

4891  
10



A

*Mademoiselle Catherine BORODINE*

2<sup>ème</sup>

# SYMPHONIE

En Si Mineur  
POUR ORCHESTRE

Réduite pour  
le Piano à 4 mains  
Par l'Auteur

## A. BORODINE

*La même, pour Orchestre*

Pr. 7<sup>fr</sup> net

PARIS  
ALPHONSE LEDUC  
3, rue de Grammont

J. Rouphni.

*Houmeys*



A  
*Mademoiselle Catherine BORODINE*

2<sup>ème</sup>

# SYMPHONIE

En Si Mineur  
POUR ORCHESTRE

Réduite pour  
le Piano à 4 mains  
Par l'Auteur

## A. BORODINE

*La même, pour Orchestre*

*Pr. 7<sup>fr</sup> net*

PARIS  
ALPHONSE LEDUC  
3, rue de Grammont

V. ROUPINI.

N° 203

*Éditeur-Propriétaire pour tous les pays, sauf la Russie et l'Allemagne.*

*Tous droits de reproduction et d'Exécution réservés*

CLOSED  
SHELF

M  
209  
B-736-2

*Handwritten signature*

# ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique, 3, rue de Grammont. — Paris.

## RECUEILS ET PARTITIONS

POUR

Piano seul, Piano à Quatre Mains et Deux Pianos de la Bibliothèque-LEDUC

### RECUEILS POUR PIANO SEUL

N <sup>os</sup>	Titres	Prix nets
363.	Adam-Laussel (A.). Op. 32. Fantaisie (9 <sup>e</sup> ).	4 »
548.	Akimenko (Th.). Vingt et une pièces (4 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> ).	6 »
61.	Armingaud (J.). Douze pièces de divers caractères (7 <sup>e</sup> ).	6 »
4.	Bachmann (G.). Op. 38. Vingt-cinq pièces (7 <sup>e</sup> ).	6 »
310.	Beethoven (L. V.). Six valse et une marche funèbre (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	1 »
302.	Bonis (Mel.). Cinq pièces (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	4 »
201.	Borodine (A.). Petite suite, suivie d'un Scherzo (7 <sup>e</sup> , 9 <sup>e</sup> ).	4 »
343.	Bouval (J.). Suite : n <sup>o</sup> 1. Prélude; n <sup>o</sup> 2. Scherzo-Valse; n <sup>o</sup> 3. Air de Ballet. Le recueil.	3 »
	— Les 3 numéros sont publiés séparément (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ). Chaque	1 75
494.	Chansarel. Les Minutes lointaines	4 »
314.	Chopin (F.). Mazurkas (1 <sup>er</sup> volume) (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	1 50
337.	— Mazurkas (2 <sup>e</sup> volume) (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	1 50
246.	— Nocturnes (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	2 »
245.	— Polonaises (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	2 »
45.	— Valses (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	1 50
244.	Clementi (M.). Douze Sonatines (3 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> ).	1 50
507.	Crocé-Spinelli. Rêves de fillettes. Sept petites pièces en recueil.	4 »
204.	Cui (César). Dix-huit Miniatures (6 <sup>e</sup> ).	6 »
586.	Diet (Ed.). Babillages. 12 Pièces faciles.	2 »
89.	Diétrich (A.). Cinq pièces (6 <sup>e</sup> ).	4 »
317.	Divers. Dix ouvertures célèbres (1 <sup>er</sup> volume) (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	2 »
318.	— Dix ouvertures célèbres (2 <sup>e</sup> volume) (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	2 »
26.	Dolmestch (V.). Op. 3. Quinze pièces (7 <sup>e</sup> ).	5 »
31.	Dubois (Th.). Vingt pièces nouvelles (7 <sup>e</sup> ).	6 »
48.	Duvernoy (Alp.). Op. 21. Voyage où il vous plaira ! Quinze pièces (7 <sup>e</sup> ).	6 »
95.	Ghys (H.). A l'Aventure. Quinze pièces (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	6 »
129.	Godard (Benjamin). Op. 58. Vingt pièces (5 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	6 »
210.	Hémery (E.). Huit pièces (6 <sup>e</sup> ).	4 »
536.	Hérard (P.-S.). Croquis lyriques (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	5 »
7.	Hillemacher (P.-L.). Quinze pièces (7 <sup>e</sup> ).	6 »
68.	— Vingt pièces nouvelles (7 <sup>e</sup> ).	6 »
93.	— Esquisses musicales. Dix pièces (6 <sup>e</sup> ).	4 »
198.	Indy (Vincent d'). Op. 33. Tableaux de voyage. Treize pièces (8 <sup>e</sup> ).	6 »
63.	Ketten (H.). A l'Aventure. Quinze pièces (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	6 »
167.	Lack (Th.). Op. 118. Album du Souvenir. Vingt pièces (6 <sup>e</sup> ).	6 »
297.	Lacombe (P.). Op. 79. Pages improvisées. Dix pièces (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	4 »
292.	— Op. 80. Troisième suite (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	4 »
187.	Lemaigre (Ed.). Bourrées et Montagnardes. (Souvenir d'Auvergne) (5 <sup>e</sup> ).	3 50
