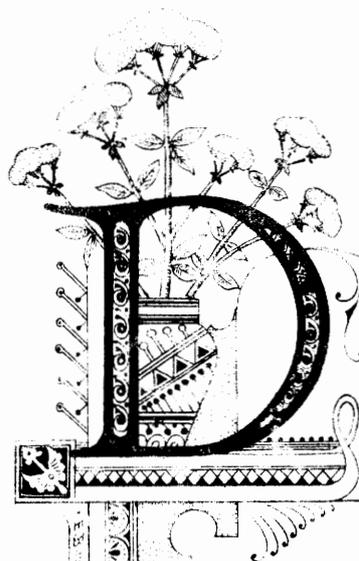


A Mademoiselle HÉLÈNE BARDAC

107798



Dolly

BERCEUSE

POUR

VIOLON

avec accompagnement de PIANO

PAR

GABRIEL FAURÉ

Op. 56.

Prix net : 2 fr.

La même pour Piano et Violoncelle. Pr. 6^f

..... Piano et Flûte Pr. 6^f

..... Piano seul Pr. 5^f

..... Piano à 4 mains ... Pr. 6^f

Partitions pour tous pays

Les partitions sont en vente chez les Libraires et chez les

Paris J. HAMELLE, Editeur

Anc^{ien} M^{aison} MAHO

22 Boulevard Malesherbes 22

U.S.A. Copyright 1898. J. HAMELLE

Paris - France

M.
131

DOLLY

BERCEUSE

G. FAURÉ

Op. 56 — n° 1

Allegretto moderato.

VOLON. *Dolce.*

PIANO. *pp*

Una corda.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The first system is marked with *Cresc.* and *p*. The second system is marked with *Poco cresc.* and *p*. The third system is marked with *Cresc.*. The fourth system is marked with *Cresc.*. The fifth system is marked with *p*. The music is characterized by flowing melodic lines in the treble and bass, often with arpeggiated chords in the right hand.

Sempre dolce.

Dolce

Cresc.

Cresc.

Rit.

Dim.

Rit.

Dim.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a fermata over a chord in the second measure. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over a chord in the second measure. The left hand accompaniment continues. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with the instruction *Sempre pp*. The left hand also begins with *Sempre pp*. The system concludes with the instruction *Slentando.* and a double bar line.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur , mélodie transcrite	1.70
— 1, n° 2. Mai , mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots , mélodie transcrite	1.70
— 16. Berceuse , pour violon, transcrite	2 »
— 17, n° 1. 1^{re} Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3^e Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (mi b)	2 »
— 26. Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31. 2^e Impromptu (la mineur)	2.50
— 32. Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2^e Nocturne (si majeur)	2 »
— 33, n° 3. 3^e Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34. 3^e Impromptu (la b)	2.50
— 36. 4^e Nocturne (mi b)	2 »
— 37. 5^e Nocturne (si b)	2.50
— 38. 2^e Valse-Caprice (re b)	2.50
— 41. 2^e Barcarolle (sol)	2.50
— 42. 3^e Barcarolle (sol b)	2.50
— 44. 4^e Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2. Clair de Lune , mélodie transcrite	1.70
— 50. Pavane , transcrite	2 »
— 56. Dolly . Six pièces à quatre mains, transcrites par A. Corrot	1.70
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3^e Valse-Caprice (sol b)	3 »
— 62. 4^e Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63. 6^e Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66. 5^e Barcarolle (fa b mineur)	2.50
— 70. 6^e Barcarolle (mi b)	2 »
— 73. Thème et Variations	4 »
— 74. 7^e Nocturne (ut b mineur)	3 »
— 78. Sicilienne transcrite	2 »
— 84. Pièces brèves	1.70
N° 1. En mi b majeur	1.70
N° 2. En la b majeur	1.70
N° 3. En la mineur	1.70
N° 4. En mi mineur	1.70
N° 5. En ut b mineur	1 »
N° 6. En mi mineur	1.70
N° 7. En ut majeur	1.70
N° 8. En ré b majeur (8^e Nocturne)	2 »
Le recueil complet	6 »
— Fileuse extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> , transcrite par A. Corrot	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle , arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles , arrangées : N° 1. En la b	2 »
N° 2. En la mineur	2 »
N° 3. En la b	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly . Six pièces : N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock , musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE). N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigril (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée. N° 1. Prélude	1.75
N° 2. Fileuse	2 »
N° 3. Molto adagio	4 »
La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1^{er} Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade , piano et orchestre, arrangée	5 »
— 62. 4^e Valse-Caprice , arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée. N° 1. Prélude	2 »
N° 2. Fileuse	2 »
N° 3. Molto adagio	6 »
La suite complète	6 »

MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies	10 »
Deuxième volume : 25 mélodies	10 »
Chaque volume est publié en 2 tons.	
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 6, n° 2. Justesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 8, n° 2. La Rançon	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas	1 »
— 11. Cantique , de J. RACINE	2 »
— 18, n° 1. Neil	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
— 18, n° 3. Automne	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigril	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8°), net	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clymène	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson , 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole	7 »
N° 2. Puisse l'aube grandir	7 »
N° 3. La lune blanche luit dans les bois	7 »
N° 4. J'allais par des chemins perdus	7 »
N° 5. J'ai presque peur, en vérité	7 »
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles	7 »
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été	7 »
N° 8. N'est-ce pas ?	7 »
N° 9. L'hiver a cessé	7 »
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 83, n° 1. Prison	1.50
— 83, n° 2. Soir	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu , extrait du Requiem	1.75

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas , duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle , duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur	2 »
Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
Parties vocales	40 »
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
— 22. Le Ruisseau , chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	25 »
— 29. La Naissance de Vénus , scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition	6 »
Parties de chant, chaque	60 »
— 35. Madrigril , quatuor ou chœur	2.50
Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2. Maria, Mater gratiæ , duo	1.75
— 48. Requiem , pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum , chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	40 »
— 50. Pavane , chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	30 »

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) suite

	Prix nets
Op. 52. Caligula , drame d'A. DUMAS (musique de scène). Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis , p ^o soprano, ténor et baryton	1.75
— 55. Tantum ergo , p ^o tenor solo, avec chœur	2.50
Chaque partie séparée	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum , duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo , chœur à 3 voix de femmes	1.75
Partie de chant séparée	40 »
— 72. Pleurs d'or , duo (mezzo-soprano et baryton). Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée , tragédie lyrique en 3 actes	10 »
La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento , transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. 1^{er} Quatuor (ut mineur) , pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p ^o piano et violon (ou violoncelle). La même, pour piano et flûte (ou hautbois). — piano et alto	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles , transcrites p ^o violon (ou violoncelle) et piano. N° 1. En la b	2 »
2. En la min	2 »
3. En la b	2 »
— 17, n° 3. Romance , transcrite pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceaux , mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie , pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrite pour violon et piano	2 »
— pour piano et alto	2 »
— 28. Romance (si b) , pour violon et piano	2.50
— 45. 2^e Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse , extraite de <i>Dolly</i> , transcrite pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Sicilienne , pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie , pour flûte et piano	4 »

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie avec accomp. d'orchestre	3 »
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) , mélodie avec accomp. d'orchestre	3 »
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes	4 »
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	4 »
— 16. Berceuse , pour violon (ou violoncelle) et orchestre	4 »
Partition	3 »
Parties d'orchestre	4 »
— 17, n° 3. Romance , pour violon (ou violoncelle) et orchestre	3 »
Partition	3 »
Parties d'orchestre	3 »
— 19. Ballade , pour piano avec accompagnement d'orchestre	7 »
Partition	7 »
Parties d'orchestre	7 »
— 24. Élégie , pour violoncelle (ou violon) et orchestre	5 »
Partition	4 »
Parties d'orchestre	5 »
— 28. Romance (si b) , pour violon et orchestre	5 »
— 29. La Naissance de Vénus , pour soli, chœur et orchestre	5 »
— 35. Madrigril , quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan , mélodie avec accompagnement d'orchestre	5 »
— 46, n° 2. Clair de lune , mélodie avec accompagnement d'orchestre	5 »
— 48. Requiem , pour soli, chœurs, orgue et orchestre	30 »
Partition	25 »
Parties d'orchestre	30 »
— 50. Pavane , p ^o orchestre avec chœur (ad lib.) Partition	5 »
Parties d'orchestre	5 »
— 52. Caligula , musique de scène pour le drame d'A. DUMAS	18 »
Partition	15 »
Parties d'orchestre	18 »
— 57. Shylock , d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare). Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	12 »
— 77. Papillon , pour violoncelle (ou violon) et orchestre	10 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre. N° 1	