

UNA STANZA DA STUDIO NELL'ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 160$
ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the right hand of the piano, featuring a treble clef, two flats (B-flat and D-flat), and a dynamic marking 'f'. The middle staff is for the left hand of the piano, featuring a bass clef, two flats, and a dynamic marking 'sf'. The bottom staff is for the voice, featuring a treble clef, one sharp (F-sharp), and dynamic markings 'sf' and 'ff'. The music is in common time and has a tempo of 160 BPM. The vocal line is characterized by eighth-note patterns and frequent slurs, suggesting a sense of agitation and urgency.

REN.

con forza

A' tal col-pa è nul-la il

d'm.

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE.

pian-to, non la ter-ge e non la scu-sa. O-gni pre-ce è va-na o-

AME.

molta forza

Ma se re-o, se reo sol-

mai; sangue vuol-si, e tu morrai.

A

tan-to è l'in-di-zio che m'ac-cu-sa?...

Ta-ci-a.

RE.

ff

A Gran Di _ _ o! E ti basta un sol so _

RE. _ dul.te.ra. Chiedi a Lui mise _ ri cor dia.

p *pp*

A - spet . . . to? E vuoi dunque il sangue

RE. San . . . gue vuol si.

ff *poco cres.*

A mi - - - o? E m'in - - fami, e più non

RE. Tu mor . rai.

cres.

A

sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE.

San - gue vuol si, e tu mor -

A

Un i - - stan - te, è ver, l'a - - mai, ma il tuo no - me non mac -

RE.

(ripigliando la spada)

- rai. Hai fi -

p

A

- chiai. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE.

- ni - - to!

p

A

RE.

me. La tua pre .. ceal ciel ri .. vol .. gi.

So .. lou ..

(genuflessa)

A

det .. to anco .. ra a te. M'odi, m'o .. di, l'u .. limo,

A

l'u .. limo, sa rà.

ANDANTE $\text{♩} = 48$

ANDANTE $\text{♩} = 48$ espress.

A

con dolore

Morò, ma prima in gra .. zia

pp allarg.

a piacere

pppp

p

A

deh! mi conser_ti al _ me _ no l'u _ ni.co fi_glio mi _ o, l'unico figlio

A

mio avvincere al mio se _ no. E se alla moglie nie _ ghi que .

morendo

marc:

ppp

A

- st'ul _ timo favor, non ri _ fiutar_ lo ai prie _ - - ghi, ai

allarg.

p

A

prie.ghi.... del...mio ma _ terno cor. Mor._ro, ma que _ ste

A

vi - - - scere con so - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - - e fu -

p

dim.

A

ga - - - ci..... Spen - ta perman del pa - - - dre,

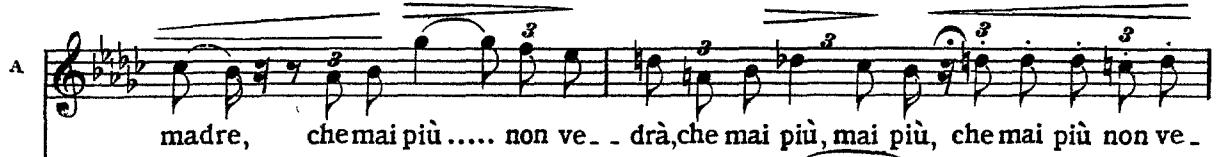
dim.

A

la man eisten - de - - rà sug'l'occhi d'una ma - dre, sug'l'occhi d'u - na

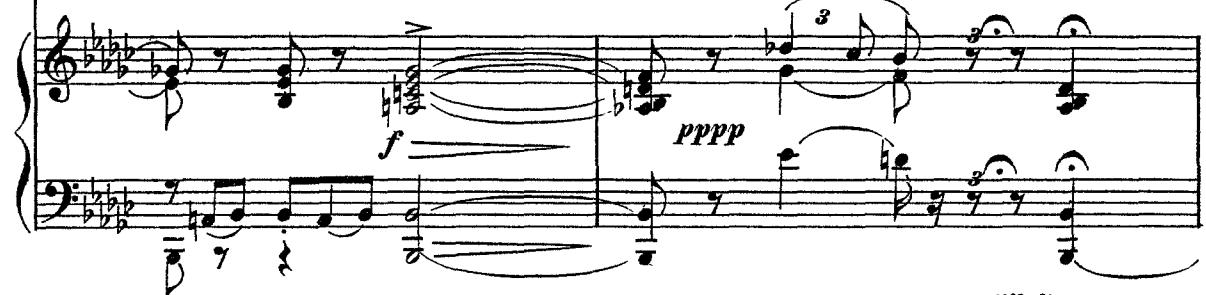
p

A



madre, che mai più non ve drà, che mai più, mai più, che mai più non ve

3 3 3



f pppp pp dim.

