

Am Sonntage nach der Beschwerung Christi:

„Erhau' lieber Gott, wie meine Feind.“

Canzale

für Alt, Tenor und Bass.

P. 153.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

„Schau' lieber Gott, wie meine Feind.“

CHORAL:

Soprano.

Violino I. col Soprano.

Soprano: Schau', lieber Gott, wie
so li.stig und so
meine Feind', da - mit ich stets muss
mächtig seind,dass sie mich leicht - lich
käm - pfen,
däm - pfen!

Violino I. col Soprano: Schau', lieber Gott, wie
so li.stig und so
mein' Feind', da - mit ich stets muss
mächtig seind,dass sie mich leichtlich
käm - pfen,
däm - pfen!

Alto: Schau', lieber Gott, wie
so li.stig und so
mein' Feind', da - mit ich stets muss
mächtig seind,dass sie mich leichtlich
käm - pfen,
däm - pfen!

Violino II. coll'Alto: Schau', lieber Gott, wie
so li.stig und so
mein' Feind', da - mit ich stets muss
mächtig seind,dass sie mich leichtlich
käm - pfen,
däm - pfen!

Tenore: Schau', lieber Gott, wie
so li.stig und so
mein' Feind', da - mit ich stets muss
mächtig seind,dass sie mich leichtlich
käm - pfen,
däm - pfen!

Viola col Tenore: Schau', lieber Gott, wie
so li.stig und so
mein' Feind', da - mit ich stets muss
mächtig seind,dass sie mich leichtlich
käm - pfen,
däm - pfen!

Basso: Schau', lieber Gott, wie
so li.stig und so
mein' Feind', da - mit ich stets muss
mächtig seind,dass sie mich leichtlich
käm - pfen,
däm - pfen!

Continuo: (Bassoon part)

Alto: Herr, wo mich dei - ne Gnad'nicht hält, so kann der Teu - fel, FleischundWelt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Continuo: (Bassoon part)

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Mein lieb - ster Gott, ach lass dich's doch er - bar - men, ach



ARIE.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 5 # 6 7 5 5

Fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch-te dich nicht, fürch-te dich

6 6 6 6 5 # 4 3 7 4 3

nicht, fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit

6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 5

dir, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir. Wei-che nicht, wei-che nicht, ich bin

6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 5 #

dein Gott, wei-che nicht, wei-che nicht, ich bin dein Gott;

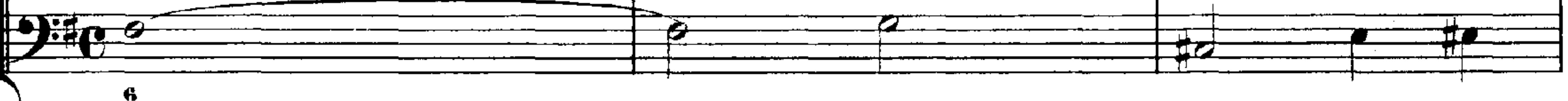
7 2 6 5 4 6 6 7 5 (5)

ich stärke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech - te Hand mei - ner Ge.rech.tig -
keit, ich stär - ke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech - te Hand mei - ner
— Ge.rech.tig - keit.

RECITATIV.

Tenore. 

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen Ruh' mir ei - nen Trost in meinem Leiden

Continuo. 

zu. Ach, aber meine Pla - ge ver - grösst sich von Tag zu Ta - ge,

denn mei - ner Fein - de sind so viel, mein Le - ben ist ihr Ziel, ihr Bo -

- gen wird auf mich gespannt, sie richten ih - re Pfeile zum Ver - der - ben, ich soll von ih - ren Händen

B

ster - - - - ben; Gott! mei - ne Noth ist dir be - kannt, die gan - ze
(2)

B

Welt wird mir zur Marter höh. le; hilf, Helfer, hilf! er - ret - te mei - ne See - - - - le!

Andante.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

B

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn;

B

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn;

B

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn;

B

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn;

B

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn;

6 2 6 (7b) 6 6 5 6 5 6 (8 2) 5 6 6 2 4 6

B

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu seinem Zweck und Ziel.

B

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu seinem Zweck und Ziel.

B

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu seinem Zweck und Ziel.

B

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu seinem Zweck und Ziel.

6 5b 6 6 6 3 6 5 7 6 (8) 5 5 (8 2) 6 6 5 6 (8)

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

(ten.)

(ten.)

(ten.)

piano

piano

(piano)

piano

Stürmt nur, stürmt ihr Trüb... - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt ihr Trüb... - sals -

Sheet music for voice and piano, featuring three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the piano (right hand), and the bottom staff for the bassoon or cello (left hand). The music consists of three systems of four measures each.

