

PREMIER
LIVRE D'ORGUE
DE
GILLES JULLIEN

publié

avec une introduction de

NORBERT DUFOURCQ

par

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

PARIS

HEUGEL ET C^{ie}

2 *bis*, RUE VIVIENNE

1952

MOTET de SAINTE CÆCILLE

SIMPHONIE

Violon I

Violon II

H^{te}Contre

Ténor

Basse

B.C.

4 5 7 6 7 6 4 # # 5 5

5

Viol. I

Viol. II

B.C.

4 # 6 9 6 7 6 4 6 7 7 7 6

2 5

Viol. I

Viol. II

B.C.

Viol. I

Viol. II

B.C.

Viol. I

Viol. II

H.C.

Tén.

Bas.

B.C.

Cantan-tibus or - ga - - nis cantan-tibus or - ga - - nis cantan-ti-bus can-

Cantan-tibus or - ga - - nis cantan-ti-bus can-

7 4 # 7 6 # 4

tan - ti - bus or - ga - nis Cœ - - - ci - li - a Cœ - ci - li - a Do - mi - no Cœ - ci - li - a

tan - ti - bus or - ga - nis Cœ - - - ci - li - a Cœ - ci - li - a Do - mi - no

6 6 7 #6 # # 6

Do - mi - no de - can - ta - - - bat - - - di - -

Cœ - ci - li - a Do - mi - no de - can - ta - - - bat - - - di - -

7 6

cens de - can - ta - bat - di - - cens de - can - ta - bat di - - cens de - can - ta - bat di - -

cens De - can - ta - bat di - - cens de - can - ta - bat di - -

7 6 5 # 4 4 #

ol.I
Gayement

ol.II

én.
cens.

las.
cens.

C.

5 4 4 # 7 6

ol.I

ol.II

C.

7 6 7 4 3

ol.I

ol.II

C.

7 6 7 6 # 4 4

Gravement

Viol. I

Viol. II

H.C.

Can-tan - ti-bus or - - ga-nis can - tan - ti-bus or - ga-nis Cœ-ci-li -

B.C.

4 6

Viol. I

Viol. II

I.C.

a Cœ-ci-li - a Do - mi-no de-can - ta - bat de-canta - - bat di-cens de-can-ta-bat

B.C.

7 6 7 #6 #

Viol. I

Viol. II

I.C.

de-can-ta - - - bat di - cens, De - can - - ta - - - bat di - - -

B.C.

4 # 7 5 7 6 4 3

Viol. I

Viol. II

H.C.

cens de-can - ta - - - bat De-can-ta - - - bat De-can-ta - -

B.C.

Viol. I

Viol. II

H.C.

- - bat De-can - ta - - bat di - - cens de-can - ta - - bat di - -

B.C.

6 5 5

Viol. I

Viol. II

H.C.

cens De - can-ta-bat De- can- ta- bat di - - - cens.

B.C.

6 #4 6 4 # 2

Gravement

Viol. I

Viol. II

B.C.

2 7 6 5 3 7 6 7 6 7 6 5 #4

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical piece. Violin I plays a continuous eighth-note pattern. Violin II plays a similar pattern with some rests. The Bassoon (B.C.) part is shown in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingering numbers are provided below the B.C. staff: 2, 7, 6, 5, 3, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, #4. A double bar line is at the end of measure 4.

Viol. I

Viol. II

B.C.

#4 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 # 6 #

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The instrumental parts continue. The Bassoon (B.C.) staff has fingering numbers: #4, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4 #, 6 #. A double bar line is at the end of measure 8.

Viol. I

Viol. II

B.C.

6 7 6 #4 7 6

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The instrumental parts continue. The Bassoon (B.C.) staff has fingering numbers: 6, 7, 6, #4, 7, 6. A double bar line is at the end of measure 12.

Viol. I

Viol. II

H.C.

Tén.

Bas.

B.C.