489.	Lenormand (R.). Nouvelles valse sérieuses. 1 <sup>er</sup> volume.	4 »
490.	— 2 <sup>e</sup> volume.	4 »
207.	Liadoff (A.). Op. 2. Biroulki (Jeux d'Enfants). Quatorze pièces (8 <sup>e</sup> ).	4 »
220.	— Op. 3. Six morceaux (5 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	3 50
100.	Liszt (Fr.). Grand Septuor de L.-V. Beethoven, transcrit (nouvelle édition) (8 <sup>e</sup> ).	3 »
170.	Litolff (H.). Idylles et Aquarelles. Six pièces (7 <sup>e</sup> ).	5 »
268.	Marcaillhou. Vingt Valses (5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> ).	1 50
41.	Mendelssohn (F.). Romances sans paroles (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	2 50
64.	Mélan (Ch.). Six Feuillettes d'Album (7 <sup>e</sup> ).	2 50
513.	Metzner (A.). Quarante Airs de Vieux Noël.	3 »
338.	Mozart. Sonates : 1 <sup>er</sup> volume (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	2 »
339.	— 2 <sup>e</sup> volume (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	2 »
340.	— 3 <sup>e</sup> volume (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	2 »
411.	Mutel (A.). Vieux airs (harmonisés et paraphrasés) le recueil de 20 morceaux (4 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> ).	5 »
349.	Nuñez (G. de). Op. 10. Trois Danses Cubaines. 1 <sup>er</sup> recueil (7 <sup>e</sup> ).	2 »
350.	— Op. 13. Trois Danses Cubaines. 2 <sup>e</sup> recueil (7 <sup>e</sup> ).	2 »
351.	— Op. 15. Trois Danses Cubaines. 3 <sup>e</sup> recueil (7 <sup>e</sup> ).	2 »
352.	— Op. 8. Trois Danses Cubaines. 4 <sup>e</sup> recueil (7 <sup>e</sup> ).	2 »
1.	Pessard (E.). Op. 20. Vingt-cinq pièces (7 <sup>e</sup> ).	6 »
86.	— Op. 26. Vingt pièces nouvelles (7 <sup>e</sup> ).	6 »
74.	Pierné (G.). Op. 3. Quinze pièces (5 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	6 »
172.	— Suite Concertante de Ch. Gounod (5 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	5 »
255.	Ratez (E.). Op. 27. Sept Canons à tous les intervalles (7 <sup>e</sup> ).	2 »
232.	Ravina (H.). Op. 110. Cent Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	2 »
546.	Rimsky-Korsakoff. Antar, par Alb. Doyen (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	5 »
108.	Rubinstein (A.). Op. 75. Album Péterhof. Douze pièces (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	6 »
184.	— Souvenirs de Russie. Huit morceaux (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	6 »
341.	Sandré (G.). Op. 58. Pages de musique. Huit pièces. Le recueil (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	4 »
357.	— Op. 69. Douze petites études (5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> ).	2 »
477.	— Op. 78. Plusieurs danses (7 <sup>e</sup> ).	4 »
358.	— Op. 62. Un voyage. Quatre pièces (7 <sup>e</sup> ).	2 50
240.	Schubert (F.). Quarante Mélodies transcrites pour piano, 1 <sup>er</sup> volume (5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> ).	1 50
241.	— Quarante Mélodies transcrites pour piano, 2 <sup>e</sup> volume (5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> ).	1 50
150.	Schumann (R.). Op. 2. Papillons (6 <sup>e</sup> ).	» 75
151.	— Op. 9. Carnaval (7 <sup>e</sup> ).	1 25

N <sup>os</sup>	Titres	Prix nets
126.	Schumann (R.). Op. 12. Pièces fantastiques (7 <sup>e</sup> ).	1 25
123.	— Op. 15. Scènes d'Enfants (5 <sup>e</sup> ).	» 75
152.	— Op. 16. Kreisleriana (7 <sup>e</sup> ).	1 25
153.	— Op. 21. Novellettes (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	1 50
154.	— Op. 26. Folies de Carnaval de Vienne (7 <sup>e</sup> ).	1 25
124.	— Op. 68. Album pour la jeunesse (5 <sup>e</sup> ).	1 50
155.	— Op. 82. Scènes de la Forêt (7 <sup>e</sup> ).	» 75
125.	— Op. 124. Feuillettes d'Album (5 <sup>e</sup> ).	1 25
209.	Stcherbatschew (N.). Zigzags. Suite humoresque (8 <sup>e</sup> ).	3 50
555.	Szulc (J.). Quatre morceaux.	2 50
281.	Tivadar Nachéz. Op. 14. Danses tziganes d'après des airs hongrois (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	4 »
348.	Vienne. Op. 17. Suite Bourguignonne. Sept pièces (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	4 »
562.	Zilcher (P.). Douze pièces faciles, 1 <sup>re</sup> série (3 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> ).	2 »
576.	— Douze pièces faciles, 2 <sup>e</sup> série (3 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> ).	2 »

