

Xerxes, Largo

Ombra mai fù...

Original: A mol/F dur; a' = 415
(=modern: G# mol/E dur; a' = 440)

George Friedrich Händel 1685 - 1759
arr. Vladimír Váša

Recitativo

Voce G#m/E

Fron-di te - ne-re, e bel-le del-mio pla - ta-no^a-ma-to per

Recitativo

Voce F#m/D

Fron-di te - ne-re, e bel-le del-mio pla - ta-no^a-ma-to per

(Capo II.)

Chitarra

G Ami⁷ D G A⁷ D

Chitarra

T	3	1	3	0	2	3
A	4	2	2	0	0	2
B	5	2	0	0	0	0
	3	3	2	3	0	

g/E

voi ri-splen-da^il-fa - to. Tuo-ni, lam-pi, e-pro

f/D

voi ri-splen-da^il-fa - to. Tuo-ni, lam-pi, e-pro

Ch.

Emi A⁷ D F#

Ch.

T	0	0	2	2
A	0	2	3	2
B	0	0	0	3
	3	0	2	

Copyright © 2011 Vladimír Váša

This work is licensed under the Creative Commons Uved'te autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko License.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/cz/>

2 7

g/E

cel - le non v'ol-trag - gi - no mai la ca - ra pa - ce, nè

f/D

cel - le non v'ol-trag - gi - no mai la ca - ra pa - ce, nè

Ch.

A#0 Hmi

Ch.

T		2	3
A		0	4
B		1	2



9

g/E

giun-ga^a pro - fa - nar - vi aus - tro ra-pa - ce.

f/D

giun-ga^a pro - fa - nar - vi aus - tro ra-pa - ce.

Ch.

Hmi Hmi C#7 F#mi

Ch.

T	2	2	1	2
A	0	3	0	2
B	0	4	1	2

4 25

g/E

f/D

Ch.

Ch.

Om - - bra mai_ fù

Om - - bra mai_ fù

(tr)

p *p*

T 3 2 2 0 3 2 3 3 2 2 2 3 2 0 3 2 0

A 5 3 3 2 4 4 4 0 4 4 4 0 2 2 0 0 0

B 0 2 0 5 5 5 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2



32

g/E

f/D

Ch.

Ch.

di ve-ge - ta - bi-le ca-ra^ed a - ma - bi-le so-a - ve - più, om - bra mai_

di ve-ge - ta - bi-le ca-ra^ed a - ma - bi-le so-a - ve - più, om - bra mai_

(tr) (tr)

T 0 3 0 2 0 0 0 2 0 0 2 0 0 2 3 3 3 2 0 0

A 0 0 2 4 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 0 0

B 5 0 3 3 3 2 2 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

39 5

g/E *f/D* *Ch.*

fù *di ve-ge - ta - bi-le* *ca-ra^ed a - ma - bi - le* *so - a - ve* *più, ca -*

fù *di ve-ge - ta - bi-le* *ca-ra^ed a - ma - bi - le* *so - a - ve* *più, ca -*

Ch.

Ch.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Ch.

T *A* *B*

2 2 2 0 2 0 0 2 0 0 2 3 0 0 0 3 0 0 0 0

2 2 2 2 4 0 3 2 2 4 5 4 2 4 3 0 0 0

2 2 2 2 4 0 3 2 2 4 5 4 2 4 3 0 0 0



46

g/E *f/D* *Ch.*

- ra ed a - ma - bi - le, om - bra mai_ fù *di ve - ge -*

- ra ed a - ma - bi - le, om - bra mai_ fù *di ve - ge -*

Ch.

Ch.

T *A* *B*

2 3 3 0 7 7 5 3 2 2 5 9 10 10 9

0 4 4 6 6 5 4 2 0 0 0 10 10 10

0 5 5 0 0 3 5 4 2 0 0 9 9 9

6 51

g/E

ta - bi - le ca - ra^ed a - ma - bi - le so - a - ve più,

f/D

ta - bi - le ca - ra^ed a - ma - bi - le so - a - ve più,

Ch.

A⁷ Hmi⁷ G

Ch.

T 9 7 5 5 4 4 5 5 5 3 2 0 0 3
A 8 7 2 3 3 3 6 8 7 5 3 2 2 2
B 0 5 0 2 2 2 0 5 4 0 2 2 4 0

(tr) Chitarra solo

g/E

so - a - ve più.

(tr) Chitarra solo

f/D

so - a - ve più.

Chitarra solo versione 1

Sol.1

p *f rit.* *a tempo*

Sol.1

T 2 0 0 4 2 3 2 2 2 2 0 2 2
A 0 2 2 5 2 4 2 2 2 0 0 2 2
B 3 0 0 2 0 2 4 4 2 0 0 4 4

Chitarra solo versione 2

Sol.2

p *f rit.* *a tempo*

Sol.2

T 0 3 3 2 5 9 10 10 9 9 7 5 5
A 0 2 2 3 2 10 10 10 10 7 7 5 5
B 0 2 2 2 2 10 10 10 10 5 5 7 7

60 7

g/E

f/D

Sol.1

(tr)

Sol.1

T
A
B

2 1 1 1 2 0 2 0 0 4 2 4 2 0 0 2

0 0 0 0 2 0 5 5 5 5 0 2

2 2 2 2 4 0 5 5 5 5 2

Sol.2

(tr)

Sol.2

T
A
B

5 4 4 4 5 7 5 3 2 0 3 3

3 3 3 3 5 8 7 5 3 3 3 3

2 2 2 2 4 0 0 0 0 (2)