con forza

A



-drà, che mai più..... mai più..... non ve

3 3



p f p

A



-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

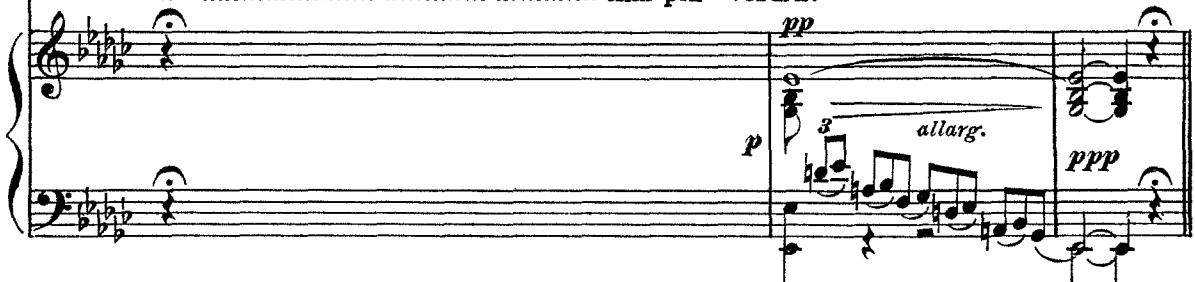


p ff ff

A



Adagio
ah! mai più ve drà!



pp

p 3 allarg. ppp

SCENA ED ARIA

RENATO

RENATO

ANDANTE

(additandole senza guardarla un uscio)

ANDANTE

RECIT^{vo} ADAGIO

a tempo

-der. Nell'ombra e nel si - lenzio, là, il tuo ros - so re e l'on - ta mia na -

pp a tempo

(Amelia parte)

-sco ndi.

con espress.

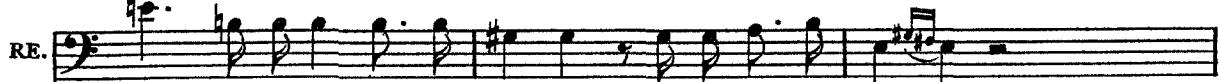
a tempo

m.d.

ALL^o.

Non è su

RE.



lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - g'i - o.

ALL'.

(fissando il ritrat -
to del Conte)

RE.

Altro, ben al - tro sangue a terger dès - si l'of - fe - sa... il sangue

ALL' AGITATO ♩=120

RE.

tu - - - o! E lo trarrà il pu -

ALL' AGITATO ♩=120

RE.

- gna - - - le dal - - lo sle al tuo co - - re:

RE.

(fremente) (cupo)

delle lacri.me mi .e vendi.ca . tor, vendi.ca . tor, vendi.ca .

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

RE.

-tor!

mf

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52 *f*

REN.

E . ri tu che mac .

RE.

-chia - - - vi quel.l'a - - - nima, la de-

dolce

RE. li - - zia dell'a - - ni-ma mi - - - a... che m'af-

RE. - fi - - - di e d'un tratto ese - cra - - bi - le l'u - - ni-

RE. - verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per mel Tra - di -

RE. - tor! che compensi in tal gui - - - sa..... dell'a - mi - co tuo

RE.

f

pri - mo, del l'a_mi_co tuo pri - mo la fè!

Cantabile espressivo

p

p

6 *6* *6* *6*

espress.

REN.

O dol-

cez - - ze perdu - telo me mo - - - rie d'un am.

This musical score consists of four systems of music. The top system features a vocal line for 'RE.' in bass clef, a piano line in treble clef, and lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p', and performance instructions 'Cantabile espressivo' and 'espress.'. The middle system features a vocal line for 'REN.' in bass clef, with lyrics 'O dol-'. The bottom system features a vocal line for 'RE.' in bass clef, with lyrics 'cez - - ze perdu - telo me mo - - - rie d'un am.'. The piano part throughout all systems consists of sustained notes and sixteenth-note patterns. The score is written on five-line staves.

RE.

