

Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 482

HAYDN

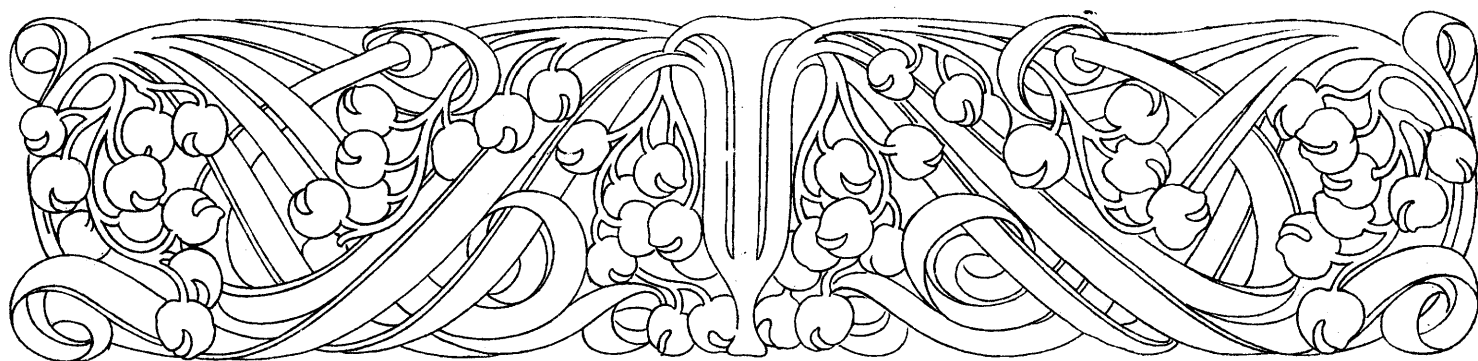
Sonaten

für Pianoforte und
Violoncell

Violoncell



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig



JOSEPH HAYDN

SONATEN

für Pianoforte und Violine.

Für Pianoforte und Violoncell übertragen

von

FR. GRÜTZMACHER.

Nr	Seite	Nr	Seite
1. G dur—G major—Sol majeur....	1	5. G dur—G major—Sol majeur....	17
2. D dur—D major—Ré majeur....	7	6. C dur—C major—Ut majeur....	22
3. Es dur—E ^b major—Mi ^b majeur....	11	7. F dur—F major—Fa majeur....	25
4. A dur—A major—La majeur....	14	*8. G dur—G major—Sol majeur....	33

(xMit Flöte oder Violine.)

Violoncell.



SONATE I.

von Joseph Haydn.

VIOLONCELLO.

Arrang. von Fr. Grützmacher.

Andante.

pizz.

mf

p

cresc.

arco

mf

f

f

f

f

p

cresc.

mf

restez...

mf

f

f

f

f

p

f

dimin.

f

f

f

f

f

p

p

f

f

f

f

f

dimin.

ff

f

f

f

f

f

VIOLONCELLO.

f *2a* *p* *mf* *1a*

2a

p *1a* *dimin.*

f *tr* *25* *4* *1* *4* *1* *4* *1* *4* *1*

1 *2* *3* *4* *0* *3* *1* *0* *1*

sempre f *cresc.*

1 *2* *3* *2* *1* *3* *3* *4*

2a *1a* *ff*

fz *fz* *p* *0* *1*

p *2a* *4* *2*

p *2a* *f* *3* *1*

3 *2* *3* *2* *3* *2* *p* *3*

dimin. *f*

VOLONCELLO.

3

Musical score for Violoncello, page 3. The score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, fingering numbers (0-5), and dynamic markings. The dynamics include *dimin.*, *f*, *p*, *cresc.*, *sempre f*, *3a dimin.*, *rall.*, *ff*, and *morendo*. The score is a single system across ten staves.

VIOLONCELLO.

Allegro.

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *1a* *f* *p* *cresc.* *1a* *cresc.* *1a* *cresc.* *2a* *1a* *sempre f*

VIOLONCELLO.

5

This page of a Violoncello musical score contains ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *sempre* (always). Fingering numbers (1-5) are extensively used throughout the piece. The score includes first, second, and third endings (1^a, 2^a, 3^a) and an *Ossia* section. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

VIOLONCELLO.

This page of a Violoncello musical score, numbered 6, contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written in a single system with various dynamic markings and performance instructions. The dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *tr* (trill), and *sempre f* (always forte). Performance instructions include *1^a*, *2^a*, *3^a*, *4^a*, *5^a*, *6^a*, *7^a*, *8^a*, *9^a*, and *10^a*, as well as *gliss* (glissando). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The score concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

V.A. 482.

SONATE II

von Joseph Haydn.

7

Allegro(moderato.)

VIOLONCELLO.

The score is written for a single cello, using a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf*, *dimin.*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *sfp*, *cresc.*, *f*, *f*, *dimin.*
- Staff 3: *1^a*, *p dolce*, *pp*, *cresc.*
- Staff 4: *tr*, *sf*, *sf*, *f*, *marc.*, *tr*, *p*
- Staff 5: *cresc.*, *1^a*, *fz*, *fz*, *fp*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *sempre f*, *sf*, *p*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 8: *pp*, *1^a*, *cresc.*, *1^a*, *f*, *1^a*
- Staff 9: *p*, *dolce*, *cresc.*, *f*
- Staff 10: *sempre f*, *fz*, *1^a*, *fz*, *f*
- Staff 11: *2^a*, *1^a*, *p*, *dolce*, *sf*, *dimin.*, *pp*

VIOLONCELLO.

mf *dimin.* *p* *cresc.*
f *p* *sfp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *2^a*
f *p dolce* *pp*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *restez*
marc. *p* *cresc.*
f *f* *fp* *cresc.* *12*
f *gliss.* *f* *sempre f* *p cresc.*
Larghetto. *pp* *gliss.* *f* *cresc.* *mf dimin.* *12*
p *dolce*

Musical score for Violoncello, page 8. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The second staff features a variety of dynamics including *f*, *p*, *sfp*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *cresc.* with a *2^a* marking. The third staff includes *f*, *p dolce*, and *pp*. The fourth staff has *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*, and a *restez* instruction. The fifth staff starts with *marc.* (marcato), followed by *p* and *cresc.*. The sixth staff includes *f*, *f*, *fp*, *cresc.*, and a *12* marking. The seventh staff features *f*, *gliss.*, *f*, *sempre f*, and *p cresc.*. The eighth staff begins with *Larghetto.*, followed by *pp*, *gliss.*, *f*, *cresc.*, *mf dimin.*, and a *12* marking. The ninth staff includes *p* and *dolce*. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

VIOLONCELLO.

9

restez

sf *dimin.*

p *1a*

p *1a* *cresc.* *restez*

pp *cresc.* *2a*

f *p* *sf* *dimin.* *tr*

pp *cresc. poco*

a *poco* *mf*

1a *p*

cresc. *pp*

f *p leggiero*

dimin. *e ritard.* *pp*

VIOLONCELLO.

Tempo di Menuetto.

The score is written for Violoncello in 3/4 time, marked "Tempo di Menuetto." It consists of 14 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece includes a variety of musical techniques and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. Dynamics include *espress.*, *p*, *sf*, *p*, *p*, *pp*, and *cresc.* Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 0 for natural.
- Staff 2:** Continues the melodic line with *mf*, *dimin.*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*.
- Staff 3:** Features a first and second ending bracket. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, and *sf dimin.* Fingerings are shown throughout.
- Staff 4:** Includes trills (*tr*) and glissandos (*gliss.*). Dynamics are *p*, *p*, and *p*.
- Staff 5:** Starts with a pizzicato section (*pizz.*) and continues with *pp*, *sf*, *pp*, *poco*, and *pp*.
- Staff 6:** Features a *sempre pp* section, followed by *pp* and *sempre pp*.
- Staff 7:** Includes *cresc.*, *mf*, *dimin.*, and *pp*.
- Staff 8:** Continues with *pp*, *mf*, *dimin.*, *pp*, and *sf*.
- Staff 9:** Marked "(2^a volta dimin. e morend.)", it includes *pp*, *poco*, *pp*, and *arco* with *espress.* and *p*.
- Staff 10:** Features a *rall.* section, followed by *sf*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *pp*.
- Staff 11:** Includes *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *dimin.*, and *pp*.
- Staff 12:** Marked "a tempo", it includes *f energ.*, *sf*, *f*, *mf* *dimin. e poco rall.*, *p*, and *f*.