System 1:

- Measures 1-2: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Measure 3: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Measure 4: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: wet - ter, stürmt nur, stürmt nur, ihr Trüb - als - wetter, wallt, ihr Flu - then, auf mich los, wallt, —
- Measure 5: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Measure 6: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: (ten.)
- Measure 7: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: (ten.)
- Measure 8: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: (ten.)
- Measure 9: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: (6/2)

System 2:

- Measures 1-2: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Measure 3: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Measure 4: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: ihr Fluthen, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - als - wetter,
- Measure 5: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: 5 6 5
- Measure 6: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: 7

System 3:

- Measures 1-2: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Measure 3: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Measure 4: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: wallt, ihr Flu - then, auf mich los,
- Measure 5: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - als - wetter, wallt,
- Measure 6: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: 6 6 6 6
- Measure 7: Soprano: eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords. Bassoon: eighth-note chords.
- Text: 6

Musical score for piano and voice, page 10, measures 11-15. The score consists of four staves: soprano, alto, bass, and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal line includes lyrics: "ihr Flu.then,auf mich los!" and "Schlagt,ihr Un - glücks - flam". The piano part features dynamic markings like *forte* and *piano*, and harmonic changes indicated by Roman numerals and Roman numerals with subscripts.

ihr Flu.then,auf mich los!

Schlagt,ihr Un - glücks - flam

A musical score for piano and voice, page 32, featuring three systems of music. The score consists of two staves for the piano (treble and bass) and one staff for the voice. The vocal part includes German lyrics. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated above the staves. The piano part features various patterns of eighth and sixteenth notes, often with dynamic markings like *piano*. The vocal part has sustained notes and some rhythmic patterns. The lyrics are as follows:

men, über mich zu- sam - men, schlagt,ihr Un- - glücks -

flam - men, ü . ber mich zu - sam - men, stört, ihr Fein-de, mei - ne

Ruh', spricht mir doch Gott tröst - lich

zu: ich bin dein Hort und Er rettter, ich bin dein Hort und Er.
 rettter, ich bin dein Hort dein Hort und Er rettter, ich bin dein Hort und Er.
 ter und Er ret.

ter.

$\frac{6}{2}$ 6 $\frac{6}{2}$ 6 $\frac{6}{2}$ 6

(ten.)

(ten.)

(ten.)

$\frac{6}{2}$ 6 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{2}$

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Getrost, mein Herz, er - dul-de deinen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht un-ter-drücken! Gott

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5},$ 6 5

wird dich schon zu rechter Zeit er - qui cken; muss doch sein lie - ber Sohn, dein

$\frac{6}{4},$ 6 $\frac{6}{4},$ 6

Je . sus, in noch zar . ten Jah . ren viel grö . ss're Noth er . fah . ren, da ihm der
 Wü . the rich He . ro . des die äu . sser . ste Ge . fahr des To . des mit mör . de . ri . schen Fäusten droht! Kaum
 kömmt er auf die Er . den, so muss er schon ein Flücht . . . ling werden! Wohlan, mit Je . su trö . ste

Andante.

dich, und glaube fe . stiglich; den . . je . ni . gen, die hiermit Chri . sto . lei . . . den, will
 er das Himmel . reich be . sehei . . . den.

ARIE.

Musical score for five parts: Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The score consists of ten measures. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp), then to E major (two sharps), then to D major (one sharp), then to C major (no sharps or flats), then to B major (one sharp), then to A major (two sharps), then to G major (no sharps or flats). The time signature changes from 3/4 to 2/4, then to 3/4, then to 2/4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

piano

(piano)

Soll ich mein' Le - . bens .

piano

lauf un - ter Kreuz und Trüb - sal füh - ren, hört es doch im Him - mel -

forte

forte

(forte)

auf.

forte

Musical score page 55, system 1. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The music features various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the bass staff.

Musical score page 55, system 2. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The music features various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the bass staff.

Musical score page 55, system 3. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The music features various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers 9 through 12 are indicated below the bass staff. The vocal part includes lyrics: "Soll ich mein Leben laufen". The piano part is indicated by a piano icon and the word "piano".

un - ter Kreuz und Trüb - sal füh - ren, hört es doch im Himm - mel auf.

piano

Da - ist lauter Ju - bi - li - ren, da ist lau - ter Ju - bi - li - ren,

Allegro.

da - selbsten ver wechselt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit

Musical score page 57, first system. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is one sharp. The vocal line (top staff) has lyrics: "e - wi - gen Freu -". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure numbers 6, 2, 3, 5, 6, 5, 4, 3, 6 are written below the piano staves.

Musical score page 57, second system. The vocal line continues with lyrics: "den. (forte)". The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamics "forte" are indicated above the piano staves at measures 6 and 7. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 7 (with 6/2), 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the piano staves.

Musical score page 57, third system. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a dynamic marking "forte" over a measure. Measure numbers 6, 7, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the piano staves.

6 5 4 9 7 3 8 6 7 3 8 6 5 7 9 (3 6) 5 4 7

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

2. Hilf mir mein Sach' recht grei - fen an, dass ich mein Lauf voll en - den kann,

3. Er halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - - lein;

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

(6) 3 6 6 5 # 6 6 6 5 # 6 6 6 5 #

mein Gott mach' mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - besten al - le - zeit!

hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - hüt!

Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier, o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

mein Gott mach' mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - besten al - le - zeit!

5 6 # 7 6 5 6 6 6 5 6 6 5