

SIX POEMES DE GUILLAUME APOLLINAIRE

A la "Santé"

à Fernand Ochsé

Arthur Honegger

PIANO

Lent. ♩ = 66

m.g.
p

Que len-tem-ent pas-sent les heu - res Comme passe un enter-re-ment

Tu pleu-ras l'heure ou tu pleu - res Qui pas-sa trop vi-té-ment

Com-me pas - sent Tou - tes les heu - res.

Paris. Mai 1916

Copyright MCMXXI by A.Z. Mathot
New-Copyright MCMXLVI by Editions Seca-Salabert

EDITIONS SALABERT 22 rue Chauchat Paris

Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays

Clotilde

CHANT *Souplement. ♩ = 104*

PIANO *Souplement. ♩ = 104*

p 5 5 5

- li - e Ont, poussé dans le jar - din ov

dort la mé - lan - co - li - e Entre l'a - mour et le dé -

-dain

Il y vient aus - si nos

om - bres Que la nuit dis - si - pe - ra Le so -

-leil qui les rends som - bres A - vec elles dis - pa - raî -

- tra Les dé - i - tés des eaux

vi - ves Lais - sent cou - ler leurs che - veux

Passe, il faut que tu pour - sui - ve Cet - te belle

om - bre que tu veux

Paris, Mars 1916

Automne

Très modéré. ♩ = 63

PIANO

p

Dans le brouillard s'en vont un pa-y-san ca-gneux Et son bœuf lentement dans le brouillard d'au-

-tom - ne Qui cache les hameaux pau-vres et vergogneux

En animant, très peu

En s'en allant là bas le pay - sa - chan - ton - ne U - ne chanson d'amour et d'in - fi - dé - li - té Qui

En animant, très peu

Lent

par - le d'u - ne bague et d'un cœur que l'on bri - se Oh - l'au - tom - ne.

Lent

p

Mouv^t du début

l'au - tomne - à fait mourir l'E - té

Mouv^t du début

pp

Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes gri - ses

pp

8-----

Zurich - Août 1915.

Saltimbanques

Tranquillement. ♩=72

PIANO *p*

Dans la plai - ne les bala - dins S'é - loi - gnent au long des jardins Devant

Un peu plus vif

l'huis des au - berges gri - ses Par les villa - ges sans é - gli - ses

Un peu plus vif

Tempo 1^o

Et les en - fants s'en vont de - vant Les autres sui - vent en rê - vant Chaque

Tempo 1^o

ar. bre fruitier se ré - si - gne Quand de très loin il lui font si - gne

Ils ont des poids ronds ou car - rés Des tambours des cerceaux dorés L'ours et le

sin - ge a nimaux sa - ges Quêtent des sous sur leurs pas - sa - ge

8-1, *diminuendo*

L' Adieu

CHANT *Pas trop lent. ♩=80*

Pas trop lent. ♩=80 J'ai cueil - li ce brin de bru - yè - re

PIANO *p m. s.*

L'au-tomne est mor - te sou - viens t'en Nous ne nous ver - rons plus sur

ter - re O - deur du temps brin de bru - yè - re

Et sou - viens toi que je t'at - tends

Les Cloches

CHANT Animé. $\text{♩} = 48$ *f*

Mon beau tzi-ga - - ne mon a-mant E -

PIANO Animé. $\text{♩} = 48$ *f*

- cou - te les clo-ches qui son - - nent Nous nous ai-mions é - per - dû-ment Croy -

- ant nê - tre vus de per - son - ne Mais nous e - tions bien mal ca - chés

mf

p

Tou - tes les clo - ches à la ron - - de Nous ont vu du haut des clochers Et

le di - sent à tout le mon - de

De - main Cy - pri - en et Hen - ri Ma - rie Ur -

p *leggiere*

cre - scen - do

-sue et Ca - the - ri - ne La bou - lan - gère et son ma -

cre - scen - do

- ri Et puis Ger - tru - de ma cou - si - ne

Sou - ri - ront — quand je pas - se - rai Je ne sau - rai plus où me

f *diminuendo*

Plus lent, librement

met - tre tu se - ras loin je pleu - re - rai J'en mour - rai peut-

p *pp*

Plus lent, librement

é - tre Mon beau tzi - ga - ne

Rit. *Tempo*

pp *f*

mon amant E - cou - te les cloches qui son - nent

sf *ff*

Paris, Mars 1917.