SONATE III

von Joseph Haydn.

VIOLONCELLO.

Moderato.

f *fz* *fz* *sempre f*

p *cresc.* *1^a* *1^a* *1^a*

f *p* *2^a* *1^a* *cresc.* *f*

mf espress. *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *3* *1^a* *sempre f*

sempre f *p* *cresc.* *ff*

fp *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

VIOLONCELLO.

The musical score for Violoncello consists of ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *fz*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *f pesante*, *pp*, *sempre f*, *tranquill.*, *a tempo*, *poco*, and *ff*. Articulations include accents, slurs, and glissandos. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic.

VIOLONCELLO.

fp *p* *cresc.* *f* *fz*

Tempo di Menuetto.

mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc. poco*

f *mf* *dimin.* *p* *cresc.* *f*

VIOLONCELLO.

Moderato.

Musical score for a single instrument, likely a bassoon, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, with many slurs and ties, indicating a continuous melodic line. The dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo markings include 'tranquillo' and 'a tempo'. The music concludes with a double bar line and a final dynamic marking of 'dimin.'.

VOLONCELLO.

15

gliss. 4
p 2^a *cresc.* 2^a 3^a *f* *sf* *sf*
sf cresc. 3^a *sf* *ff* *dimin. poco* 2^a *a*
Ossia 2^a *sf* *calando*
poco *p* *cresc.* 1^a *sf* *calando*
p dolce 1^a *cresc.* *p*
mf *dimin.* *p* 1^a *sf* *p* *cresc.*
cresc. *f* *ff* *dimin.* 1^a
 2^a *p* 1^a *sf* *pp* *sf* *p* 1^a *cresc.*
tranquillo *f* 2^a 4^a *fp* *dim. e rall. p dol.* *a tempo*
 1^a *cresc.* 2^a *f* *sf* 1^a *p morendo*

VIOLONCELLO.

Menuetto al Rovescio.

arco
mf
 (2^a volta *pp*.....)

Nach Wiederholung des Theiles wird derselbe noch zwei Mal zurück gespielt, das erste Mal *mf*, das zweite Mal *pp*.

Trio.

pizz.
f
 (2^a volta *pp*.....) *mf*

Trio in derselben Weise, wie vorher, zu wiederholen.

Menuetto D. C. ed a rovescio, senza repetizione.

FINALE.

Presto.

1^a *p leggiero* 3^a.....

f *mf* *cresc.* *f brillante* 3^a.....

f *pp legg.*

2^a *f* *ff*

SONATE V

von Joseph Haydn.

VIOLONCELLO.

Moderato.
arco

This page of musical notation is for a double bass part, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato.' at the top. The notation includes a variety of techniques and dynamics:

- Techniques:** 'arco' (bowed) and 'pizz.' (pizzicato) are indicated. Trills ('tr.') are used frequently, often with grace notes. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. Slurs and accents are used to group notes and emphasize specific sounds.
- Dynamics:** The piece uses a wide range of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p dol.* (piano dolce), *sempre f* (always forte), *dimin.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).
- Tempo and Mood:** The tempo is 'Moderato.' and the mood shifts from lively and dynamic in the first half to more tranquil in the second half, as indicated by the 'tranquillo' marking.

VIOLONCELLO.

p cresc. - - - *sempre cresc.* - - -
p *f* *p* *f* *p* *f*
p *cresc.* - - - *f* *p*
dol. *p* *dimin.* *2^a*
Pfte. *pp³* *dimin. e ritard.* - - *pp* *morendo*
Adagio. *Adagio.* *pizz.* *ppp*
pp *ritard.* *pp*
Tempo I. *arco* *f* *p* *f* *p*
p *cresc.* - - - *f* *p*
cresc. - - - *mf* *cresc.* - - -
f *p dol.* *cresc.* - - - *f* *p* *f*
gliss. *gliss.*
sempre f *1^a* *p*

>pp *cresc.* *f* *tr* *pizz.* *tranquill.* *pp* *dimin.* *p* *mf*

Menuetto I. (Allegro.)

f *p* *cresc.* *f* *tranquill.* *dimin.* *f* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* *f*

Menuetto II.

p dolce *cresc.* *mf* *1a* *2a volta* *pp* *mf* *1a* *2a*

RONDO.
Presto (non troppo.)

Menuetto I da capo
senza repetizione.

p *f* *mf* *dimin.* *p* *rallent.* *p* *pp* *cresc.* *f* *1* *Pfte.*

VIOLONCELLO.

This musical score for Violoncello (V. A. 482) consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes a variety of musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, featuring sixteenth-note runs and a glissando (*gliss.*) marked with a slur.
- Staff 2:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a diminuendo (*dimin.*), and a rallentando (*rallent.*) leading to a pianissimo (*pp*) and piano (*p*) section.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 4:** Includes a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 5:** Features a diminuendo (*dimin.*), a piano (*p*) dynamic, a rallentando (*rallent.*), and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 7:** Features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 8:** Includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 9:** Features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 10:** Includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 11:** Features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.
- Staff 12:** Includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a trill (*tr*) marked with a slur.

VIOLONCELLO.

21

poco rall. *p* *f*
p *cresc.* *f*
ff *ff* *sempre ff*
dimin. *p* *sf*
sf *dimin. e poco rallent.* *pp*
tr *f*
p *f* *p* *mf* *dimin.*
Adagio. *Pft.*
Adagio. *rallent.* *mf* *sf* *p* *Tempo I.* *tr*
p *f* *p* *cresc.*
f marc. *mf* *ff*

SONATE VI

von Joseph Haydn.

VOLONCELLO.

Allegro.

The score is written for a single cello in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of musical techniques including trills (*tr*), slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The dynamics fluctuate throughout, with markings for *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). The piece concludes with a *fp* (fortissimo-pianissimo) marking and a final *dimin.* leading into a *p* (piano) section. A note at the bottom right indicates a second ending: *(2^a volta rallent.)*.

Menuetto.

First system: *f*, *pp*, *f*
 Second system: *p*, *cresc.*, *f*
 Third system: *f*, *p*, *cresc.*, *f*
 Fourth system: *pp*, *f*, *pp*

Trio.

First system: *pizz.*, *p*, *cresc.*, *arco*, *mf*
 Second system: *mf*, *dimin.*, *p*
 Third system: *mf*, *dimin.*, *p*

Menuetto D. C.
senza repetizione.

Moderato.

First system: *p*, *2^a*
 Second system: *mf*, *dimin.*, *p*

Var. 1.

First system: *p grazioso*, *mf*, *dimin.*, *2^a*
 Second system: *f*, *dimin.*, *p*

VIOLONCELLO.

Var. 2.

Var. 2.

p ma espress.

mf *dimin.* *p*

gliss.

1^o 2^o

2^a 2^a

Var. 3.

Var. 3.

2/4

fp scherzando

pizz.

arco

fp

cresc.

mf

arco

fp

f

arco

fp

p dimin.

Var. 4.

Var. 4.
arco

2/4

agitato
p *f* *p*

f *p* *2^a* *p*

f *p* *f* *p*

tranquillo

Var. 5.

Var. 5.

pp dolciss.

pp *pp* *pp* *p*

1º 2º gliss. 2ª

(2ª volta dim. e rallent.)

SONATE VII

von Joseph Haydn.

VOLONCELLO.

Allegro moderato.

The score is written for a single cello, with the music spread across ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.'.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *espress.* (espressivo), and *ma espress.* (maestri espressivo). Articulation marks like accents and staccato are also present.

The score begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) section. It features several passages of rapid sixteenth-note runs, often marked with 'cresc.' or 'ff'. There are also sections of sustained chords and slower-moving lines, some marked 'p dolce' or 'ma espress.'. The piece concludes with a final forte (*f*) chord and a 'p ma espress.' marking.

VIOLONCELLO.

dimin. - - pp 1^a cresc. poco

a - - - poco

f 1^a p sf p 2^a sf

p - - - dimin. - - p cresc.

f mf dimin. - - p f 2^a pp

cresc. - - - espress. mf f 3^a pp

gliss. 1 pp cresc. f

sempre f 4 non legato 1^a

mf dimin. - - - pf sempre f

ff ff f p

mf f

VIOLONCELLO.

