

Ave Verum Corpus

composer:
W. Byrd 1543 - 1623

p

S A - ve ve - rum cor - - - pus. na - tum de Ma - ri - a vir - gi -
A A - ve ve - rum cor - - - pus. na - tum de Ma - ri - a vir - gi -
T A - ve ve - rum cor - - - pus. na - tum de Ma - ri - a vir - gi -
B A - ve ve - rum cor - - - pus. na - tum de Ma - ri - a vir - gi -

(8)

ne: ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum in cru - ce pro hó - mi -
ne: ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum in cru - ce pro hó - mi -
ne: ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum in cru - ce pro hó - mi -
ne: ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum in cru - ce pro hó - mi -

(15)

ne: cu - ius la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit sán - guí - ne, sán - guí -
ne: cu - ius la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit sán - guí - ne, sán - guí -
ne: cu - ius la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit sán - guí -
ne: cu - ius la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit sán - guí -

(22)

ne. E - sto no - bis prea - gus tá - tum in mor - tis ex - á - mi ne. O
ne. E - sto no - bis prea - gus tá - tum in mor - tis, in mor - tis ex - á - mi ne.
ne. E - sto no - bis prea - gus tá - tum in mor - tis, in mor - tis ex - á - mi ne.
ne. E - sto no - bis prea - gus tá - tum in mor - tis ex - á - mi ne.

(29)

dul cis, o pi - e, o Je - su, fi - li Ma - ri ae.
 O dul - cis, o e, o Je - su, fi li Ma - ri ae.
 O dul - cis, o pi - e, o Je su, fi li Ma - ri ae.
 O dul - cis, o pi - e, o Je - su, fi - li Ma - ri - ae.

(36)

mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re
 mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re
 mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re
 mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re me - i

(42)

i. O dul cis, o pi - e, o Je - su, fi -
 i. O dul cis, o pi - e, o Je - su, fi li
 ré - re me - i. O dul cis o pi - e, o Je - su, fi - li
 ré - re me - i. O dul - cis, o pi - e, o Je - su, fi - li

(49)

- li Ma - ri - ae, mi - se ré - re me - i, Ma - ri - ae, mi - se ré - re
 Ma - ri - ae, mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re, mi - se ré - re
 fi - li Ma - ri - ae, mi - se ré - re me - i, mi - se ré - re
 Ma - ri - ae, mi - se ré - re me - i, mi - se ré - reme - i, mi - se - ré - re

55

A musical score for orchestra and choir. The score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for orchestra (Violin I and Violin II). The vocal parts sing in homophony. The vocal entries begin with "mi - se - ré - re" followed by a forte dynamic (f). The vocal parts continue with "me - i, me - - - i." The vocal parts then sing "A - - men." The vocal entries begin with "me - i, mi - se - ré - re" followed by a forte dynamic (f). The vocal parts continue with "me - i, mi - se - ré - re" followed by a forte dynamic (f). The vocal parts then sing "A - - men." The vocal entries begin with "me - i, mi - se - ré - re" followed by a forte dynamic (f). The vocal parts continue with "me - i, mi - se - ré - re" followed by a forte dynamic (f). The vocal parts then sing "A - - men."