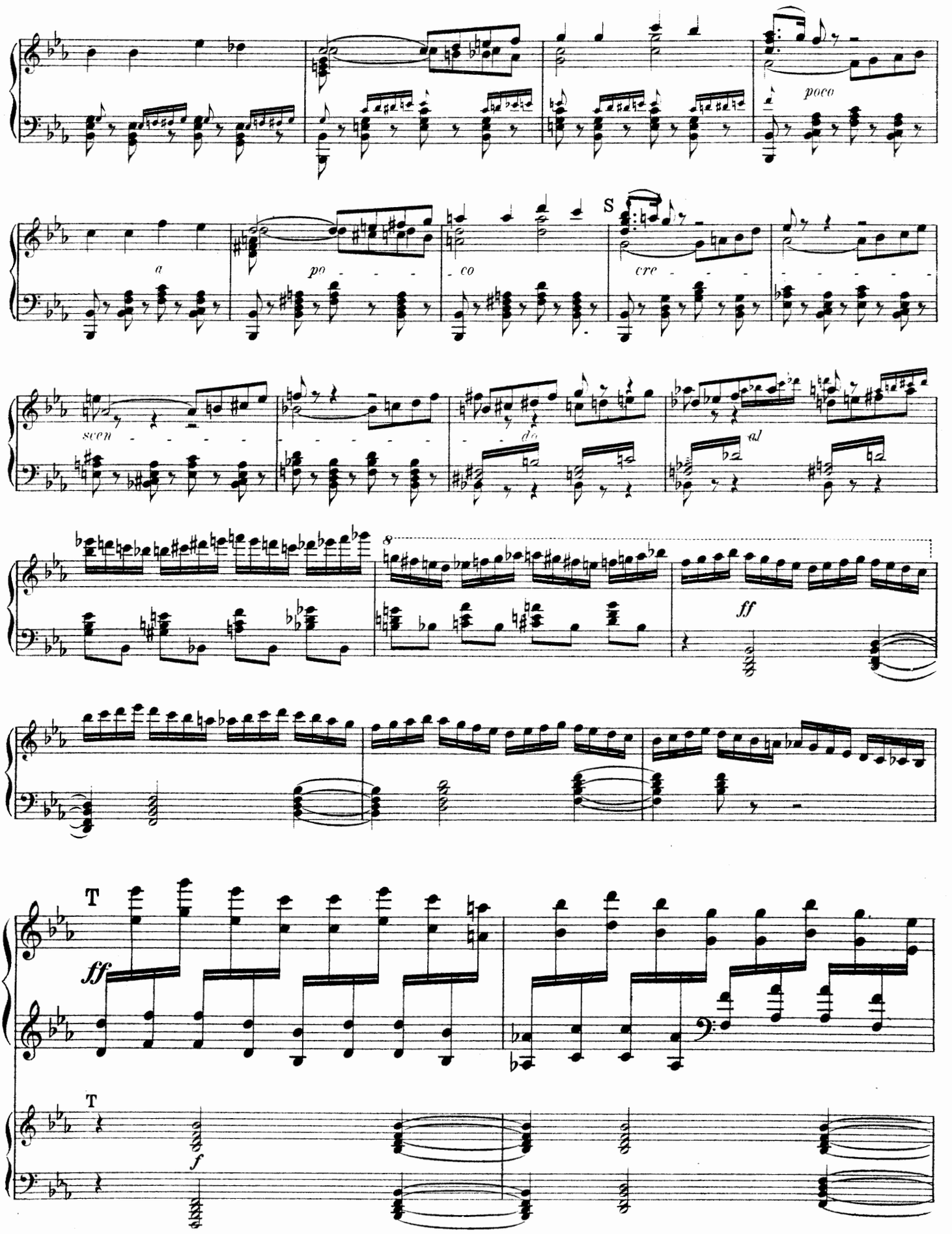

8
cre - - -
scen - - -
cre - - -
scen - - -
do
ff
0
do
f
sf
ff
0
ff

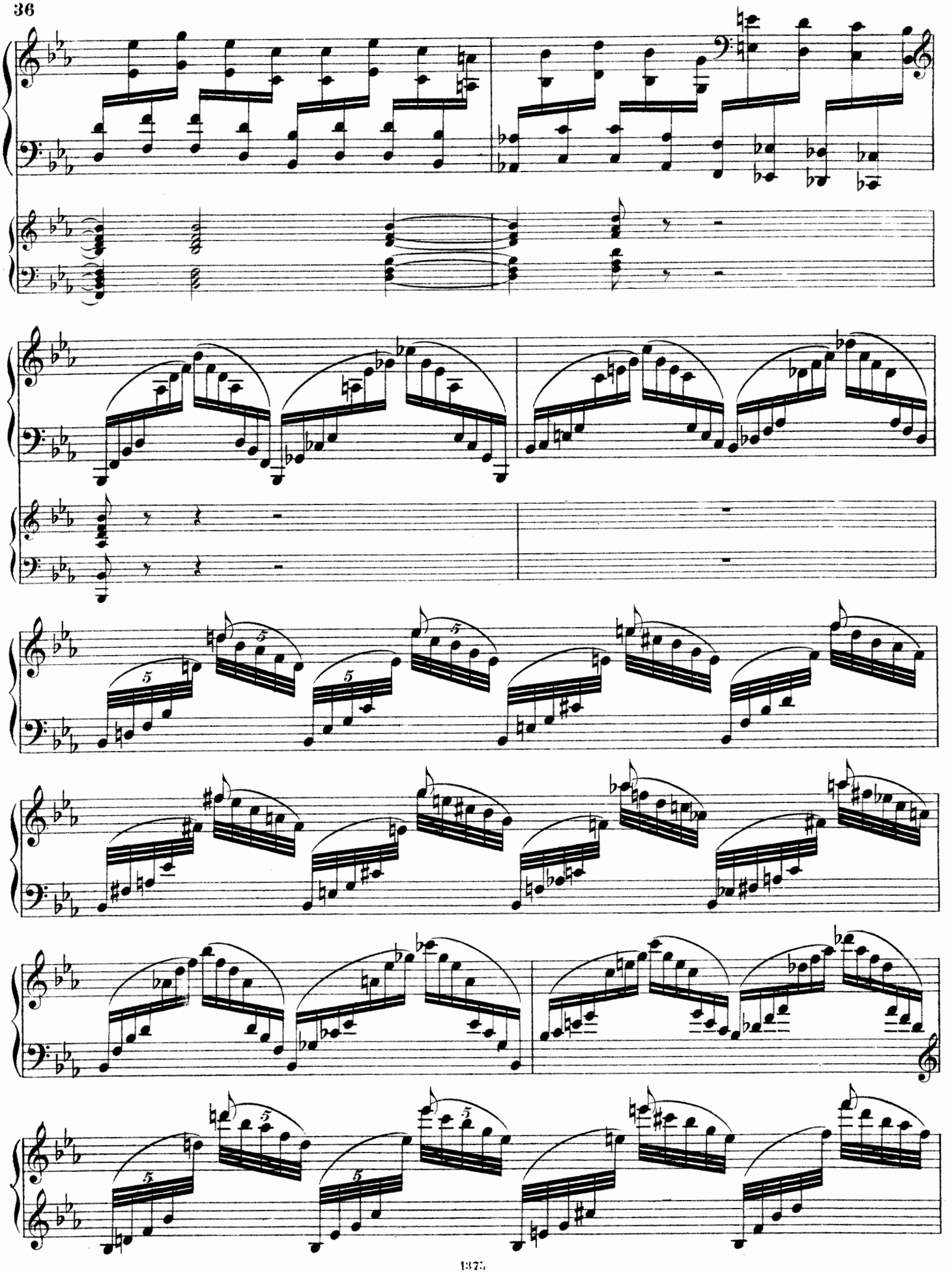