- ples - - so che l'es - - se - re in di - - - a!... quan - do A-

RE.

- me - - lia si bel - - la, si can - - di - da sul mio

RE.

se - - no bril la - - va d'a - mor!

quان - d'A-

RE.

- me - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - la - va d'a-

RE. -mor!... È fi_ni_ta: non siede che l'o _ - dio, non siede che

RE. l'o_dio, che l'odio e la morte nel ve_d_o_vo cor! O dolcez_ -

RE. -ze per du _ - te! o speran_ze d'amor, d'a _ - mor, d'a _ -

RE. col canto

RE. -mor!.....

CONGIURA-TERZETTO-QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

$\text{♩} = 63$

ALL' MODERATO

staccato assai

sempr stacc. e pp

REN.

Siam

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - stro m'è no - to. Voi di Ric...

p *REC^{vo}* *p*

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE. car - do la mor - te vo - le - te. Ho qui le pro - ve!

TOM

È un sogno!

REN.

SAM. (fremendo) No: vo - glio di -

Ed o - ra la tra - ma al Conte sve - le - - rai?

RE. vi - derla. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -

SAM. E TOM Tu scherzi.

RE. - spet - ti. Io son

ff

ALL'ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE.

vo - stro,
compa - gno m'a_vre - te sen - - za

ALL'ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE.

po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar-ra il fi - glio vi si -

RE.

a. L'u - cci - de - - - te se viman -

RE.

- co.

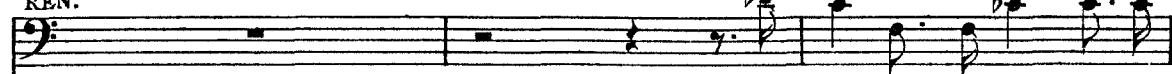
SAM.

Ma tal mu - ta - men - to è cre -

> f > p

pp

REN.



Qual fu la cagion non cer-

SA. -di - - bie le ap - - pe na.

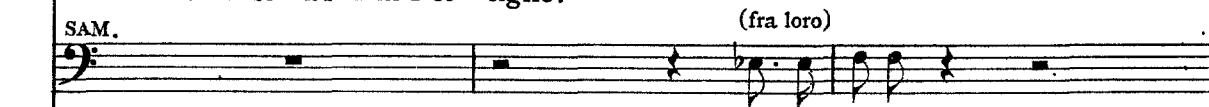


-ca - te. Son vo - - stro, son vo - - stro per la



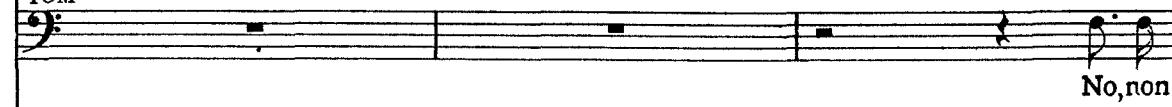
vi - - ta dell'u - - ni - co figlio!

(fra loro)



Ei non mente.

TOM



No, non



RE.

SA.

T.

E . si .. ta.te? Non

Non più. Non

mente. Non più. Non

f

RE.

SA.

T.

E . si .. ta.te?

Non

Non più.

Non

mente.

Non più.

Non

f

bo

RE.

SA.

T.

più.

bo

più.

bo

più.

ff

bo

RE.

SA.

T.

più.

bo

più.

bo

più.

ff

MENO MOSSO ♩ = 66

REN.

MENO MOSSO ♩ = 66

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol

secche esf

RE.

u - - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - - rà, sarà, che tre -

RE.

men - da, repen - te, di - giu - - na su quel ca - po e secca - to ca -

RE.

- drà!

U - no il

SAM. E TOM

Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u - no il

RE.

SA.
T

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà,
 cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre.men - da repen - te, di -

RE.

SA.
T

su quel ca - po e secca - to ca - drà!
 - giu - - - na su quel ca - po e secca - to ca - drà!

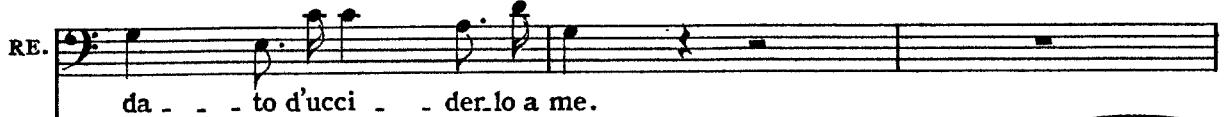
I^o TEMPO ♩ = 100

REN.

