

CYCLUS Irischer Lieder

(übersetzt von Gregorovius)

für gemischten Chor, Tenor- und Sopran-Solo,

componirt von

IGNAZ BRÜLL

OP. 22.

- 23.831 Heft I N°1 Chor: „Selig ist das Sternlein drüben“ für Sopran,
N°2. Chor: „O Sonne, o Sonne“ Alt, Tenor
N°3 Chor: „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“ und Bass
Pr. Fl. 1.5 Mk.
Mk. 1.75 Pf.

- 23.832 Heft II N°4. Lied: „Liebe Rose, Blume der Rosen“ für Tenor mit Piano
N°5. Duett: „Sprich o Mädchen“ für Sopran und Tenor mit Piano
N°6. Lied: „Seh ich die Strafe dich kommen“ für Tenor mit Piano
Pr. 75 Mk.
Mk. 1.25 Pf.

- 23.833 Heft III N°7. Chor: „Streust du Dornen“ für Tenor Solo, gemischten Chor
und Piano
N°8. Chor: „Wenn ich wüsst“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass
Pr. Fl. 1.30 Mk.
Mk. 2.25 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements u. Aufführungsrechte vorbehalten.

Hamburg, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz.

London, Cranz & Co.
18 Berners Street W.

VI. LIED.

Singstimme.
(Tenor.)

Pianoforte.

Andante. *dolce*

Sch' ich die Stra - ße dich

The first system of the musical score is for the first two lines of the song. It features a Tenor voice part and a Piano accompaniment. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.' and the mood is 'dolce'. The lyrics for the first line are 'Sch' ich die Stra - ße dich'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

riten.

kom - men Ge - lieb - te, dei - ne Schrit - te dann zähl' ich zumal. Du

Rd. *

The second system continues the song. The tempo is marked 'riten.' (ritardando). The lyrics are 'kom - men Ge - lieb - te, dei - ne Schrit - te dann zähl' ich zumal. Du'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with the left hand providing harmonic support. A 'Rd.' (Ritardando) marking and an asterisk are present at the end of the system.

rit.

ma - chst die Schrit - te, ich - ma - che die Seuf - zer, so Schrit - te, so Seuf - zer, und

rit.

The third system concludes the song. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'ma - chst die Schrit - te, ich - ma - che die Seuf - zer, so Schrit - te, so Seuf - zer, und'. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous systems, ending with a final chord. A 'rit.' marking is also present at the end of the system.

Dahl um Dahl. Sa - ge, Ge - lieb - te,

sind ih - rer meh - re, die Schrit - te der Füß - chen, die

riten.

riten.

Ad.

*

Seuf - zer der Ernst? Sa - ge, Ge - lieb - te, sind ih - rer meh - re, die

rit.

Seuf - zer der Qua - len, die Seuf - zer der Lust?

rit.