27

This page contains ten staves of music for the Violoncello. The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *mf espress.*, *p dolce*, *sempre f*, and *restez*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with numerous fingerings (1-4) and breath marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic.

VIOLONCELLO.

Andante.

The score is written for Violoncello in G major, 4/4 time, at an Andante tempo. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p dolce* dynamic and a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* and *mf*. The second staff includes *mf* and *dimin.* dynamics. The third staff features *pp*, *cresc.*, *sf*, and *p sf*. The fourth staff has *f*, *f*, and *sf p leggiero*. The fifth staff, marked "Ossia", includes *pp*, *pp*, *gliss.*, *cresc.*, and *1^a*. The sixth staff shows *mf*, *cresc.*, *2^a*, *f*, *1^a*, and *dimin.*. The seventh staff includes *p dolce*, *pp*, and *cresc.*. The eighth staff has *mf*, *1^a*, *mf*, *dimin.*, and *pp*. The ninth staff features *cresc.*, *mf*, *1^a*, and *dimin.*. The tenth staff includes *pp*, *cresc.*, *2^a*, and *mf*. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

VIOLONCELLO.

29

p *cresc.*
f *dimin.* *p cresc.* *ff* *p ma espress.* *pp*
cresc. *mf* *mf*
dimin. *pp*
cresc. poco *a* *poco* *f*
cresc. *ff*
 Ossia
ff *ff* *pp*
pp *2a* *4a* *3a* *sempre pp*
sempre dimin.
morendo *gliss.* *3a*

FINALE.
Vivace assai.

VIOLONCELLO.

f *f* *f* *f*

sempre f *2^a grandioso*

fz *f*

fz *p* *f* *fp* *cresc. poco*

a *poco* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *sempre f* *ff* *1^a*

p *cresc.*

f

1. *f* *ff* *f* *f*

VIOLONCELLO.

fp scherzando sf 2^a sfp
p cresc. poco sf a
poco f
p f
p cresc. f f^{1^a} fz
sempre f p 1^a
cresc. f
p cresc. f
sempre f p f
p pizz. dimin.

VIOLONCELLO.

arco

pp *ff* *f* *1^a sempre f*

f *ff* *f* *f*

sempre f *2^a grandioso*

fz *f* *fz* *p* *f* *sempre*

f *2^a fp* *cresc. poco* *a*

poco *f* *p* *cresc.*

f *2^a cresc.* *1^a cresc.*

cresc. *sf* *cresc.* *f* *p*

f *rall. ff* *p* *dimin.* *pp* *3^a f*

f *sempre f* *ff* *p*

f *p* *cresc.* *f*

p *dimin.* *pp* *f con fuoco*

SONATE VIII.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato.

Violoncello score for Sonata VIII, Allegro moderato. The score consists of 11 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (f, p, mf, dimin., cresc., pp, ff), articulation (accents, slurs), and fingering (1-5). The piece concludes with a double bar line.

VIOLONCELLO.

This page contains a musical score for the Violoncello, consisting of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a single system, with each staff representing a different part of the instrument. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo), with intermediate markings like *f*, *mf*, and *p*. The score also includes performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *sempre p* (always piano), and *cresc. poco* (crescendo a little). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and ties. The page is numbered 34 in the top left corner, and the publisher's information 'V. A. 482.' is at the bottom center.

ff *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *gliss.* *sf* *dimin.*

fz *fz* *fz* *fz* *dimin.*

p *cresc.* *tr* *fp* *dimin.*

p *p* *sempre p* *dimin.*

pp *cresc.*

ff *f* *p*

cresc. *mf* *dimin.* *pp* *cresc. poco*

a *poco* *f* *ff*

p *f* *p* *mf* *dimin.* *p* *sf*

p *cresc.* *sf* *cresc.*

f *p* *cresc. poco*

a poco f *pp cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *p dolce*
dimin. *pp*
cresc.
f *p* *cresc.*
f *sempre f* *ff* *pesante*
Adagio. *f* *p* *dolce*
p *espress.*
fz *dimin.* *p*
con grazia *p*
arco *cresc.* *f* *pizz.*
espress. *f*

VIOLONCELLO.

a tempo

f *fz* *fz* *ff* *pp*

cresc. poco *3^a*

mf *sf* *dimin.* *p* *3^a* *dimin.*

pp *f grandioso* *restez* *p* *f*

p *espress.* *dimin.*

dolce *p* *restez*

fz

sf *dimin.* *p* *con grazia* *2^a* *1^a* *p*

p *cresc.*

f *p* *dolce*

sempre p *morendo* *pp* *3^a*

VIOLONCELLO.

FINALE.

Presto (non troppo.) 4

The score is written for Violoncello in G major, 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Presto (non troppo.)" with a 4-measure rest. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

Dynamics and markings include:

- p* (piano)
- sf* (sforzando)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sempre f* (always forte)
- ff* (fortissimo)
- restez* (hold)
- sempre cresc.* (always crescendo)

The score concludes with a double bar line and a final key signature change to G major (one sharp).

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for measures 38-48. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Measures 38-48:

- Measure 38: *sfp*, *p*, *2^a*, *cresc.*, *f*
- Measure 39: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *f*
- Measure 40: *sempre f*, *f*, *2^a*, *1^a*, *1^a*
- Measure 41: *sempre f*
- Measure 42: *cresc.*
- Measure 43: *Ossia*, *f*, *gliss.*, *3^a*
- Measure 44: *f*, *gliss.*, *3^a*, *trm*
- Measure 45: *p*, *cresc.*, *f*
- Measure 46: *mf*, *dimin.*, *p*, *f*, *a tempo*
- Measure 47: *mf*, *cresc.*, *f*
- Measure 48: *sempre f*, *fz*

Violoncello musical score for page 39. The score consists of ten staves of music, primarily in bass clef, with some staves switching to treble clef. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sempre f* (always forte), *dim.* (diminuendo), and *pizz.* (pizzicato). Articulations include slurs, accents, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and the word *Fine.*

