

F. FRANCOEUR

SONATE D-MOLL

FÜR SOPRANBLOCKFLÖTE (VIOLINE)
UND KLAVIER

Herausgegeben von
Fritz Koschinsky

EDITION PETERS · LEIPZIG

Edition Peters, Leipzig
Bestell-Nr. 9673
Lizenzausgabe mit freundlicher Genehmigung
von Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven
Vertriebsgebiet: Sozialistische Länder
Lizenz-Nr. 415-330/N 227/90
Druck: Druckerei Osthavelland, Velten
Printed in the German Democratic Republic
00350

SONATE D-MOLL

François Francoeur
(1698–1787)

Adagio

The musical score is written for a single melodic instrument (likely violin or flute) and a keyboard accompaniment (piano). The key signature is D minor (two flats: B-flat and F-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a trill (tr) on the first note. The keyboard accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the melody with trills and includes a repeat sign at the end. The third system features a more complex melodic line with trills and a repeat sign. The fourth system includes a rapid sixteenth-note passage in the melody, followed by trills. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Corrente: Allegro

This musical score is for a piece titled "Corrente: Allegro". It is written for a piano and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each containing a right-hand staff and a left-hand staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the left-hand accompaniment, with more frequent chords. The fourth system features a trill (tr) in the right hand. The fifth system continues the trill and the accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.



Rondeau: Allegro

This musical score is for a piece titled "Rondeau: Allegro". It is written for a single melodic instrument (likely a flute or violin) and a piano accompaniment. The score is organized into six systems, each consisting of a single staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills (marked "tr"). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords or dyads in the right hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



NACHWORT

François Francoeur (1698–1787) entstammte einer angesehenen Pariser Musikerfamilie. Erste musikalische Förderung erhielt Francoeur, der bereits mit 15 Jahren als Geiger im Orchester der Großen Pariser Oper wirkte, durch seinen Vater, ebenfalls Mitglied dieses Orchesters, sowie durch seinen älteren Bruder Louis, der im Jahre 1717 zum Konzertmeister des berühmten Streichorchesters *24 Violons du Roi* avancierte.

Die ersten kompositorischen Erfolge erlangte Francoeur auf kammermusikalischem Gebiet. Ein mehrjähriger Auslandsaufenthalt führte ihn u. a. nach Prag, wo er die Bekanntschaft des berühmten Kontrapunktikers Johann Joseph Fux machte. Wieder in Paris, wurde Francoeur zum *Compositeur de la Chambre* ernannt. In schöpferischer Gemeinsamkeit mit seinem Freund François Rebel gelangte er zu den ersten bedeutsamen Erfolgen als Opernkomponist. 1757 übernahmen beide Freunde die Leitung der Pariser Oper.

Unter Auswirkung des Buffonistenstreites, der zwischen den Anhängern der älteren, erstarrten höfischen Oper und denen der bürgerlich-volkstümlichen Opera buffa bereits im Jahre 1752 mit der Aufführung von Pergolesis *La serva padrona* (Die Magd als Herrin) entbrannt war, erlitt diese Unternehmung großen Schaden.

Das Instrumentalwerk François Francoeurs, insbesondere seine Violinmusik, wirkte dank einer gefälligen Melodieführung in Verbindung mit feinnervigem musikalischen Empfinden anregend auf spätere Zeiten.

EDITION PETERS

BLOCKFLÖTE UND CEMBALO (KLAVIER)

CHÉDEVILLE L'AINÉ, ESPRIT-PHILIPP Sonatilles galantes für Altblockflöte und Bc. (v. Arx)	9667*	MANCINI, FRANCESCO Sonate Nr. 1 d-Moll für Altblockflöte und Bc. (Bergmann)	9433
CORELLI, ARCANGELO Sonate a-Moll für Sopranblockflöte und Bc. op. 5 Nr. 8 (Koschinsky)	9672*	MARCELLO, BENEDETTO Sonate B-Dur für Altblockflöte und Bc. (Ermeler)	9660*
DREHORGELSTÜCKLEIN aus dem 18. Jahrhundert in Originalen, zubereitet für Flötlein sowie fürs Klavier oder andere Tasteninstrumente (Zeraschi)	9162	Sonate G-Dur für Altblockflöte und Bc. (Ermeler)	9661*
FRANCOEUR, FRANCOIS Sonate d-Moll für Sopranblockflöte und Klavier (Koschinsky)	9673*	Sonate a-Moll für Altblockflöte und Bc. (Ermeler)	9662*
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH Vier Sonaten für Altblockflöte und Bc. Urtext (Woehl)	4552	MOZART, WOLFGANG AMADEUS Zwei Sonatinen für Altblockflöte und Klavier oder drei Melodieinstrumente (Woehl)	4555
KLASSISCHES SPIELBUCH für Altblockflöte und Klavier (Wohlgemuth)	5400	NOETEL, KONRAD FRIEDRICH Kleine Suite für Altblockflöte und Klavier	5016
KOCHER-KLEIN, H. Zehn kleine Stücklein für Blockflöte (C oder F) und Klavier op. 61	5007	PEPUSCH, JOHANN CHRISTOPH Sechs Sonaten für Sopranblockflöte und Klavier (Koschinsky)	9670*
LAVIGNE, PHILIBERT DE Sechs Sonaten für Altblockflöte und Bc. (Hillemann) 2 Hefte	9663a, b*	Drei Sonaten für Altblockflöte und Bc. (Gurgel)	9436
LECLAIR, JEAN-MARIE Sonate F-Dur für Sopranblockflöte und Klavier (Koschinsky)	9671*	PURCELL, DANIEL Sonata seconda für Altblockflöte und Bc. (Bergmann)	9676
LINICKE, JOHANN GEORG Concerto G-Dur für Altblockflöte, Streicher und Bc. (Schroeder). Ausgabe für Altblockflöte und Klavier	9233*	STRUNGK, NICOLAUS ADAM Suiten und Aires für Blockflöte (Sopran-, Alt-, oder Tenorblockflöte und Bc. (Degen)	4565
LOEILLET, JEAN-BAPTISTE Drei Sonaten für Sopranblockflöte und Klavier (Nr. 2 auch für Altblockflöte) (Miller, Wood, Koschinsky)	9669*	TELEMANN, GEORG PHILIPP Zwei Sonaten für Altblockflöte und Bc. aus „Essercizii musici“ (Woehl)	4551
		Vier Sonaten für Altblockflöte und Bc. aus „Der getreue Musikmeister“ (Gerdes)	9438
		Kleine Kammermusik. Sechs Partiten für Violine (Blockflöte) und Bc. (Gerdes)	9232
		VERACINI, FRANCESCO MARIA Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Bc. (Kolneder) 4 Bände	4965a, d

* Vertriebsrecht nur für das sozialistische Wirtschaftsgebiet

EDITION PETERS · LEIPZIG