

Erat Iesus

A 5 voces

Alonso de Tejeda (c.1556-1628)

Libro II de Motetes, fol 57^v-59^r, cathedral of Zamora

Tiple

Altus

Altus 2^{us}

Tenor

Bassus

fuga unisonus

resolutio

7

mo - ni - um, e - i - ci - ens de mo - - ni - um,
- ci - ens de - mo - - - - - ni - um,
-
E - - rat Ie - sus e - i - - ci - ens de mo -
- ni - um, e - i - ci - ens de - mo - - ni - um, e - i - ci -
- rat Ie - sus e - i - ci - ens de - mo - - ni - um, e -

13

et il - lud e - rat mu - tum, et il - lud e - rat mu - tum,
ens de - mo - ni - um, et il - lud e - rat mu - tum, et il - lud e - rat
i - ci - dens de - mo - um, et il - lud e - rat

19

lud e - rat mu - tum. Et cum e - i - cis - set de - mo - - -
et il - - lud e - rat mu - tum. Et cum e - ie - cis - - -
mu - tum, et il - lud e - rat mu - tum, et il - - lud
tum, et il - lud e - - rat mu - tum. Et cum e - ie - cis - - -

25

ni - - - um, et
set de - mo - - - ni - um, et cum e - ie - cis - - -
e - rat mu - tum. Et cum e - ie - cis - - - set de - mo - - -
Et cum e - ie - cis - - set de - mo - - - ni - - um,
- - - set de - - - mo - ni - um, et cum e - ie - si - - set - -

31

cum e - ie - cis - - set de - mo - - - ni - um,
set de - mo - ni - um, lo - cu - tus est mu - - - tus, lo -
- - - ni - um, et cum e - ie - cis - - set de - mo - ni - um,
et cum e - ie - cis - - set de - mo - ni - um, lo - cu - tus
de - mo - - - ni - um, lo - cu - tus est mu - - - tus,

38

lo - cu - tus est mu - - - tus, lo - cu - - tus est mu - - tus,
- cu - - tus est mu - - - tus, _____ et ad - -
lo - cu - tus est mu - - - tus, lo - cu - - tus est mu - -
est mu - - tus, lo - cu - tus est _____ mu - - tus, et _____
lo - cu - tus est mu - - - tus, lo - cu - - tus est mu - - tus, et ad - -

45

et ad - mi - ra - tae sunt tur - bae, et ad - mi - ra - tae sunt, et
- mi - ra - tae sunt tur - bae, et ad - mi - ra - tae sunt tur -
- tus, et ad - mi - ra - tae sunt tur - bae,
ad - mi - ra - tae sunt tur - bae, et ad - mi - ra - tae sunt
mi - ra - tae sunt tur - bae, et ad - mi - ra - tae sunt tur -

A musical score for Gregorian chant, page 52. The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written in Latin, appearing below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics include "ad - mi - ra - tae sunt tur - bae.", "Et di - xit e - - - - is:", "Om - ne bae.", "Et di - xit e - is, _____", "et di - xit e - - - - is:", "Om - -", "et ad - mi - ra - tae sunt tur - - bae.", "Et di - xit e - - - - is:", "Om - -", "tur - - bae.", "Et di - xit e - - - - is:", "Om - -", and "bae.". The score is divided into measures by vertical bar lines.

59

re - - gnum in se - i - psum di - vi - - sum
ne re - - gnum in se - ip - sum di - vi - - sum
et di - xit e - - - - is: Om - ne re -
ne re - gnum in se - i - psum, in se - i - psum di -
re - - gnum in se - i - psum di - vi - - sum

65

de - so - la - - bi - tur, de - so - a - bi - tur,
de - so - la - - bi - tur, de - so -
gnum in se - ip - sum di - vi - - sum
vi - sum de - so - la - bi - tur, de - so - la -
de - so - la - - bi - tur, de - so - la - bi - tur, de - so - la -

71

de - so - la - - bi - tur, de - so - la - - bi - tur.
la - - bi - tur, de - so - la - bi - tur.
de - so - la - - bi - tur.
- bi - tur, de - so - la - - bi - tur.
bi - tur, de - so - la - bi - tur, de - so - la - bi - tur.

And Jesus was casting out a devil, and it was dumb. And it came to pass, when the devil was gone out, the dumb spake; and the people wondered. And he said unto them, Every kingdom divided against itself is brought to desolation.
Luke 11,14&17