- Für Klavier zu 2 Händen.**
- 1** Bach, Album (Reinecke). gr. 8.
764 Dasselbe. Neue Folge. (Reinecke).
1261 Chaconne (Lamping). 4.
[8.1484 I. Klavierwerke. 8 Bde. 4. (Reinecke).
2 II. Engl. Stücke. (Reinecke). 4.
3 II. Englische Suiten. Kplt. (Reinecke).
4 III. Klavierüb. I. Partien. Kplt. (Rein.).
5 IV. Klavierübung II. (Reinecke). 4.
6/7 VI. Wolltemp. Klav. I. II. (Reinecke). 4.
8 Dasselb. v. Bob. Franz u. Otto Dresel. 4.
1484 VII. 22 Stücke. (Reinecke). 4.
12 Mathäus-Passion mit Text (Bagge). 8.
371/72 Orgelconcerten, C., D m. (Busoni). 4.
1442 Kleine Präludien (Reinecke). 4.
1443 Präludien und Fugen (Reinecke). 4.
466 Auswahl beliebter Vortragsstücke für
Klavierspieler (Köhler). 4.
129 Bargiel, Pianofortewerke. 4.
21 Beethoven, Album (Reinecke). gr. 8.
929 Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
22 Konzerte. Kplt. (Reinecke). 4.
184/88 Die selben einzeln: Nr. 1—5. 4.
1873 Konzert Nr. 4, G. Op. 58. (d'Albert). 4.
1874 Konzert Nr. 5, Es. Op. 73. (d'Albert). 4.
1413 Sämtliche Märsche. 4.
1606 Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. 4.
403 Septett. Op. 20 (Horn). 4.
1712 Smtl. Sonaten. (Reinecke). Buchausg. 8.
35/36 38 Sonat. Kplt. 2 Bde. (Reinecke). 8.
142/25 Die selben. gr. 8.
1713 Smtl. Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
181/11 Die selben. 2 Bde. (Reinecke). 4.
174/45 Dies. Pr.-Ausg. (Reinecke.) Fol. 2 Bde.
1156 Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
39 9 Symphonien. Kplt. (Kalkbrenner, Liszt). gr. 8.
4 Die selben. 2 Bde. (Liszt). 4.
68/74 Die selben. Einzeln: Nr. 1—3.
1620 Symphonie Nr. 9 mit engl. Text. gr. 8.
45 54 kleinere Stücke. Kplt. (Reinecke). 8.
47 Variationen. Kplt. (Reinecke). 8.
312 Berger, Etuden. Op. 12, 22. (Reinecke). gr. 8.
280 Bertini, Etuden (Dörfel). gr. 8.
35/36 Etuden für d. Unterricht v. Hennes. 2 Bde. 4.
327/29 Etuden. Op. 29. 32. 100. 4.
171 Bienthal, Pianofortewerke. 4.
367 Bolyeidu, Die weisse Dame. gr. 8. (Jadassohn).
967 Breslaur, Techn. Grundl. d. Klaviersp. 4.
1662 Op. 30. Techn. Übungen f. d. Elementar-Unterricht. 4.
1361 Brüll, Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bretonische Melodien. 4.
1263 Burgmüller, Mussestunden (Heures de loisir). Op. 35. 4.
1698 Cherubini, Album. (Reinecke). gr. 8.
49/58 Chopin, Pianofortewerke. 10 Bde. 4. Neue rev. Ausg. m. Fingersatz v. Reinecke.
49 I. Balladen (Reinecke). 4.
0 II. Etuden (Reinecke). 4.
51 III. Mazurkas (Reinecke). 4.
52 IV. Nottornos (Reinecke). 4.
53 V. Polonaisen (Reinecke). 4.
54 VI. Präludien (Reinecke). 4.
55 VII. Rondos u. Scherzos (Reinecke). 4.
55a Rondos (Reinecke). 4.
55b Scherzos (Reinecke). 4.
58 VIII. Sonaten (Reinecke). 4.
58 IX. Walzer (Reinecke). 4.
5a/97a Die selben in 2 Abtheilungen.
96 I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen. (Reinecke). 4.
97 II. Abth. Präl., Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke. 4.
96 Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtelschen Original-Ausgaben). 4.
71/80 Die selbe Ausgabe. gr. 8.
92/98 Die selbe in 2 Abtheilungen.
92 I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen. (Reinecke). gr. 8.
98 II. Abth. Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke (Reinecke). gr. 8.
89 Ergänzungsband. (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtelschen Original-Ausgaben) (Reinecke). gr. 8.
94 — Konzerte und Konzertstücke. Neue rev. Ausgabe für Pianoforte allein m. Fingersatz vers. v. Reinecke. 4.
82 Die selben (Reinecke). gr. 8.
1193 Op. 11. Gr. Konzert. Emoll. (Reinecke). 4.
1194 Op. 21. 2. Konzert. Fmoll. (Reinecke). 4.
61/70 Pianofortewerke. 10 Bde. (Or.-Ausg.) 8.
81 Album (Reinecke). gr. 8.
729 Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
1855 Walzer. Pr.-Ausg. 4.
281 Clementi, Präludes (Reinecke). gr. 8.
286 Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel). 4.
510 Die selb. f. d. Unterrichts v. A. Hennes. 4.
287 Grad. ad Parm. 50 Etud. (Köhler). gr. 8.
1468 Ausgew. Etuden daraus (Kühner). 4.
174/73 Sonaten f. das Piano forte. 5 Bde. 4.
604/6 Die Ausgew. Sonaten. (Germer). 5 Bde. 4.
1495 Corelli, Album. (Reinecke). gr. 8.
1601 Couperin, Album. (Reinecke). gr. 8.
238 Cramer, Pianoforte-Schule (Brissler). gr. 8.
407 — 42 Etuden von Knorr. 4.
40/43 Etuden. 4 Hefie (Coccicus). 4.
938 Ausgew. Etuden (Henselt). 4.
1417 Ausgew. Etuden (Kühner). (Instr. Ausg.) 4.
951 — Album (Reinecke). gr. 8.

- Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**
- Czerny, C.**, Studienwerke f. Pfte. Herausgeg. u. sorgf. bezeichnet v. Anton Krause.
- 790 — Klavierunterricht für Anfänger. (100 Erholungen.) 4.
- 807/10 — 100 Übungsstücke. Op. 139. 4 Hfte. 4.
- 900 — Dieselben in 1 Bde. 4.
- 314/14 — Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etuden. Op. 299. 4 Bde. 4.
- 901 — Dieselben in 1 Bde. 4.
- 1571 — Op. 337. 40 tägl. Übungen. 4.
- 815 — Vorschule z. Fingerfertigkeit. Op. 636. 4.
- 816/21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünfzig Etuden. Op. 730. 6 Hefte. 4.
- 902 — Dieselben in 1 Bde. 4.
- 409 — Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4.
- Diabelli**, Unterrichtswerke.
- 1225 — Op. 151. Vier Sonatinen. 4.
- 1226 — Op. 168. Sieben Sonatinen. 4.
- 1445 **Döhler**, Op. 47. Grosser Walzer. 4.
- 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien. 4.
- 144/45 **Dussek**, Sonaten. 2 Bde. 4.
- 289 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.
- 1595 — Op. 20. 6 Sonatinen (Jada-sohn). 4.
- 457 **Duvernoy**, 15 Etuden. Op. 120. 4.
- 408 — 24 melodische Etuden. Op. 61. 4.
- 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche. 4.
- 516 **Eggeeling**, 30 Exercises for the Pianof.
- 1337 — Studien f. die höhere mech. Ausbildung im Klavierspiel. 4.
- 416 **Field**, Notturmo (Reinecke). 4.
- 1765 v. **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37. 4.
- 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61. 4.
- 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels. 4.
- 804 **Gade**, Pianofortewerke. 4.
- 751 — Album (Reinecke). gr. 8.
- 927 **Gluck**, Album (Reinecke). gr. 8.
- 1165 — Iphigenia in Aulis.
- 1166 — Iphigenia auf Tauris.
- 520 **Grenzbach**, Etuden für das Pianoforte. 4.
- 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate (Emoll). 4.
- 100 **Händel**, Album (Reinecke). gr. 8.
- 958 — Album. Neue Folge. (Krause). gr. 8.
- 784/86 — Klavierwerke. Auf Grund der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft für d. prakt. Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert von C. Kühner. 3 Bde. 4.
- 1202 — 17 Menuetten. 4.
- 1787 **Hasse**, Ausgewählte Werke (O. Schmid). (Musik am sächs. Hofe Bd. 2.) gr. 8.
- 1321 **Hässner**, Heidelberger Potpourri. 4.
- 115 **Haydn**, Jos., Album (Reinecke). gr. 8.
- 937 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
- 119a/b — 34 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörffel). 4.
- 589 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes. 4.
- 121 — 7 kleine Stücke. 4.
- 455 — 12 kleine Stücke. 4.
- 124a/b — 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.
- 776/89 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—14.
- 1322 — Dieselben in 1 Bde. 4.
- 1498 **Haydn**, Mich., Album (Schmid). gr. 8.
- 146/48 **Heller**, Pianofortewerke. Bd. I—III. 4.
- 552/53 — Dieselben. Bd. IV, V. 4.
- 922 — 24 mel. u. instr. Etuden f. d. Jugend. gr. 8.
- 1396 — Dieselben. 4.
- 752 — Album (Reinecke). gr. 8.
- 1407 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
- 1588 — 24 Präludien. Op. 81. 4.
- 1589 — 32 Präludien. Op. 119. 4.
- 1076 — Préludes. Op. 119. Min.-Ausg. Blau kart.
- 1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137. 4.
- 815 **Henselt**, 12 Etuden. Op. 5. 8.
- 1391 — Dieselben. 4.
- 219 — Pianofortewerke. 4.
- 1330 — Album. 8.
- 1447 **Herz**, Gammes (Deutsch-engl.). 4.
- 1368 **Hiller**, Klavierwerke. Op. 17, 33, 88. 115. 196. 197. 4.
- 1964 **Hofmann**, H., Tromp. v. Säck. Op. 52. 4.
- 1458 **Huber**, Klavierwerke. 4.
- 291 **Hummel**, Pianofortewerke (Reinecke). 4.
- 496/97 — Dieselben in 2 Bänden. 4.
- 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
- 968 — Phantasie Op. 18. (Henselt). 4.
- 1479 **Hüntel**, Klavierwerke. 4.
- 577 **Jadassohn**, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 26, 35, 40, 48, 66, 71, 75. 4.
- 1667 — Bd. II. Op. 92, 111, 116, 121, 124, 135/36. 4.
- 1365 **Jaell**, Lohengrin. Transcript. Op. 142. 4.
- 179 **Kalkbrenner**, Ausg. Pianofortewerke. gr. 8.
- 1436 — Etuden. 4.
- 1195 **Kirchner**, Nachtbilder. Op. 25. 4.
- 283/84 — Klee. 71. 100 kl. Studien. 2 Bände. 4.
- 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule. kl. 4.
- 449/50 **Knoll**, Kanons u. Fugen. Bd. I, II. 4.
- 456 **Kröner**, Materialien. 4.
- 496 — Wegweiser. 4.
- 459/60 **Kühler**, Sonatenstudien. 2 Bde. 4.
- 734/98 — Heft 1/3.
- 557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.
- 1741 — Dieselben. Englische Ausgabe.
- 906 — Mechanische u. technische Klavierstudien f. jede Bildungsstufe. 4.
- 980 — Klavier-Etuden. Op. 135. 4.
- 981 — Klavier-Etuden. Op. 145. 4.
- 962 — Kleinkinder-Klavierschule. Op. 200. 4.
- 982 — Die Technik der Mittelstufe für den Klavierunterricht. Op. 166. 4.
- 222/24 — Pianoforte-Werke. 3 Bde. 4.
- 356 **Krause**, Instruktive Sonaten. Kplt. 4.
- 941 — Erstes Notenbuch f. Anf. qu. 4.
- 1430 — Triller-Etuden. Op. 2. 4.
- 1461 — Op. 5. Etuden. 4.
- 1690 — Op. 15 10 Etuden f. die linke Hand. 4.
- 293 **Kuhla**, Sonatinen. 4.
- 511 — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes. 4.
- 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 68. (Krause). 4.

- Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**
- 1490 Kuhlau, Rondeaux faciles. Op. 41. 4.
1547/50 Kühner, Etudenschule. Heft 1—4. 4.
1635/38 — Dieselbe. Heft 5—8. 4.
1670/73 — Dieselbe. Heft 9—12. 4.
1366 Kullak, Klavierwerke. Bd. I. Op. 54. 92.
93. 4.
1389 — Dieselben. Bd. II. Op. 96. 97. 105. 106. 4.
1186/92 Lanner, Werke. 7 Bände. 4.
404 Le Couppey, Das Alphabet. 4.
570 — ABC des Piano-forte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch).
1400 — L'Agilité. Op. 20. 25 Etuden. 4.
731 — Schule d. Mechan. d. Klavierspiels.
1410 Lefebvre-Wély, Pianofortwerke. 4.
131 Lemoine, 50 leichte Etuden. Op. 37. 4.
305 Liszt, Aus R. Wagners Opera. Transcript. 4.
366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann. 4.
367 — 12 Etuden. Kpl. 8.
1384/85 — Dieselben. 2 Bände. 4.
541/42 — Symphonische Dichtungen (v. Komp.). 2 Bde. 4.
484 — Paganini, Etüden.
930 — Dieselben. gr. 8.
1462 — Illustr. aus Meyerbeers Prophet. 4.
1485 — Album (Reinecke). gr. 8.
44 Lortzing, Waffenschmied (Schubert). 4.
48 — Czay u. Zimmermann (Schubert). 4.
102 — Undine (Schubert). 4.
319 Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. 4.
320 — Ausgewählte Tänze. q.-4.
130 Mendelssohn, Album (Reinecke). gr. 8.
726 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
132 — Konzerte und Konzertstücke. Kpl. (Rietz). gr. 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
1077/92 — Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hochzeitmarsch a. d. Sommernachts-
traum. Min.-Ausg. Blau kart.
156 — 79 Lieder. Kpl. (Czerny). 4.
160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
161 — Dieselben (Rietz). 4.
721 — Lieder ohne Worte. Instr. Ausgabe (Schmidt). Kpl. 4.
909/16 — Dieselben Einz.: Heft 1—8. 4.
1583 — Pianofortwerke. Kpl. (Rietz). gr. 8.
158 — Dieselben ohne Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
172/74 — Dieselben. 3 Bde. (Rietz.) gr. 8.
1481 — Sonaten für Piano-forte: Op. 6, E dur, Op. 105 G moll. Op. 106 B dur.
177 — Streichquartette. Kpl. (Tschernitzky, Waldersee). 4.
182 — Symphonien. Kpl. (Hermann und Schubert). 4.
1402/6 — Dieselben einzeln. 4.
197 — Dieselben. Kpl. gr. 8.
385 — Athalia (Rietz). 4.
386 — Lobgesang (vom Komp.). 4.
765 — Derselbe. 8.
337 — Oedipus (Schubert). gr. 8.
388 — Sommernachtsstraum (Richter). 4.
159 — Derselbe (Richter). gr. 8.
1492/93 Merkel, Klavierwerke. 2 Bde. 4.
94 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke). 4.
747 — Hugenotten mit überleg. Text (Kogel). gr. 8.
1466 — Hugenotten. Neue rev. Ausg. 4.
748 — Prophet mit übergl. Text (Kogel). gr. 8.
1467 — Prophet. Neue rev. Ausg. 4.
464 — Prophet (Schwenke). 4.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-tanz u. Galop a. d. Proph.
1469 — Album für Klavier (Unsere Meister, Band 28).
1748/47 Moscheles, Op. 70. Studien. 2 Bde. 4.
1748 — Op. 73. 60 Prälieden. 4.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien. 4.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil. 4.
200 Mozart, Album (Reinecke). gr. 8.
763 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
124/27 — Klavierkonzerte. 4 Bde. (Reinecke). 4.
215 — 12 Klavierstücke (Dörffel). 4.
1542 — Requiem (Richter). 4.
217 — Sonaten (Dörffel). 4.
218 — Dieselben (Reinecke.) gr. 8.
526/27 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde. 4.
1196 — Sonaten. Schulausg. (Breslaur). 4.
228/29 — 12 Symphonien. 2 Bände (Schubert, Röhr). 4.
— Symphonien Nr. 22—41. Einzelausg. 4.
800 — Symph. (Serenade Nr. 7). 4.
801 — Symph. (Serenade Nr. 9). 4.
802 — Symph. Gdur (Köch.-V. Anh. 293). 4.
222 — Variationen (Dörffel).
295 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). gr. 8.
1817 Nicodé, Ital. Volkstänze u. Lieder. Op. 13. 4.
484 Paganini, Etuden (Liszt). 4.
930 — Dieselben. gr. 8.
1252 Plaidy, Techn. Studien. 4.
1767 — Dieselben. Neue revidierte u. ergänzte Ausgabe von K. Klindworth. 4.
563/65 Raff, Pianofortwerke. 3 Bde. 4.
533 Reinecke, Pianofortwerke. Bd. I. Instrukt. Stücke. 4.
534 — — Bd. II. Bearbeitungen.
535 — — Bd. III. Schwierigere Stücke.
363 — 18 Sonatinen. Kpl. 4.
1674 — Album. gr. 8.
1433 Rheinberger, Klavierwerke. Op. 5, 53, 59. 4.
1078/79 Rinaldi, Reliefs et Paysages. I. II. gr. 8.
453 Rubinstein, Pianofortwerke 4.
1356 — — Album. 8.
454 Scarlatti, Sonaten. 4.
432 — 20 ausgewählte Sonaten. 4.