### PARTITIONS POUR PIANO SEUL

165.	Adam (Ad.). Le Bijou perdu, opéra-comique en 3 actes.	8 »
162.	— Si j'étais Roi, opéra-comique en 3 actes.	8 »
260.	Cœdès (A.). La Belle Bourbonnaise, opéra-comique en 3 actes.	8 »
472.	Desormes. Mars et Vénus. Ballet en 1 acte.	4 »
191.	Donizetti (G.). Lucie de Lammermoor, grand opéra en 3 actes.	2 »
200.	Hüe (G.). Cœur brisé, pantomime en 1 acte.	4 »
109.	Lajarte (Th. de). Les Jumeaux de Bergame, ballet-pantomime en 1 acte.	1 »
295.	Leroux (X.). Les Perses. Tragedia d'Eschyle, musique de scène.	7 »
313.	Mozart (W.-A.). Don Juan, opéra.	2 50
20.	Pessard (E.). Le Capitaine Fracasse, opéra-comique en 3 actes.	8 »
91.	— Tabarin, grand opéra en 2 actes.	8 »
245.	Pierné (G.). Le Collier de Saphirs, pantomime en 1 acte.	5 »
269.	Pugno (R.). Pour le Drapeau, mimodrame en 3 actes.	12 »
303.	Rossini (G.). Le Barbier de Séville, opéra-comique.	2 50
571.	Szulc (J.). Une nuit d'Ispahan, ballet-pantomime en 1 acte.	8 »
120.	Vasseur (L.). La Brasserie, ballet-pantomime en 1 acte.	5 »
81.	Verdi (G.). Aïda, grand opéra en 4 actes.	12 »
306.	Weber (C.-M.). Freischütz, opéra.	2 50

### RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

322.	Bonis (Mel.). Suite en forme de valse (6 <sup>e</sup> ).	6 »
202.	Borodine (A.). Première Symphonie en <i>mi bémol</i> majeur (7 <sup>e</sup> ).	7 »
203.	— Deuxième Symphonie en <i>si mineur</i> (7 <sup>e</sup> ).	7 »
486.	Cui (C.). Suite miniature : Petite marche. — Impromptu à la Schumann. — Cantabile. — Souvenir douloureux. — Berceuse. — Scherzo rustique.	5 »
19.	Ghys (H.). Op. 27. Six pièces en forme de valse (7 <sup>e</sup> ).	3 »
47.	— Op. 27. Six Polonaises (5 <sup>e</sup> ).	5 »
8.	Gouvy (Th.). Op. 59. Six morceaux (7 <sup>e</sup> ).	8 »
285.	Hüe (G.). La Belle au bois dormant, réduite par H. Frère (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	6 »
17.	Lack (Th.). Op. 24. Tableaux de genre. Douze pièces (6 <sup>e</sup> ).	7 »
171.	Pessard (E.). Op. 37. Comédie italienne. Quinze pièces (6 <sup>e</sup> ).	6 »
5.	— Op. 22. Dix pièces (7 <sup>e</sup> ).	7 »
2.	Ravina (H.). Op. 78. Pièces intimes (6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> ).	7 »
208.	Rimsky-Korsakoff (N.). Antar, symphonie (8 <sup>e</sup> ).	7 »
347.	Rubinstein (A.). Op. 70. Quatrième Concerto ( <i>ré mineur</i> ), par G. Sandré (8 <sup>e</sup> ).	7 »
355.	Schmitt (F.). Sept pièces. Le recueil (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> ).	6 »
128.	Schumann (R.). Op. 66. Tableaux d'Orient (6 <sup>e</sup> ).	1 25
127.	— Op. 85. Douze pièces.	1 50
	Tivadar Nachéz. Op. 14. Danses tziganes d'après des airs hongrois, divisés en deux cahiers.	
286.	— Premier cahier (7 <sup>e</sup> ).	5 »
287.	— Deuxième cahier (7 <sup>e</sup> ).	5 »
106.	Wintzweiller (E.). Six Valses (Souvenirs d'Alsace) (5 <sup>e</sup> ).	3 »

### PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

OPÉRA, OPÉRA-COMIQUE

72.	Adam (Ad.). Si j'étais Roi, opéra-comique en 3 actes.	15 »
130.	Verdi (G.). Aïda, grand opéra en 4 actes.	18 »

### DEUX PIANOS ET QUATRE MAINS

	Benjamin Godard et Marie Jaell. Vingt pièces.	
129.	Premier Piano (6 <sup>e</sup> ).	6 »
129 bis.	Piano d'accompagnement (6 <sup>e</sup> ).	6 »