

# Accingeteui Amanti

Battaglia A 10.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 37

Tenore Sec.

5                    14                    21

A l'arm' à l'ar - ma

24

A l'arm' à l'ar - ma                    à ca-uall'                    But - tè sel - le                    But - tè sel - le

28

But - tè sel - le                    Gli ne - mi - ci                    Gli ne - mi - ci                    Gli ne -

32

mi - ci son vi - ci - ni                    But - tè sell' à ca - uall'                    à ca - uall'                    à ca -

37

uall'                    à l'arm' à l'ar - ma                    à l'arm' à l'ar - ma

40

à l'arm' à l'ar - ma                    Già par che'l ciel                    Già par che'l                    Già par che'l

43

ciel                    che'l ciel rim - bom - be                    Ec - co che'l cam - po                    fier

46

scor - re l'In - a - mo - ra - to stuol del fier Cu - pi - do del fier

50

Cu - pi - - do      E d'ogn in - torn'      è'l gri - -

54

do      E d'ogn in - tor - no      E d'ogn' in - tor - no      E d'ogn' in - torn' \_\_\_\_

57

è'l gri - do      E di Gnac - - char' e Tam - bur - - ri

60

E di Gnacchar' e Tambur - ri      E strep-pi - to - se Trombe      E

64

strep-pi - to - se Trom - - be      Sù sù sol - da - ti

68

à l'ert' à l'er - ta      Che la Vit - to - ria      che

71

la Vitto - ria è cer - ta      Fa-ri - ra - ri - ra - ron - fa      Fa-ri - ra - ri - ra - ron - fa

75

Fa - ri - ra - ri - ra - ron - fa      fan - fan - fan - fan - fai - ne.

Battaglia A 10.  
Seconda Parte

79

Da l'al - tra par - - te cor -

83

re Co suoi compagn' innan - ti cor - re Co suoi compagn' innant' Il Di - spet - to ve -

86

stit' in ros - - - si man - ti Ve - di A-mor ar -

96

ma - to Che l'O - tio e la La - sci - uia tien' à

99

la - to tien' \_\_\_\_ à la - to Che \_\_\_\_

113

— gl'Au - uer - sa - ri ven - ga-no ga - gliar - di A -

118

mor vi - - - - bra la fa - - -

This musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is G major throughout. The time signature is common time (indicated by '4'). Measure 79 starts with a rest followed by a melodic line. Measure 83 features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 86 includes a fermata over the first note. Measure 96 has a melodic line with sustained notes. Measure 99 shows a melodic line with a fermata. Measure 113 has a melodic line with sustained notes. Measure 118 concludes the section with a melodic line.

121

ce E la vil tur - ba E la vil tur - ba sfa - ce

124

E fe - ri - ti di stral mol - - ti di

128

lo - ro E fe - ri - ti di stral mol - - ti di lo -

132

ro L'Or - go - glio l'Or - go - - glio

138

corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre - me

142

Vc-cid' urt' & ab - ba - te in-fran-ge infrang' e pre-me Vc -

146

cid' urt' & ab - batt' in - fran - ge in - fran - ge e pre - me.

Battaglia A 10.  
Terza Parte

151 2  
Cle - - - lia Che cing' il crin \_\_\_\_\_ di gi - gli

157 2  
d'o - ro Sten - de de suoi begl' occh' il chia-ro lam-po

163 3  
E per \_\_\_\_ gl'a - cu - ti dar - - di a - moro - set -

170  
- ti sguar-di a - amo-ro-set - ti sguar - di Gli ne -

174 2  
mi - ci d'Amor Gli ne-mi - ci d'Amor saett' e pig - glia Lu-singhe

180  
Lu - sin - ghe Dol - ci pa - ro - - le e ba -

184  
- ci Al - ti conten - ti Son' al ne - mi - co stuol Son' al ne - mi - co stuol ar - mi

188  
— pun - gen - - ti E pian - ti e trist' ac - cen - ti

193 2  
e fo - - co Son' à l'a - mi - che sgua - dre

199  
a - cu - ti dar - - di ac - cu - ti dar - di a - cu - ti dar - di.

Battaglia A 10.  
Quarta & vlt[ima] Parte

203

In tan - - - to grid' il co - rag - gio - so Ardi - re a - doss' in -

207

nant' innant' innan - ti Ser - ra ser - ra ser-ra ser - ra

215

ser-ra ser - ra ser-ra ser - ra ser - ra ser - ra

219

à la bat - ta - glia à la bat - ta - glia

222

à la bat - ta - glia Ven-det - ta ven-det - ta ven-det -

226

ta A - mazz' a - mazz' a - maz -

231

za tif taf tof tif taf tof tof tof

236

tof tif taf tof ti - fe - re ta - fe - re to - fe - re ta - fe - re

239

tif taf tof tif taf tof tif taf tof tif tof tif taf tof tof tif

242

Musical score page 242. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: tif taf tif taf tif tof Mi ren - do mi ren - do mi ren - do.

246

Musical score page 246. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: rend' à buo - na guer - ra Fa - ri - ra - ri - ra - ron.

250

Musical score page 250. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: Fa - ri - ra - ri - ra - ron Fa - ri - ra - ri - ra - ron - fa Fa - ri - ra - ri - ra - ron - fa.

253

2

Musical score page 253. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: La gior - na - ta è vin - ta La gior - na - ta è vin - ta La gior - na - ta è vin - ta.

258

Musical score page 258. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: La gior - na - ta è vin - ta La gior - na - ta è vin - ta è vin - ta.

261

Musical score page 261. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: vit - to - ri - o - so vit - to - ri - o - so che sen.

265

Musical score page 265. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: va vit - to - ri - o - so Vi - ua Far - ne - si e Pij.

268

Musical score page 268. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: Far - ne - si e Pi - j per mil - le.

271

Musical score page 271. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: lu - stri per mil - le lu - stri per mil - le lu - stri.