7 6 4 3 4 2 #4 7 6

me - um cor me - um im - ma - - cu - la - - - tum Fi - at cor me - um

Fi - at cor

Fi - at cor me - um cor me - um im - ma - cu - la - - tum

Fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum

im - ma - - cu - la - - - tum Fi - at cor me - um

Fi - at cor me - um

im - ma - - cu - la - - - tum Fi - at cor me - um

4 2 #7 4 6 5 # 4 #

H.C. im - ma - - - cu - la - - - tum cor me - um

Tén. im - ma - cu - la - - - - - tum cor me - um

Bas. cor me - um im - ma - cu - la - - - - - tum, cor

B.C. 7 6 7 6 4

Viol. I

Viol. II

H.C. cor me - um im - ma - cu - la - - - - - tum

Tén. cor me - um cor me - um im - ma - cu - la - - - tum

Bas. me - um cor me - um im - ma - cu - la - - - tum

B.C. 6 4 #

Viol. I

Viol. II

B.C.

6 7 6 4 3 5

Viol. I

Viol. II

B.C.

6 4 5 4 3

Viol. I

Viol. II

B.C.

5 6 5 6 5 4

Viol. I

Viol. II

H.C.

Fi - at cor me - - - um cor me-um im - ma - cu - la -

B.C.

Viol. II

H.C.

tum im - ma - - - - - cu - la - tum Fi -

Bas.

Fi

B.C.

Viol. I

Viol. II

H.C.

- - at cor me-um cor me-um im - ma - - - cu - la - tum.

Bas.

at cor me-um cor me-um im - ma - - cu - la - tum.

B.C.

6 5 6 5

Viol.I

Viol.II

B.C.

4 7 #6 #

Viol.I

Viol.II

B.C.

#

Viol.I

Viol.II

B.C.

7 6 4

Viol. I

Viol. II

Tén.

B.C.

Fi at cor me

4

Viol. I

Viol. II

H.C.

Tén.

B.C.

um

Fi - at cor me - - - - - um

5

Viol. I

Viol. II

H.C.

Tén.

B.C.

um cor me - um im - ma - cu - la - - -

Cor me - um im - ma - - cu - la - -

#

6
4

Viol. I

Viol. II

H.C.

Tén.

B.C.

tum.

tum.

7
#

#

#

Viol. I

Viol. II

H.C.

Tén.

B.C.

Fi - - at

3 # 4 7 5 4 # #6 4 # #

Viol. I

Viol. II

H.C.

B.C.

cor me - - um im - ma - cu - la - - - tum cor me - - - - - um cor

4 4 # 6 5

Viol. I

Viol. II

H.C.

me-um im-ma-cu-la - - - - - tum. Ut non con-fun dar

B.C.

#

#

#

Viol. I

Viol. II

H.C.

ut non con fun dar non con fun dar im-ma-cu-la - - - tum

Bas.

Fi - at cor me-um Fi - at cor

B.C.

#

7 6

Viol. I

H.C.

Tén.

Bas.

B.C.

im - ma - cu - la - tum ut — non con fun dar ut non

Fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum ut — non

me - um cor me - um im - ma - cu - la - - - tum ut non . con

7 5 3 9 6
4 7

Viol. I

Viol. II

H.C.

Tén.

Bas.

B.C.

con fun dar Fi - at cor me - um im - ma - cu - la - -

con fun dar Fi - at cor me - - - um im - - ma - cu - la - -

fun dar Fi - at cor me - - - - - um — im - ma - cu - la -

7 6 5 4 # 4 #6

Viol. I

Viol. II

H.C.

tum im-ma-cu-la - - - - - tum

Tén.

tum im-ma-cu-la - - - - - tum im-ma-cu-la - tum ut non con-

Bas.

tum im-ma-cu-la - - - - - tum

B.C.

7 5 5 4 # 5 # 5

Viol. I

Viol. II

H.C.

im-ma-cu-la-tum ut non con-fun-dar ut non con-fun dar.

Tén.

fun - dar im-ma-cu-la-tum ut non con-fun-dar ut non con-fun - dar.

Bas.

ut non con-fun-dar non confun - dar.

B.C.

4 4 # 6 7 # 4