f
più f
cresc.
ff
dim.
P
p
poco - a
poco -
cre -

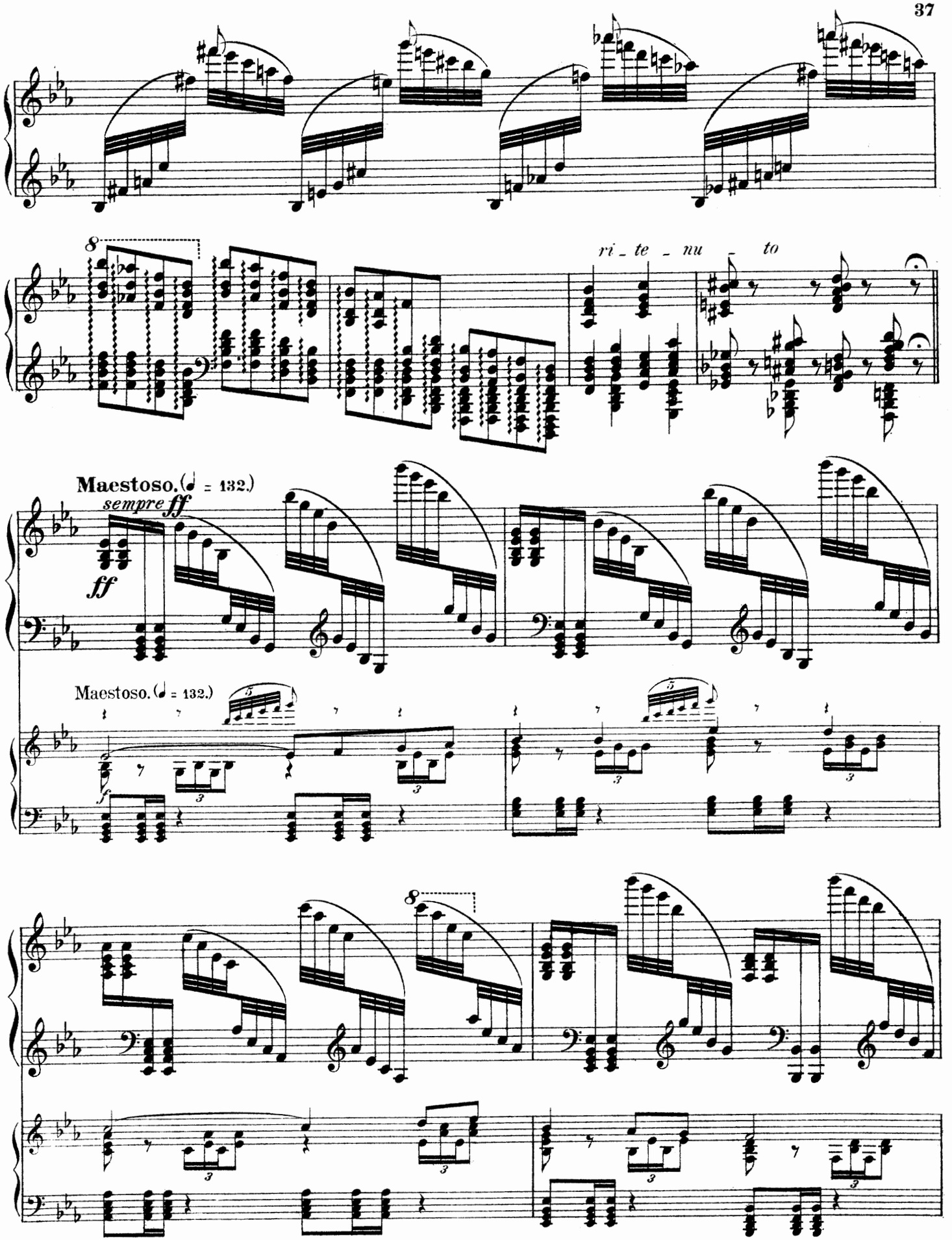

ff
scen - - - -
do
f
f
mf
cresc.
ff
sf