D'u - - na gra - zia vi suppli - co. Che sia
 SAM.

I^o TEMPO ♩ = 100

E qua - - le?



SA.

No, Rena - to: l'a - vi - to ca -

Soprano clef, common time. Dynamics include forte (f), piano (p), and accents. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns with melodic phrasing.

SA.

- stel - - lo a me tol - - se,e tal drit - - to a me

Soprano clef, common time. Dynamics include forte (f), piano (p), and accents. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns with melodic phrasing.

SA.

spet - ta.

TOM

Ed a me, cui spegne - - va il fra -

Soprano clef, common time. Dynamics include forte (f), piano (p), and accents. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns with melodic phrasing. A dynamic instruction 'TOM' is present above the staff.

T

- tel - - lo, cui de - cen - ne a - go - ni - a di ven -

Tenor clef, common time. Dynamics include forte (f), piano (p), and accents. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns with melodic phrasing.

REN.

RENT. *a piacere*

det - ta sen - za re - que di - vo - ra, qual par - te as - se - gna - ste?

The vocal line consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal part starts with eighth-note pairs and then moves to sixteenth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Che -

T. *col canto*

(prendere un vaso sul cammino e lo colloca sulla tavola.)

The vocal line continues with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. The dynamic marking *col canto* indicates a singing style.

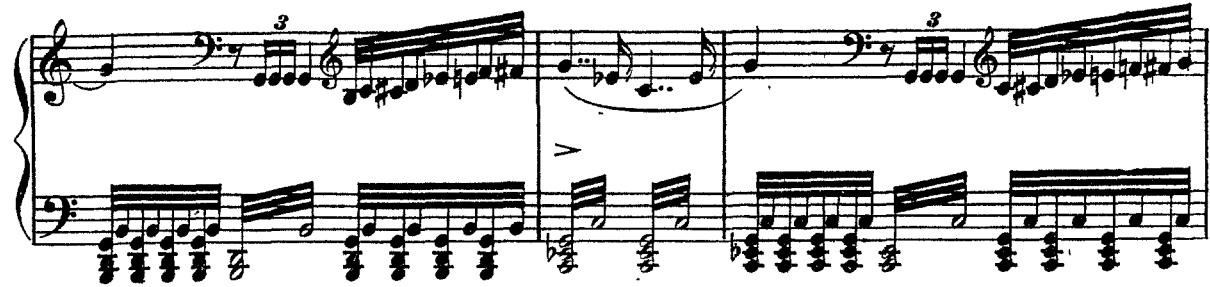
RE. ta - te.vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

The vocal line consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal part starts with eighth-note pairs and then moves to sixteenth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. Dynamics include *p* and *pp*.

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ppp* and *v*.

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *v*.



cres.

AME. (entra)

V'è Oscar... re che

REN.

(incontrandola)

E chi vien?...

Tu?...

A
porta un in...vi...to del Con...te.

RE.
(fremente)
Di lui!...
Che m'a...spetti.

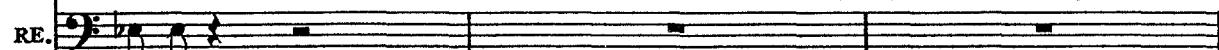
pp
ff
pp
Che m'a...spetti.

RE. (ad Amelia) 
E tu re - sta, lo dêi: poi - chè par - mi che il cie - lo t'ha



AME POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

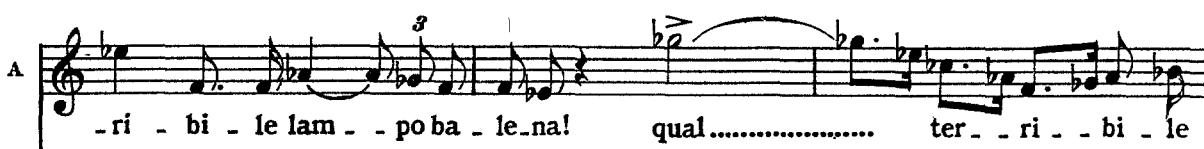
(Qual tri - stezza m'as - sa - le, qual pena! qual ter.

RE. 

scorta.