- Für Klavier zu 2 Händen.**
- Nr.**
1208 **Scharwenka, Ph.**, Pianofortewerke. Band I.
Sonaten. 4.
1207 — — Band II. Tänze. 4.
1208 — — Band III. Instr. Stücke.
1358 — — Band IV. Phantasiestücke. 4.
512 Scharwenka, Xaver, Pianofortewerke.
Band I. Tänze. 4.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. 4.
240 Schubert, Album (Reinecke). gr. 8.
1143 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
281 — Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke). 4.
502 — Dieselben 4. Bd. I. Phantasien und
kleinere Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments musicaux.
263 — Sonaten. Kplt. (Reinecke.) 8.
284 — Dieselben (Reinecke). 4.
468 — Symphonie. Cdur. 4.
27 Schumann, Clara, Pianofortewerke. 4.
Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke.
Mit Fingersatz und Vortragszeichen
verschiedene instruktive Ausgabe. Nach
den Handschriften und persönlicher
Uebersetzung herausgegeben von
Clara Schumann. (Sibergau.)
Quartaussgaben:
2623/4 2 Abtheilungen (einschl. Konzerte).
2617/22 6 Bände.
2643 Ergänzungsband: Konzerte.
2617 Band I.
2653 1. Variationen über den Namen »Abege«
Op. 1.
2659 2. Papillons. Op. 2.
2660 3. Studien nach Capricen von Paganini
bearbeitet. Op. 3.
2661 4. Intermezzi. Op. 4.
2662/68 5. Improptus über ein Thema v. Clara
Wieck. Op. 5. I. u. II. Ausg.
2664/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakter-
stücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe.
2668 7. Toccata. Op. 7 in C.
2667 8. Allegro. Op. 8 in Hmoll.
2618 **Band II.**
2668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
2669 10. 6 Konzert-Etuden nach Capricen von
Paganini. Op. 10.
2670 11. Grosse Sonate. Nr. 1 Op. 11 in Fismoll.
2671 12. Phantasiestücke. Op. 12.
2672 13. Symphonische Etuden. In Form von
Variationen. Op. 13 in Cismoll.
2619 Band III.
2673 14. Grosse Sonate. Nr. 3. Op. 14 i. Fmoll.
2674 15. Kinderscenen. Op. 15.
2675 16. Kreisleriana. Op. 16.
2676 17. Phantasie. Op. 17 in C.
2677 18. Arabeske. Op. 18 in C.
2678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.
2620 Band IV.
2679 20. Humoreske. Op. 20 in B.
2680 21. Novelletten. Op. 21.
2681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in Gmoll.
2682 23. Nachtstücke. Op. 23.
2683 24. Faschingsschwanka. Wien. Op. 24 i. B.
2684 25. 3 Romanzen. Op. 25 in Bmoll. Fis, H.
2685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette.
Op. 32.
2621 Band V.
2686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56.
2687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58.
2688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
2689 30. Vier Fugen. Op. 72.
2690 31. Vier Märsche. Op. 76.
2691 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
2622 Band VI.
2692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.
2693 34. Drei Phantasien. Op. 111.
2694 35. Drei Phantasiensonaten f. d. Jug. Op. 118.
2695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.
2696 37. Sieben Klavierstücke in Fughetten-
form. Op. 126.
2697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.
2722 Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14
(Scherzo), u. Op. 22 (Presto).
2643 Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2701 Konzert A m. Op. 54.
2705 Introduktion und Allegro appassionato
(Konzertstück) G. Op. 92.
2706 Konz.-Allegro m. Intr. Dm. Op. 131.
Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke.
Erste mit Fingersatz u. Vortragszeichen
verschiedene instr. Ausgabe. Nach den
Handschriften u. persönl. Uebersieg.
herausgeg. von Clara Schumann.
(Sibergau.) Grossoktav-Aussgaben:
331/32 2 Abtheilungen. Abtheil. I. Band 1—3.
Abtheil. II. Band 4—6 (7).
325/30 6 Bände.
698 Ergänzungsband: Konzerte u. Konzertst.
Nr. 1/3. Kplt.
Einzelne:
633 Die Davidsbündler. 13 Charakterst. Op. 6.
634 Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
635 Phantasiestücke. Op. 12.
636 Kinderscenen. Op. 15.
637 Novelletten. Op. 21.
638 Album f. die Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
639 Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
640 Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.
641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.
642 Sonaten. Op. 11, 14, 22.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen. Ravi-
 4. Ausgabe. (Blaugrün.)
 Quartausgaben:
 623/4 In 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).
 617/22 In 6 Bänden.
 643 Ergänzungsband: Konzerte.
 658/97 8 Bändchen.
 617 Band I.
 658 1. Variationen über den Namen »Abegg« Op. 1 in F.
 659 2. Papillons. Op. 2.
 660 3. Studien nach Kapricen von Paganini bearbeitet. Op. 3.
 661 4. Intermezzo. Op. 4.
 662/63 5. Improvisus über ein Thema v. Clara Wieck, Op. 5. I. u. II. Ausg.
 664/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe.
 666 7. Toccata. Op. 7 in C.
 667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.
 618 Band II.
 668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
 669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von Paganini. Op. 10.
 670 11. Grosse Sonate. Nr. 1. Op. 11 in F moll.
 671 12. Phantasiestücke. Op. 12.
 672 13. Symphonische Etuden. In Form von Variationen. Op. 13 in C moll.
 619 Band III.
 673 14. Grosse Sonate. Nr. 3. Op. 14 in F moll.
 674 15. Kinderszenen. Op. 15.
 675 16. Kreisleriana. Op. 16.
 676 17. Phantasie. Op. 17 in C.
 677 18. Arabeske. Op. 18 in C.
 678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.
 620 Band IV.
 679 20. Humoreske. Op. 20 in B.
 680 21. Novelletten. Op. 21.
 681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.
 682 23. Nachtstücke. Op. 23.
 683 24. Faschingschwank a. Wien. Op. 26 in B.
 684 25. 3 Romanzen. Op. 28 in B moll, Fia, H.
 685 26. Scherzo, Gigue, Romanzen u. Fughette. Op. 32.
 621 Band V.
 686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56.
 687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58.
 688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
 689 30. Vier Fugen. Op. 72.
 690 31. Vier Märsche. Op. 76.
 691 32. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
 622 Band VI.
 692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.
 693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.
 694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 118.
 695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.
 696 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 128.
 697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.
 722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.
 714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), Op. 22 (Presto).
 643 Konzerte u. Konzertstücke. Op. 54, 92, 134.
 704 Konzert. Op. 54. A moll. 4.
 705 Introduktion u. Allegro appassionato, Konzertstück. Op. 92. G dur. 4.
 706 Konzert-Allegro m. Introduktion. Op. 134. D moll. 4.
 Ältere Sammlungen. Originale:
 433 Schumann, R., Klavierwerke. Erste Ausg. 4. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.
 434 — Bd. II. Phantasie. Op. 17. Novelletten. Op. 21. Sonate. Op. 22. 3 Romanzen. Op. 28.
 310 Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe. 8.
 575 Symphonien f. Orch. Kplt. (Klauser usw.) 4.
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
 707 Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 62 (Brissler).
 498 Quartette. Kplt. (Klauser). 4.
 574 Quintett u. Quartett. (Stark, Pauer usw.) 4.
 529 Das Paradies u. die Peri. Op. 50. (Rietz). 4.
 536 Manfred. Op. 115. (Mit d. Ouv.) (Brissler). 4.
 308 63 Lieder und Gesänge von Robert und Clara Schumann (Jadassohn). 4.
 360 — Album (Reinecke). gr. 8.
 718 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
 1408 — Andante und Variationen. Op. 46. (J. Schäfer). 4.
 1316 — Ausgew. Lieder (Jadassohn). 4.
 561/62 Steibelt, 50 Etuden. 2 Bde. 4.
 554 Taubert, Wilh., Pianofortewerke. 4.
 324/29 Thalberg, Pianofortewerke. 6 Bde. 4.
 1665 — Album (Reinecke). gr. 8.
 354 — Etuden. Kplt. 8.
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein. 4.
 1738 Tuma, Album (Otto Schmid). gr. 8.
 1602 Wagner, Album (Reinecke). gr. 8.
 1726 — Album. Neue Folge. gr. 8.
 1585 — Lohengrin mit übergl. Text. 4.
 902 — Lohengrin mit unterlegtem Text. (Schubert-Hermann). gr. 8.
 980 — Derselbe mit überlegtem engl. Text.
 481 — Tristan u. Isolde m. übergl. Text gr. 8.
 304 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn). 4.
 420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4.
 1494 — — mit übergl. franz. Text. 4.
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz). 4.
 431 — Das Liebesmahl der Apostel mit unterlegtem Text. gr. 8.
 270 Weber, Album (Reinecke). gr. 8.
 950 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
 873 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 4.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 276 Weber, Sonaten. Kplt. (Reinecke). 8.
 277 — Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke). 4.
 15 — Freischütz (Rösler). gr. 8.
 18 — Oberon (Ritter). gr. 8.
 713 Wohlfahrt, Kinder-Klavier-Schule. I. Th.
 1421 — Dieselbe. II. Th. qu. 4.
 908 — Der Klavierfreund. Kart. 4.
 918 — The Young Pianist's Guide. qu. 4.
 363 Adagio-Sammlung (E. Naumann). 4.
 111/12 Alte Meister. 3 Bde. (Pauer). 4.
 411 —
 361 Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum (Pauer).
 1053 Auswahl alter hebräischer Synagogalmelodien. Kl. 4.
 364 Der junge Klassiker (Pauer). gr. 8. Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Band II. Haesler—Field.
 469 — Band III. Onslow—Schubert.
 478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 479 Der Improvisator. Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4.
 1379/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. gr. 8.
 362 Im Salon. Album. Bd. I. (Reinecke). gr. 8.
 402 — Band II. (Reinecke). gr. 8.
 543 — Band III. (Reinecke). gr. 8.
 1272 — Band IV. (Reinecke). gr. 8.
 1600 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Hft. I. Beethoven. 4.
 351 I Kadenz zu Mozarts Pianoforte-Konzerten von Beethoven, Hummel, Mozart und Reinecke. Band I. Zu den Konzerten Nr. 1—13. 4.
 351 II — Bd. II. Zu den Konzerten Nr. 14—27. 4.
 282/84 Klavierkonzerte (Reinecke). Band I—IV. 4.
 523 —
 372 Marschalbium (Pauer). gr. 8.
 853 Märsche, leicht bearbeitet. (Cramer, Wachtmann). 4.
 1183 Mazurken-Album (Pauer). gr. 8.
 1737 Musik am sächsischen Hofe. Ausgew. Stücke in der Bearb. für Klavier von O. Schmid. Bd. I. gr. 8.
 1787 — Bd. II. Haase-Album. gr. 8.
 1792 — Bd. III. Ausgew. Werke v. Mitgliedern des sächs. Königshauses. gr. 8.
 491/92 Neue philharmonische Bibliothek. 2 Bde. (L. Stark). 4.
 1267 Neue Meister. 4.
 1529 — Neue Folge. 4.
 1157 Nottunen-Album. gr. 8.
 368/71 Perles musicales. 4 Bde. gr. 8.
 339/44 Pianofortemusik, klassische und moderne, 6 Bde. (Reinecke). 4.
 1080 Polnische Tänze (O. v. Kolberg). 4.
 348/50 Schule der Technik. 3 Bde. (Reinecke).
 1081/82 Skandinarv. Volksmusik (Hartmann). 4.
 459/60 Sonatenstudien (Köhler). 2 Bde. 4.
 1794/96 — Heft 1—3.
 782 Sonatinen-Album (Krause). 4.
 1156 Tarantellen-Album. gr. 8.
 1710 Weihnachtsalbum. Ausgew. Klavierwerke neuerer Komponisten. 4.
 1725 — — Ausgabe für England. 4.
 Ouverturen.
 30 Beethoven, 11 Ouverturen. Kplt. (Pauer). 4.
 278 Cherubini, Ouverturen. Kplt. (Czerny, Schubert). 8.
 98 Gluck, Ouverturen (Schubert). 8.
 164 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kplt. (Jadassohn). gr. 8.
 165 — Dieselben (Jadassohn). 4.
 198 — 5 berühmte Ouverturen (Jadassohn). 4.
 213 Mozart, Ouverturen (Richter). 4.
 497 — Ouv. z. d. Jugendop. (Waldersee). 4.
 644 Schumann, R., Ouverturen. Kplt. (Brissler usw.). 4.
 707 — Ouvert., Scherzo und Finale. Op. 52. (Brissler). 4.
 273 Weber, Ouverturen. Kplt. (Reinecke). 8.
 274 — Dieselben (Reinecke). 4.
 Für Klavier zu 4 Händen.
 522 Bach, J. S., Konzerte (Waldersee). 4.
 113 Beethoven, Konzerte (Brissler, Ritter). 4.
 1592 — Violinkonzert (Hermann).
 1499 — Märsche. 4.
 331/III — 17 Quartette. 3 Bde. (Röntgen). 4.
 20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.). 4.
 41/42 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde. (Schäffer, Horn u. A.). 4.
 563/64 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9. 4.
 46 — Klav.-Trios. Kplt. (Herm., Brissler). 4.
 46a/b — Dieselben in 2 Abth.
 490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn). 4.
 359 Boieldieu, Die weisse Dame (Jadassohn). 4.
 83 Chopin, Mazurk. Kplt. (Schubert). q. 4.
 85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert). q. 4.
 86 — Walzer. Kplt. (Schubert). q. 4.
 285 Clementi, Sonaten (Dörfel). 4.
 Diabelli, Unterrichtswerke. Herausgegeben von Anton Krause.
 940 — Band I. Melodische Übungstücke. Op. 149. 4.
 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24. 54. 53. 60. 4.
 952 — Band III. Abth. I. Jugendfreuden. Op. 163. 4.
 953 — Band II. Abth. II. Sonatinen. Op. 24. 54. 53. 60. 4.
 943 — Band III. Sonatinen. Op. 150. 32. 33. 37. 152. 4.
 954 — Band III. Abth. I. Sonatinen. Op. 32. 33. 37. 4.
 955 — Band III. Abth. II. Sonatinen. Op. 150. 152. 4.
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia (Richter). q. 4.

Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- 1204 Gade, Symphonien. 4.
 560 Grenzsbach, 36 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Tönen.
 917 Gurliitt, C., Op. 28. Präludien u. Choräle.
 106/7 Händel, 12 Konzerte. 2 Bände. Band I. (Thoma). Band II. (Horn). q. 4.
 125a/b Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.
 862/75 — Dieselben einzeln: Nr. 1—14.
 127 — Trios (Burchard). q. 4.
 127a/b — In 2 Abteilungen. gr. 4.
 1599 Henselt, 10 Etuden aus Op. 5. Bearb. 1513 Herold, Marie (François).
 1280 Hoffmann, Op. 52. Der Trompeter v. Säk. 1885 — Op. 54a. 2 Serenaden. [Klingen. 4.
 1281 — Op. 57. Ekkehard. 4.
 1578 — Op. 79. Waldmärschen.
 458/89 Krause, Instruk. Sonaten. 2 Bde. 4.
 294 Kuhlau, Sonatinen. 4.
 422 Liszt, Aus R. Wagners Op. Transcr. 4.
 508/7 — Symp. Dicht. (v. Komp.). 2 Bde. 4.
 28 Lortzing, Czaar u. Zimm. (Schub.). q. 4.
 43 — Undine (Schubert). q. 4.
 397 Mendelssohn, Pianofortew. Kplt. (Rietz). 4.
 157 — 79 Lieder. Kplt. (Cram. u. Schub.). 4.
 391 — Oktett (v. Komponisten). q. 4.
 163 — Orgelwerke. Kplt. (Schubert). q. 4.
 163a/b — Dieselben in 2 Abteilungen. 4.
 392 — Pianoforte-Quartette. Kplt. (Brissl.). 4.
 178c — Streichquartette. Kplt. (Czerny, Rietz u. Andere). q. 4.
 178a/b — Dieselben in 3 Abteilungen. 4.
 183 — Symp. Kplt. (Herm., Rietz). q. 4.
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
 390 — Pfttrios. Kplt. (Richter, Schubert). 4.
 393 — Athalia. 4.
 394 — Lobgesang (vom Komp.). 4.
 395 — Oedipus (Schubert). 4.
 396 — Sommernachtsstraum (Horn). 4.
 1233 — Op. 25. Konzert. 4.
 1231 — Op. 40. Konzert. 4.
 1296 — Violin-Konzert. Op. 61. 4.
 104 Meyerbeer, Hugenotten (Schubert). q. 4.
 105 — Prophet. q. 4.
 1293 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhlauf u. Galopp a. d. Proph.
 216 Mozart, Orig.-Komp. Kplt. (Dörfel). 4.
 1426 — Requiem. 4.
 250/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.). q. 4.
 881/92 — Dieselben einzeln.
 893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur (Schubert). q. 4.
 894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur (Schubert). q. 4.
 895 — Symphonie. G dur #4 (Schubert). (Köch.-Verz. Anh. 293). q. 4.
 949 — Symphonie. F dur (Köch.-Verz. 98) (Burchard). q. 4.
 998 — Symphonie. C dur C (Köch.-Verz. 162) (Burchard). q. 4.
 999 — Symphonie D dur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4.
 1000 — Symphonie. B dur C (Köch.-Verz. 182) (Burchard). q. 4.
 1142 — Symphonie. G moll C (Köch.-Verz. 183) (Burchard). q. 4.
 1268 — Symphonie. Es dur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4.
 1154 — Symphonie. G dur #4 (Köch.-Verz. 199) (Burchard). q. 4.
 1254 — Symphonie. C dur #4 (Köch.-Verz. 200) (Burchard). q. 4.
 1271 — Symphonie. A dur. C (Köch.-Verz. 201) (Burchard). q. 4.
 1431/32 Neumann, Op. 1. Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte. 4.
 1313 Nicodé, Op. 29. Bilder a. d. Süden. 4.
 262a/b Schubert, Pianofortewerke. 2 Bde. Kplt. (Reinecke). 4.
 1458 — Pianofortewerke. Bd. 3. Suppl. 4.
 486 — Märsche (Reinecke). 4.
 1298 — Polonaisen. 4.
 466 — Symphonie. C dur. q. 4.
 Schumann, R., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Uebersetzung herausgegeben von Clara Schumann. Originale:
 645 In einem Bande. Kplt. Nr. 1/4. 4.
 700 1. Bilder aus Osten. Op. 66.
 701 2. Zwölfvierhänd. Klavierstücke. Op. 85.
 702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109.
 703 4. Kinderball. Op. 180.
 Bearbeitungen:
 499 Klavierwerke. Band I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.
 500 — Bd. II. Novelletten. (Jadassohn). Op. 21.
 501 — Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate. Op. 22. Drei Romanzen. Op. 28.
 836 Carnaval. Op. 9 (Schmitz). 4.
 837 Phantasiestücke. Op. 12 (Röhr). 4.
 833 Kinderszenen. Op. 15 (Schubert). 4.
 839 Phantasie. Op. 17 (Horn). 4.
 840 Sonate. Op. 22 (Reinecke). 4.
 841 Romanzen. Op. 28. (Schubert). 4.
 805 Konzert. Op. 54 (Horn). 4.
 806 Konzertstück. Op. 92 (Naumann). 4.
 646 Symphonien. Kplt. (Jansen). 4.
 736/39 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
 851 Andante u. Variationen Op. 46 (Schubert). 4.
 708 Ouverture, Scherzo u. Finale. Op. 52 in E. (Brissler).
 437 Quartette. Op. 41. Kplt. (Dresel). 4.
 648 Quintett und Quartett. Op. 44. 47. (Schumann-Horn). 4.
 576 Trios, Phantasien, Märchenzählungen f. Pianof., Viol. u. Vcell. (Naumann). 4.
 753 Erstes Trio. Op. 63. (Naumann). 4.

Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- Schumann, R., Bearbeitungen:
 754 Zweites Trio. Op. 80 (Naumann). 4.
 755 Drittes Trio. Op. 110. (Horn). 4.
 756 Phantasiestücke. Op. 83. (Naumann). 4.
 757 Märchenzählungen. Op. 132. (Jansen). 4.
 528 Das Paradies und die Peri. Op. 50. (Schubert). 4.
 537 Manfred. Op. 115. (Reinecke). 4.
 1434 Tours, Klavierstücke.
 514 Wagner, Lohengrin. 4.
 1409 — — mit übergl. Text u. scen. Bemerk. (Kleinmichel). Deutsch-engl. 4.
 493 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn). 4.
 572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde. 4.
 269 Weber, Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke). 4.
 16 — Freischütz (Rösler). 4.
 19 — Oberon (Ritter). 4.
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart. qu. 4.
 1560 Jugendbibliothek. Bd. I. Klassiker. 4.
 1561 — Bd. II. Romantiker. 4.
 345/47 Pianofortewerke, klass. u. mod. 4 Bde. (Rein.)
 1315 Ouverturen.
 32 Beethoven, 11 Ouverturen. Kplt. (Bagge). 4.
 279 Cherubini, Ouvert. Kplt. (Schubert). q. 4.
 99 Gluck, Ouverturen (Schubert). q. 4.
 1470 Haydn, Ouverture zu Orlando paladino (Liebeskind). 4.
 1471 — Ouv. zu L'isola disabitata (Liebeskind). 4.
 186 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kplt. 4.
 199 — 5 berühmte Ouverturen. 4.
 214 Mozart, Ouverturen. 4.
 556 Reinecke, Ouverturen.
 647 Schumann, R., Ouverturen. Kplt. (Brissler-Naumann). 4.
 708 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
 275 Weber, Ouverturen. Kplt. (Brissler). 4.
 Für zwei Klaviere zu 8 Händen.
 1203a Beethoven, Märsche, Pianoforte I. 4.
 1203b — — Pianoforte II. 4.
 1229 — Phantasie. Op. 80. 4.
 — 9 Symphonien.
 265/68 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann). q. 4.
 267/68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II (Burchard, Horn, Schubert). q. 4.
 1174/82 — Dieselbe einzeln: Nr. 1—9. 4.
 1203a/b — Märsche, Pianof. I, II. (Burchard-Horn).
 1229 — Phantasie mit Chor. Op. 80. (Gleichauf). 4.
 1299/1300 Jugendbibliothek, 2 Bände.
 481/62 Mendelssohn, Sämtl. Ouvert. 2 Bde. q. 4.
 461/462 a/b — Dieselben in 2 Abteilungen.
 1253 — Erste Symphonie. Op. 11. 4.
 1360 — Zweite Symphonie. Op. 52. 4.
 467/11 Schubert, Symp. C d. Pianof. I, II. q. 4.
 835 Schumann, Ouvert. Manfred (Hermann). 4.
 Für zwei Klaviere zu 4 Händen.
 563/69 Bach, Konzerte, Pianoforte I, II (Krause Krug, Maas). 4.
 566 Beethoven, Konz. f. 2 Pianof. Pianof. II. (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 22.)
 58 Chopin, Op. 73. Rondo (Reinecke). (Enthalten in Bd. X der Pfte.-Werke).
 1264 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. II. 4. (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 94.)
 508/9 Liszt, Symphon. Dichtungen. 2 Bde. (Zur Ausführung sind 2 Exempl. nötig.)
 451/52 Mendelssohn, Ouverturen. Pianoforte I, II (Horn, Naumann u. Andere). 4.
 1487 Schubert, 7 Symp. C dur (Klindworth). 4.
 649 Schumann, R., Op. 36. Andante u. Variat. 1448 — Quartett. Op. 47 (Waage). 4.
 830 — Konzert. Op. 54. (Horn). 4.
 831 — Konzertstück. Op. 92 (Hermann). 4.
 832 — Konzert-Allegro. Op. 134 (Busoni). 4.
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause). Abth. I (Nr. 1—6). Pfte. I/II.
 530/32 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit. 931 — Pianoforte II. Bd. I/IV. 4. (Original-Pianoforte-Stimmen hierzu siehe Nr. 282/284, 523.)
 Für Orgel.
 10 Bach, 371 Choräle (siehe auch 4st. Ges.) (Becker, Dörfel). q. 8.
 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass (Becker). q. 8. (siehe auch 4st. Gesänge).
 1237 — 15 grosse Choralvorspiele. q. 4.
 1363 Cäcilia. 100 Orgelstücke (Schweich). 4.
 1473 Gade, Op. 22. Drei Tonstücke. 4.
 1475 Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke. qu. 4.
 162 Mendelssohn, Orgelwerke. Kplt. q. 8.
 1387 — Sonaten. Op. 65. Orig.-Ausg. 4.
 1844 Sauer, Orgel-Album. Kl. 4. qu.
 Für Harmonium.
 476/77 Harmonium. Samml. von Tonstücken, für 1482/ Harmonium bearb. v. R. Bibl. 3 Bde. 4.
 970/79 — Die 2 ersten Bände in 10 Heftchen. 4.
 1034 — Unsere Lieblingen. Die schönsten Melodien 1060/ alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung (Reinhard). Heft I/II. 4.
 1438 Wagner, Melodien aus Lohengrin f. Harm. u. Klavier (R. inhard). 4.
 1449 — Szenen aus Lohengrin (Reinhard). 4.
 1489 — Tonbilder aus Lohengrin (Gyuris). 4.