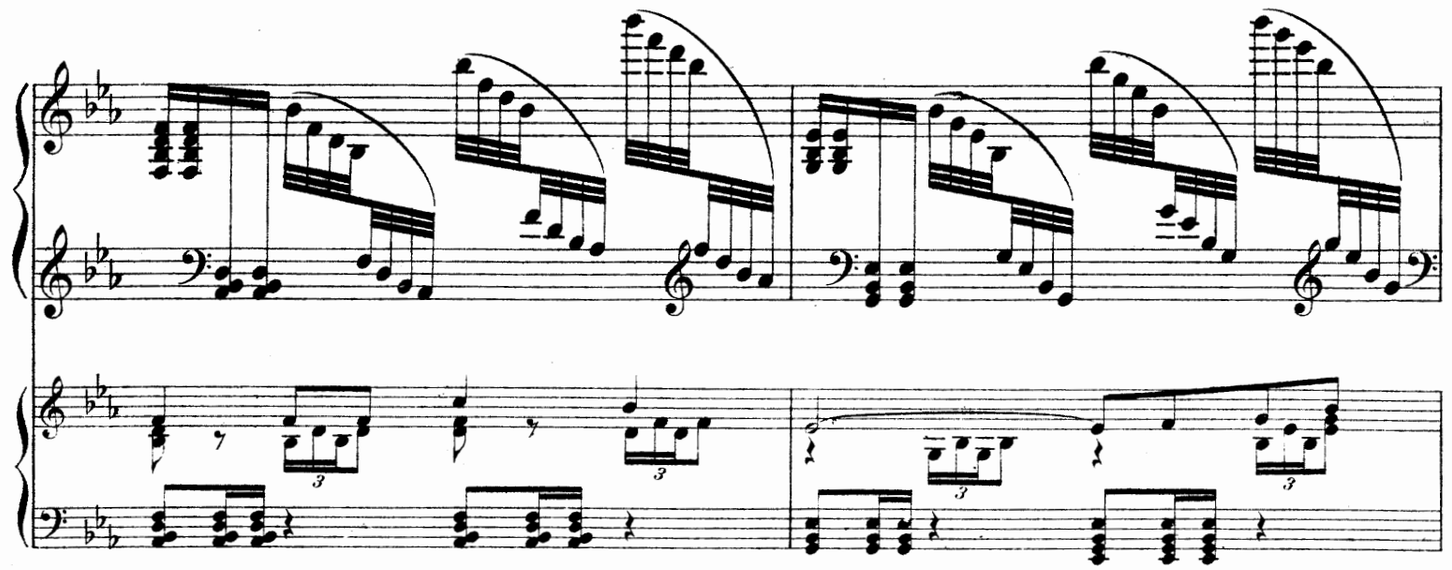

f
f
Q
ff
f
Q
f
p
sf
f
p

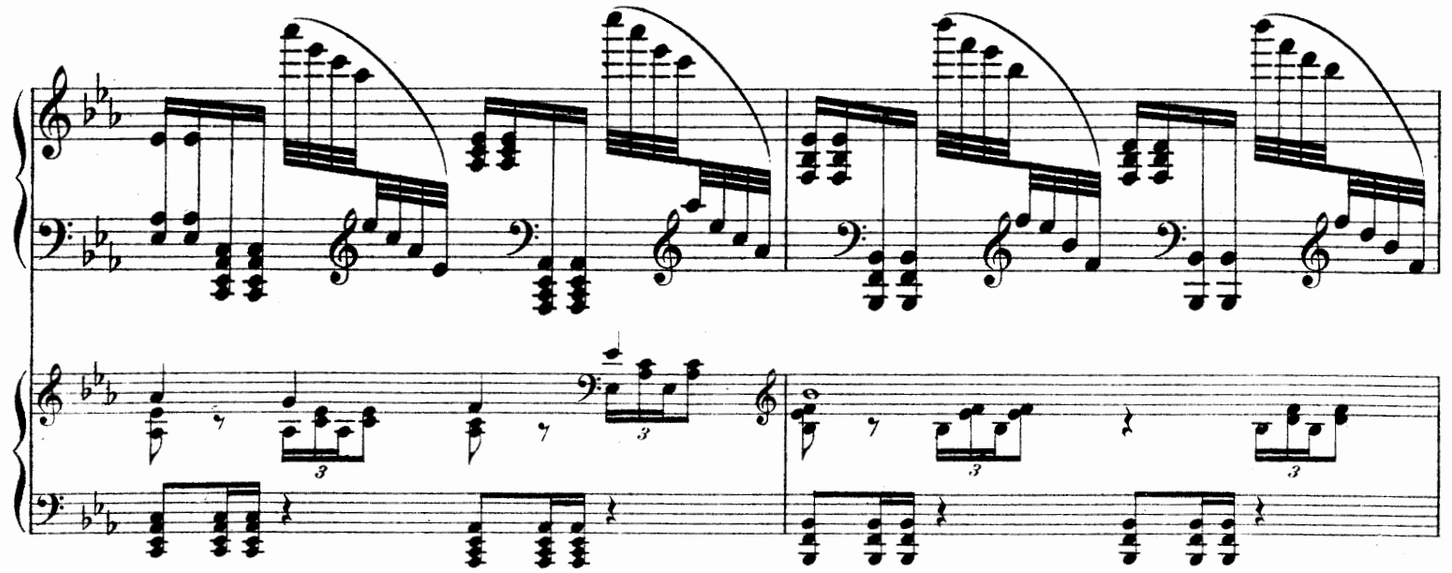

cresc.
f
p
di - - - mi - - - nu - en - do
R
p
R