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$



A 
-ri - bi - le lam - po ba - le-na! qual..... ter - ri - - bi - le



A 
lam - po, ah!..... qual



A
 lam - po ba - le - - na!) (additando sua moglie a Samuel e Tom)
 REN.
 Nul - la sa: non te -
 RE.
 me - te. Co - stei es - - ser deb - be an - zi l'a - - spi - - ce
 RE.
 lie - to. V'ha tre no - mi in quel -
 RE.
 terribile senza misura *pp col canto*
 RE.
 l'ur - - na: un ne traggia l'innocen - te tua ma - - no.
 Timpani
ff pp ff pp

AME. (tremante)

E perchè?

(Non è dubbio: il fe-ro-ce de-

REN.

(fulminandola dello sguardo)

Obbe - disci: non chiederdi più.



A

I^o. TEMPO

-cre-to mi vuol par-te ad un'o-pra di sangue.)

pp

ff

marcato il canto

I^o. TEMPO

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul **PPP** (**) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

subito

PPP (**)

ppp

REN.

con voce agitata e cupa

Qual è dun - que l'e -

RE.

- let - to?

Il mio no_me!

SAM.

(con dolore)

Re - na - to.

RE.

(fremente di gioia)

Opp.

O giu_sti - zia del fa - - to; la ven - det_ta mi de - le_ghi

AME.

(Ah! del Conte la morte si vuo - le! nol ce-lâr le cru-de-li pa-

RE.

tu!

A

ro - - le! Su quel ca-po snu-da-ti dal - l'i - - ra i lor fer-ri scin - til-la-no

A

gia!)..... (Ah del Con-te

REN.

Scon-te - - rà del-l'Ame - - ri-ca il

SAM.

Scon-te - - rà del-l'Ame - - ri-ca il

TOM

Scon-te - - rà del-l'Ame - - ri-ca il

ff

rall.

tutta forza

A la morte si vuo_ _le! i fer _ ri

RE. pian _ - - to lo sile al che ne fe ce suo van _ - - to. Se tra.

SA. pian _ - - to lo sile al che ne fe ce suo van _ - - to. Se tra.

T pian _ - - to lo sile al che ne fe ce suo van _ - - to. Se tra.

A scin_ _ til la_no già!.....

RE. fis - se, soccom_ba tra fit _ - - - to, tal merce _ de paga - ta gli

SA. fis - se, soccom_ba tra fit _ - - - to, tal merce _ de paga - ta gli

T fis - se, soccom_ba tra fit _ - - - to, tal merce _ de paga - ta gli

A

ff

ah!..... scintil - la - no già! ah!.....

RE.

va! tal..... mer - ce - de paga - ta gli va! tal..... mer -

SA.

va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T

va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

8.

A

..... scintil - la - no già!).....

RE.

-ce - - de paga - - ta gli va!.....

SA.

-ce - - de paga - - ta gli va!.....

T

-ce - - de paga - - ta gli va!.....

8.

SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

ALL' MOD^{to} ♩ = 100
(alla porta)

RENATO

Il mes_saggio en_trì.

(entra Oscar)

♩ = 100
ALL' MOD^{to}

ppp con eleganza

OSCAR

(verso Amelia)

Al_le dan_ze questa

pp

se_ra, se gra_di . . . te, con lo sposo, il mio si_gno_re vi de ..

AME.

(turbata)

Noi posso.

O
si-de-ra... (ad Oscar) Cer-to. (guardando i compagni)
REN.
Anche il Conte vi sa - rà? Tanto in
SAM. E TOM (fra loro) Oh sorte!

O
È un ballo in masche-ra splen-di-dis-simo....
RE. vi - to so che val-ga. Be-nissi-mo!

AME.

(accennando Amelia)

(Gran Di - - - - o!)

RE. El - la me - - co inter-ver - rà.
SAM. E TOM (a parte)