di - - - mi - - - nu - en - do
p

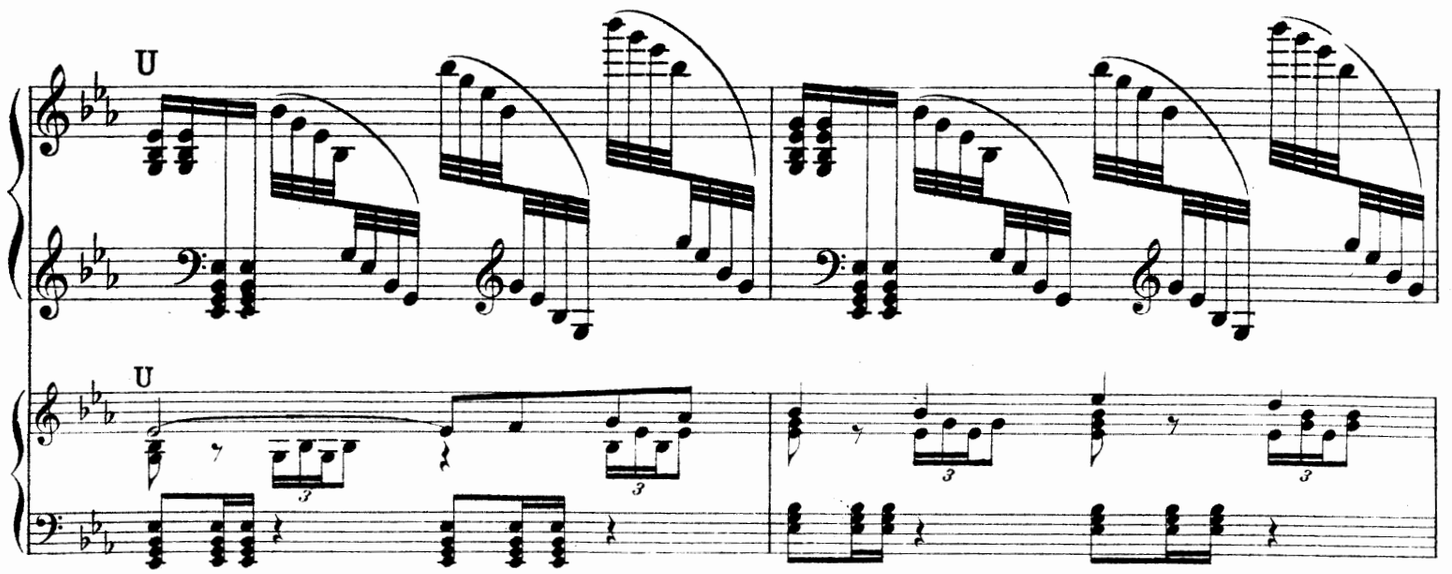

poco
S
a
po
co
cre
scen
do
al
ff
T
ff
T
f

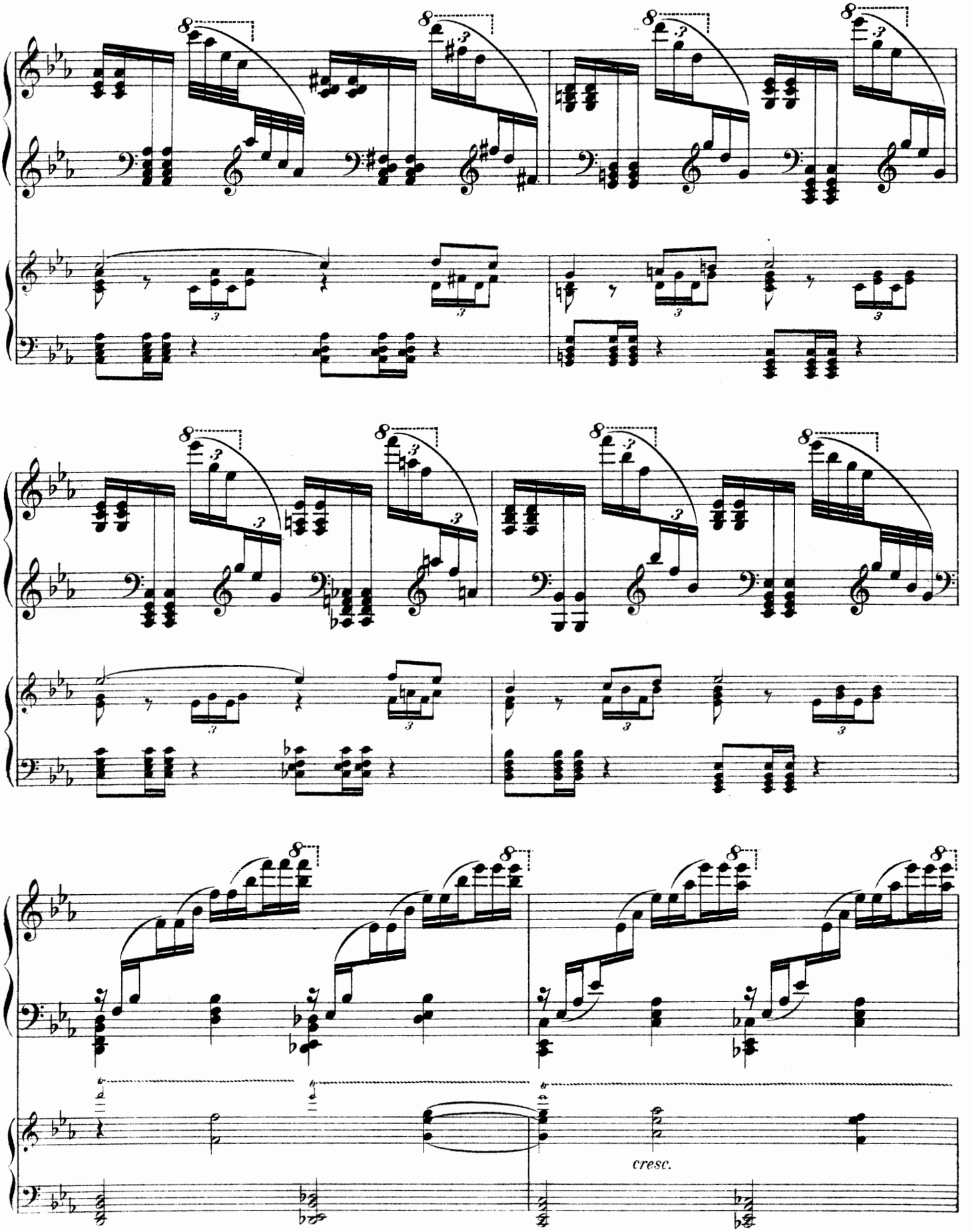


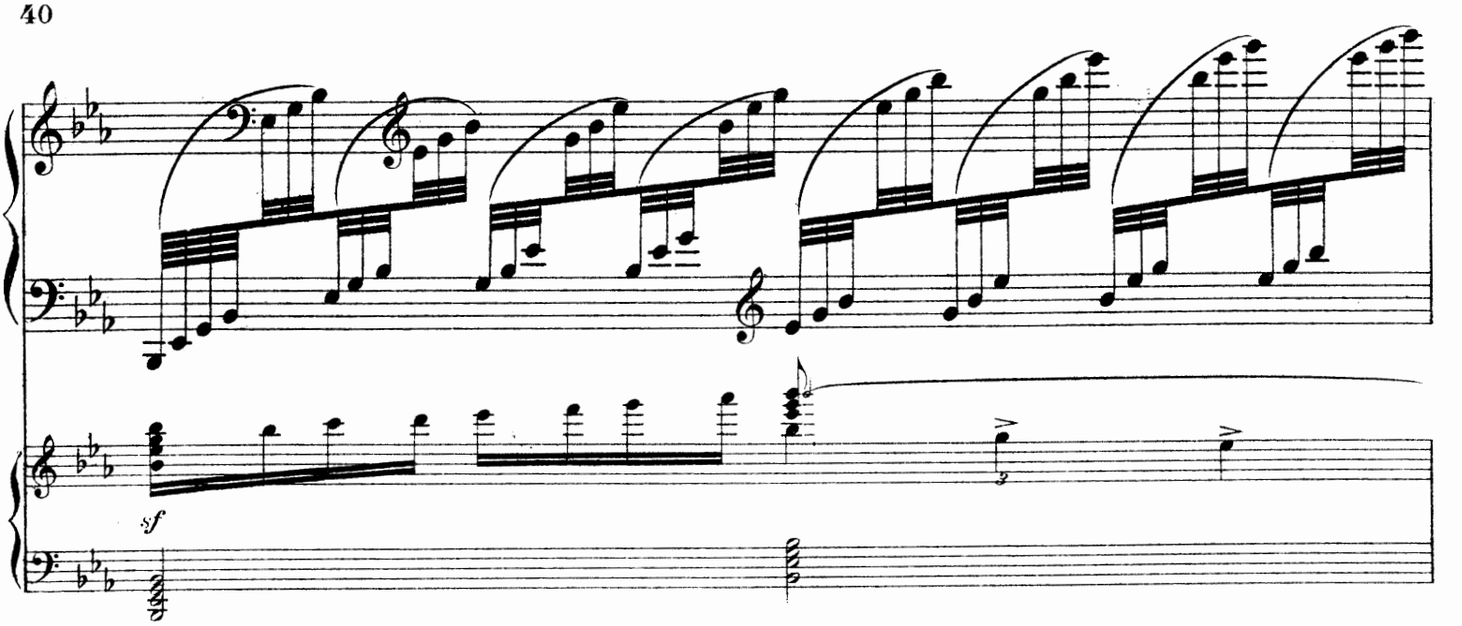

8
ri - te - nu - to
Maestoso. (♩ = 132.)
sempre ff
ff
Maestoso. (♩ = 132.)
f
8

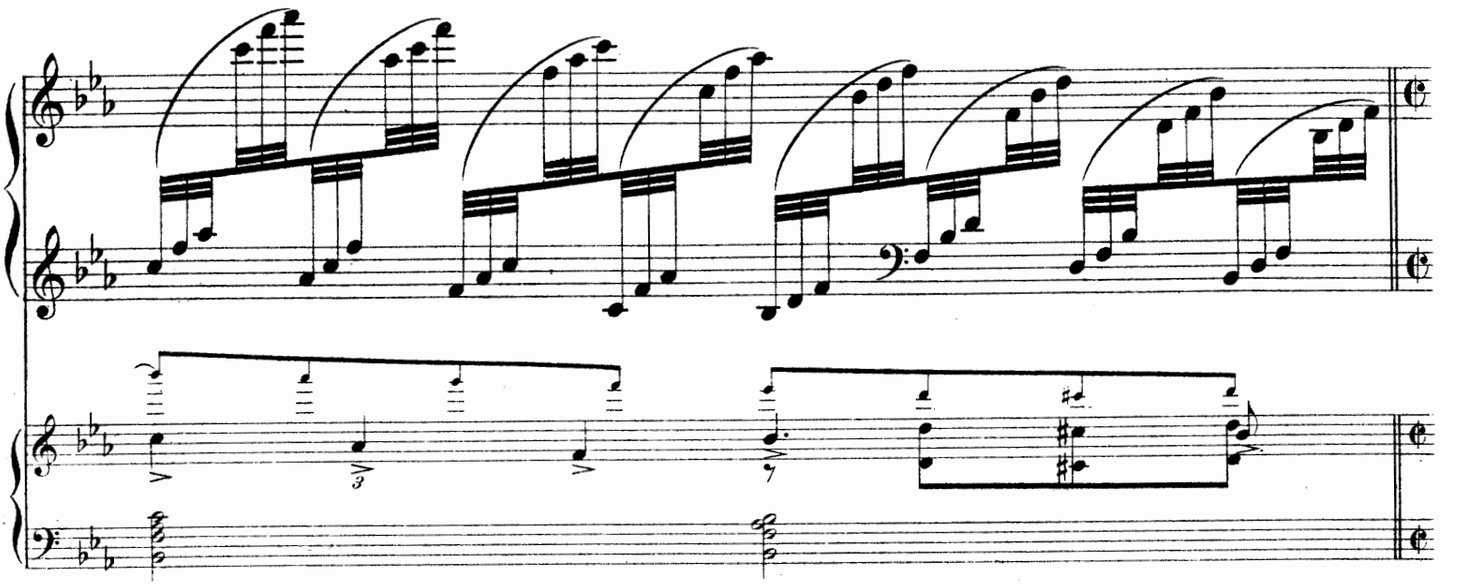