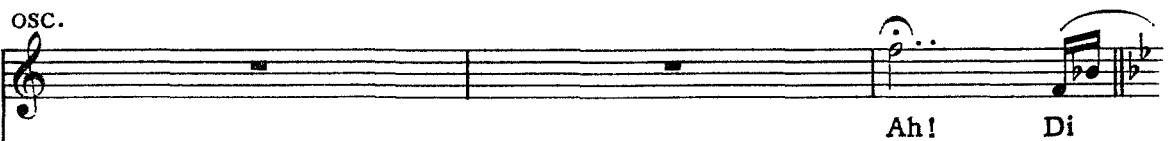
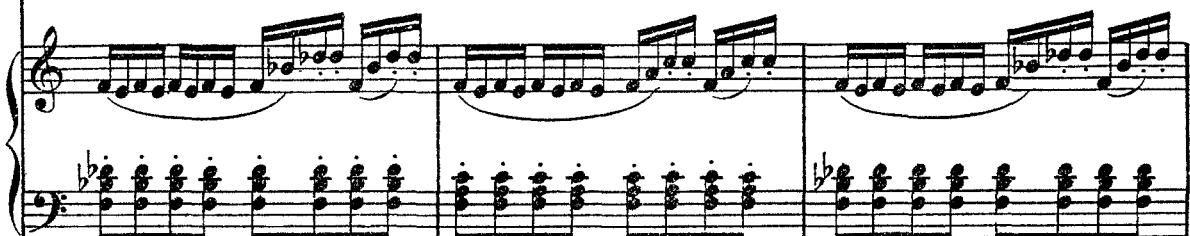
E noi



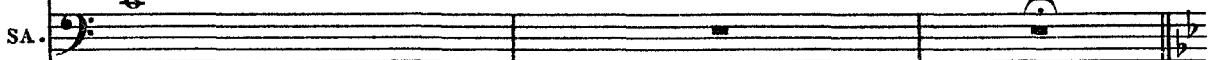
pur, se da quel - l'a - bi.to più spe - di - to il col - - po



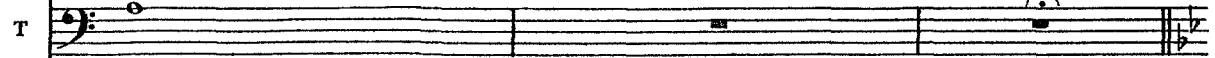
pur, se da quel - l'a - bi.to più spe - di - to il col - - po



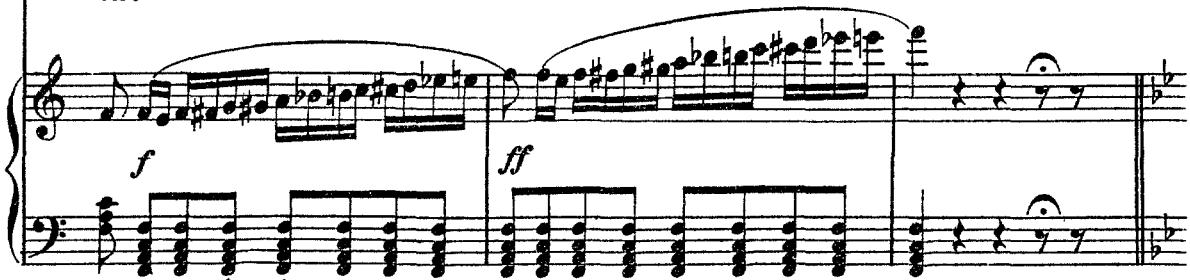
Ah! Di



va.

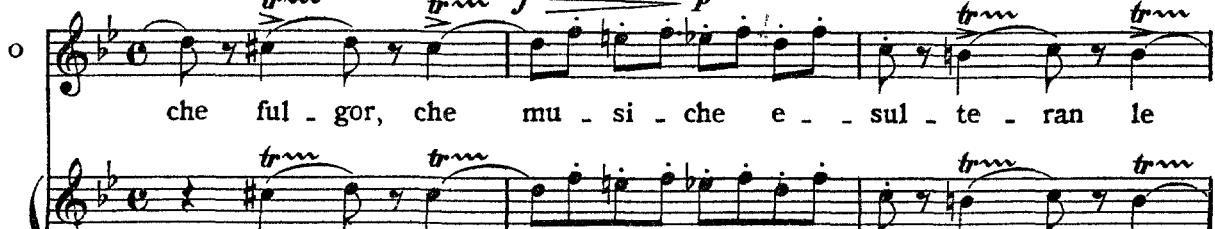


va.



ALL^o.BRILLANTE = 132

che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran le



ALL^o.BRILLANTE = 132

f = p



f *p*

so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

f *p*

p

lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan_te al - - tri - - ce pal - pi -

p

tr

tr

tr

AME.

(Ed io me - - - desma,io

f *p*

- ta, ah!..... questa gentil,gentil cit - tà!

REN.

(declamando sottovoce)

(Là fra le dan - - ze e -

p

A mi - - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE. - sa - - nime la men - - - te mia sel

A

RE.