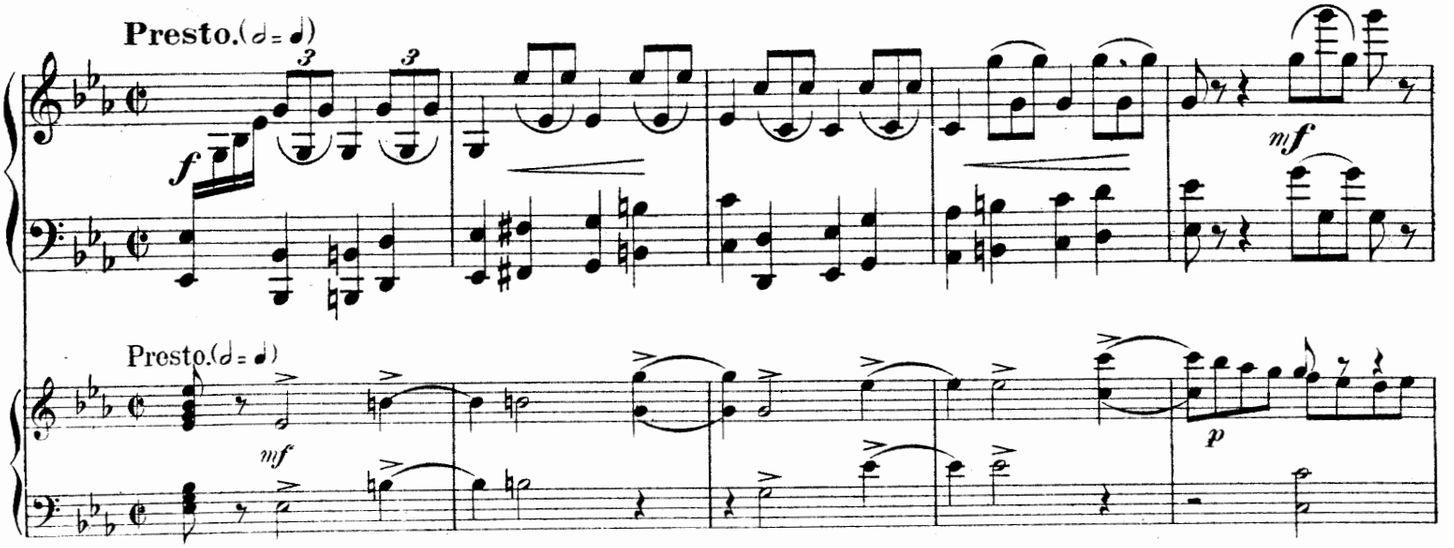


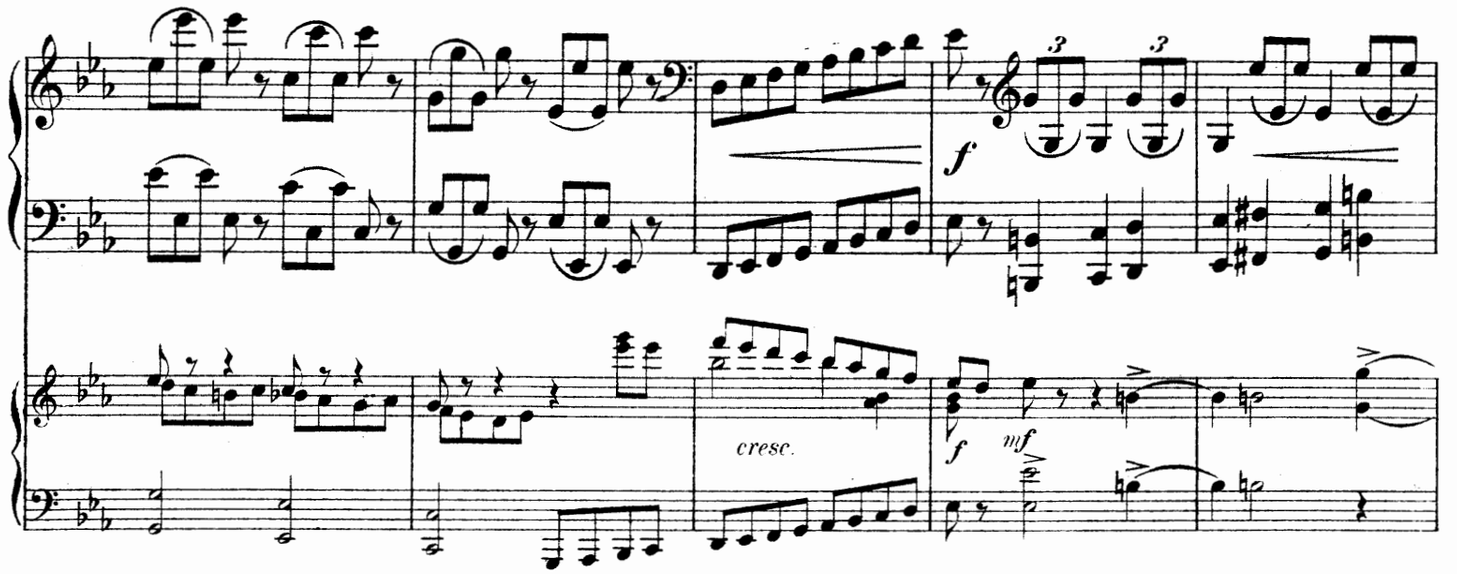

U
U

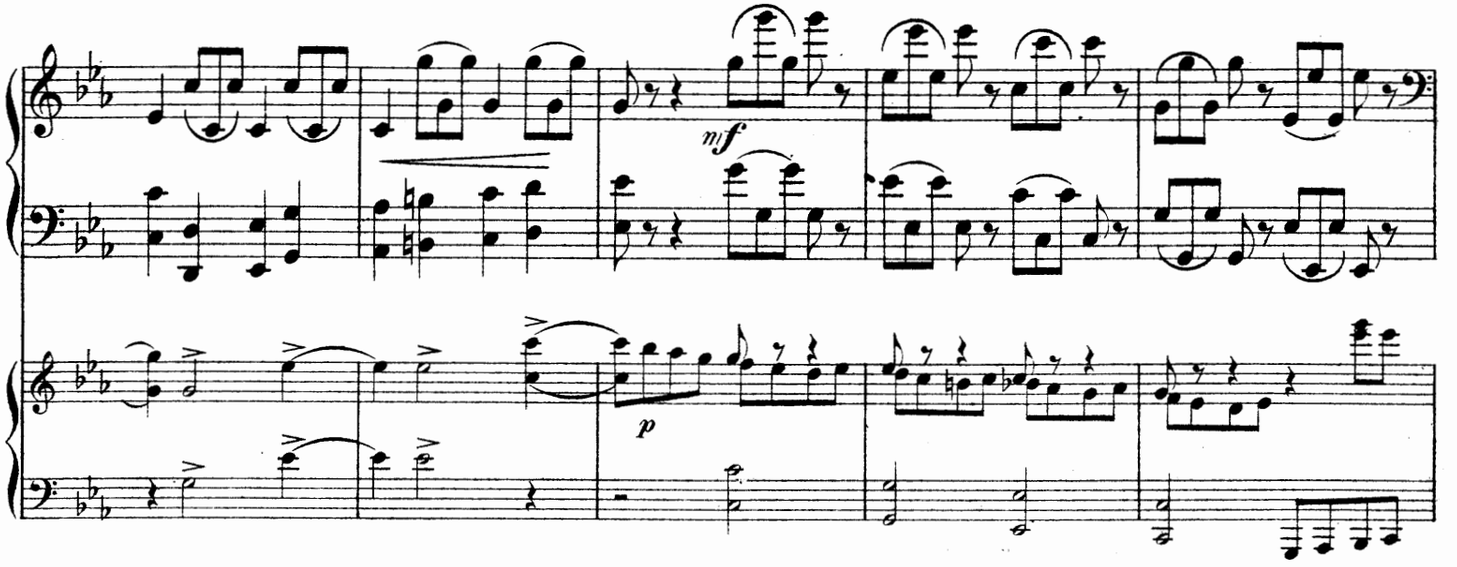

cresc.

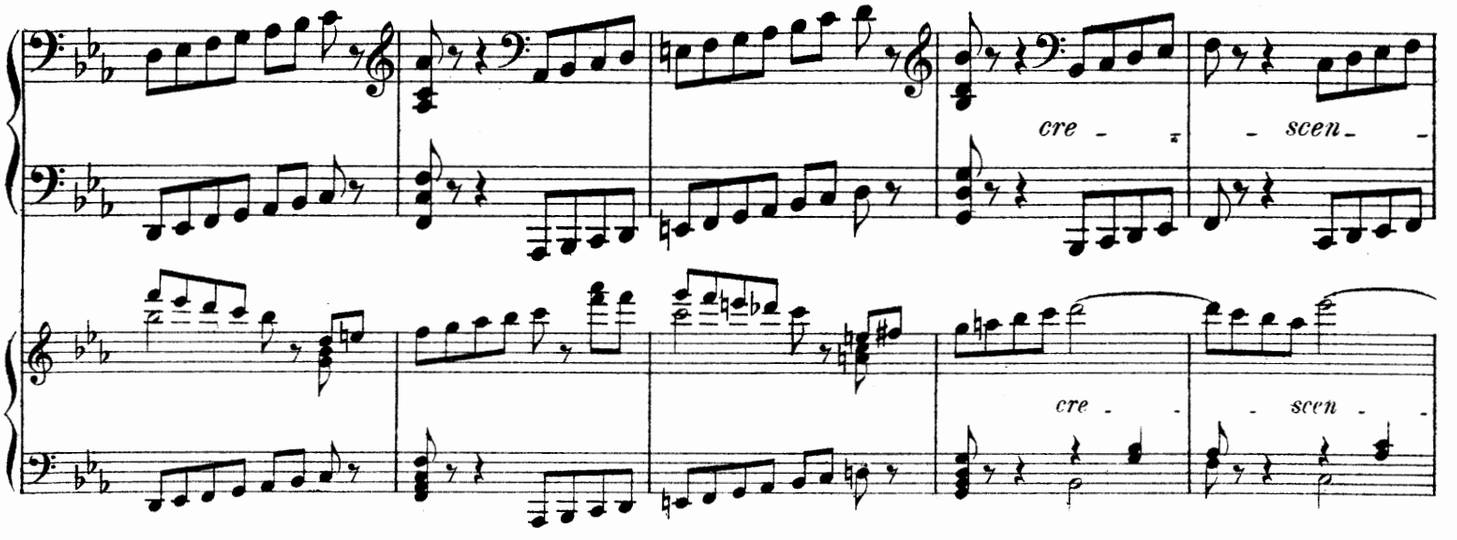

sf

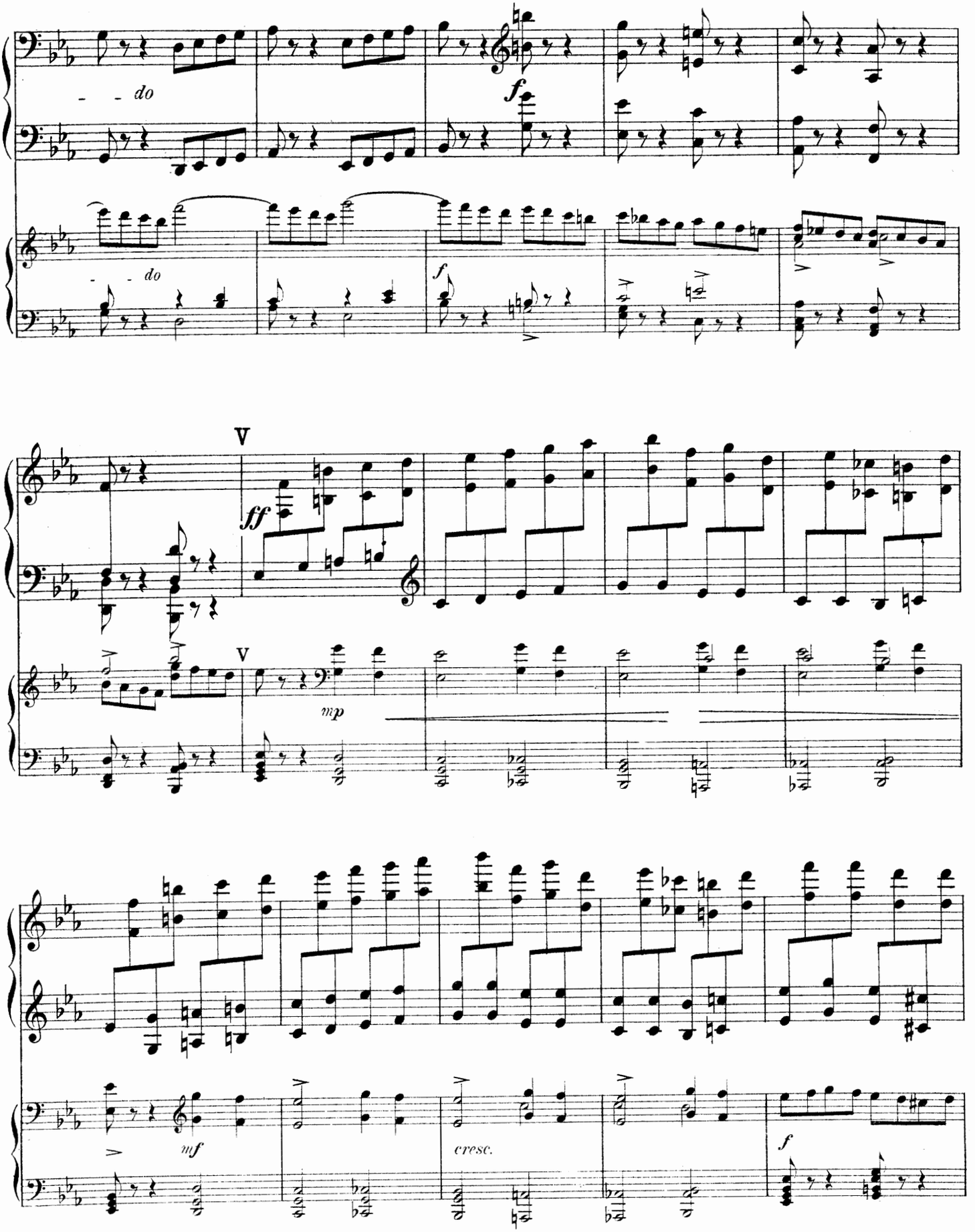


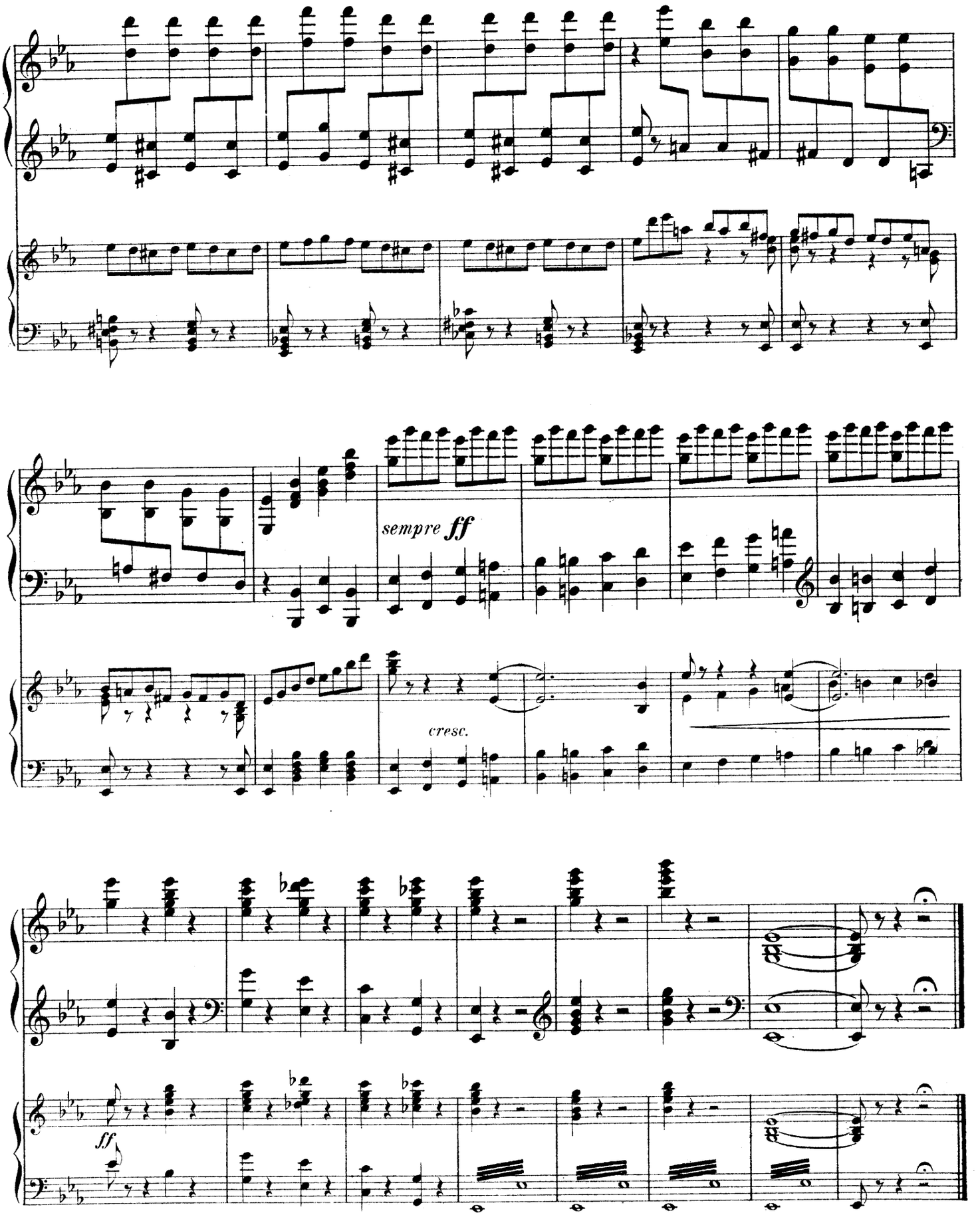

Presto.(𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)
f
mf
Presto.(𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)
mf
p


3
3
f
cresc.
f
mf


mf
p


cre - - scen - -
cre - - scen - -


do
do
f
f
V
ff
V
mp
mf
cresc.
f


sempre ff
cresc.
ff

;ompositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

;igismond Blumenfeld.

	M.	R.
. **Quasi Mazurka** sur le n Be-la-f	1.—	—.35
. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
.1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
.3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
.4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
.6. A l'exercice	—.60	—.25
. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
.1. si♭	—.60	—.25
.2. Fa	—.80	—.30

.iadow et A. Glazounow.

anfares exécutées au Jué de Nicolas Rimsky-rsakow, le 22 dénbre 1890 à St. Pétersarg. Réduction pour ano par N. Sokolow	—.60	—.25
. Allegretto, d'A. Liadow.		
. Moderato, d'A. Liadow.		
. Moderato, d'A. Glazounow.		
. Allegretto, d'A. Liadow.		
. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

rince Igor. Opéra en 4 tes avec prologue. Réction pour Piano seul r F. Blumenfeld	12.—	4.20
rture, Danses et Marche rées de l'Opéra „Le Prince or". Réduction par F. lumenfeld.		
. Ouverture	1.80	—.65
. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
. Marche polovtsienne	1.60	—.60
ourri de l'Opéra „Le rince Igor"	1.60	—.60
rzo du Quatuor en La our archets. Transcrit par héodore Jadoul	1.40	—.50
nata alla spagnola du uatuor sur le nom B-la-f. ranscrite par Théodore adoul	—.80	—.30
les Steppes de l'Asie ntrale. (Eine Steppenizze aus Mittel-Asien.) squisse symphonique. ranscrite par Théodore adoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.60	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.80
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.