A com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - - te i -

RE. pro - - prio sangue il pa - vi - men - - - to

A ra - to: su cui del cor più no - bi - le

RE. tinge spi - ra da.tord'in - famie senza tro_var pie - tà, senza tro -

A del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE. var, tro - var pie - tà, sen - za tro_var pie -

A OSC. sta. Di che fulgor, che mu - siche e -

RE. - tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni.me

SAM. f

TOM (fra loro) U-na vendetta in do - - - mi - no è ciò che torna al

U-na vendetta in do - - - mi - no è ciò che torna al

AME.

Ah! ah! tras -

sul - teran le so - glie, e sul - teran le

spi - ra dator d'in - fa - mie sen - za trovar pie-

- l'uo - - - po. Fra l'ur.to delle maschere non fal - li - rà lo

- l'uo - - - po. Fra l'ur.to delle maschere non fal - li - rà lo

ff

A si dal - l'ur - na com - pli - ce lo scrit -
O so - glie!

RE. - tà! sen - - za tro - var, tro -

SA. sco - po: sarà una danza fu - - ne - bre con palli - de, con

T sco - po: sarà u - na danza fu - nebre

A
 - - - - - to i - - ne - - so - - ra - - to, su.....cui del cor più no - bi - le
 RE. .var pie - tà.
 SA. pal - li - de bel - - tà.
 T. con palli - de bel - tà.
 {
 A morendo col canto
 RE. pp

 A *allarg.*
 OSC. fer - ma la mor - - te sta, del..... cor più
 RE. Di che ful - gor, che mu - si - - che e - -
 (cupo)
 RE. Là..... tra le
 SA. U - na vendet - ta in
 T. U - na vendet - ta in
 {
 A col canto
 RE. pp

A nobil fer - - ma la morte,
 O sul - te - ran le so - - glie, o - ve di tan - te
 RE. danze e - sa - - ni - - me
 SA. domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:
 T domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:

A la mor - te sta.
 O gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al -
 RE. la men - te mi - a sel pin - - - ge...
 SA. fra l'ur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -
 T fra l'ur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -
 { f - p - p -

tri _ ce paí - pi _ ta... ah!..... que sta gentil, gen til cit -
 RE. spi _ ra da_tor d'in _ fa _ mie senza tro _ var, trovar pie -
 SA. -rà lo sco - - po, no, non fal_li _ rà lo sco - -
 T -rà lo sco - - po, no, non fal_li _ rà lo sco - -

PIÙ MOSSO ♩ = 160

AME. Trassi dall'ur _ na com _ _ plice lo scritto i ne _ so _ -
 o -tà.
 RE. -tà. . L à tra le dan _ zee _ sa_nime
 SA. -po. Sa _ _ rà
 T -po:
PIÙ MOSSO ♩ = 160 Sa _ _ rà

A sta, ah!..... la mor - - - te

O -tā, ah!..... que - sta..... cit -

RE. -var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA. -tā, con pal - - - li - - - de bel - - -

T -tā, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

8----->

A sta, trassi dall'ur - na com - pli ce lo scritto i ne - so -

O -tā!

RE. -tā.

SA. -tā.

T -tā.

Là tra le dan - zee - sa - nime

Sa - rà

Sa - rà

ff

8----->

A: -ra - - - to, su cui del cor più
 O: di quan - - te al - - tri - ce
 RE: la mente mia sel pin - - ge, spi - - ra da tor d'in-
 SA: u - na dan - - za fu - - nebre con
 T: u - na dan - - za fu - - nebre con
 Bassoon: > > > >

A

O

RE.

SA.

T

ff>

A

O

RE.

SA.

T

tr

PPP sottovoce

A tessie non tradir lo spo-so mi-o!...)

OSC.

Re-i-na del-la fe - - - sta sa-

(Forse po-trallo Ul - ri-ca.)

O re - - te.

REN. (Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)

SAM. E TOM Azzur - ra la

E qual costume indosse - rem?

RE. veste, e da vermiccio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at.

AME.

OSC.

RE.

SAM. E TOM

A

O

RE.

SA.

T

ff

(Pre - ve - nir - lo po -

(sottovce)

b2

Re - - gi - na sa -

torte.

Mor - te!

E qual accento a ravvi - - sarci?

tes -

si!.....)

re -

te!.....

Mor - - te, mor - - - -

te!.....

Mor - - te, mor - - - -

te!.....

Mor - - te, mor - - - -

te!.....

