

Für's Haus

Heft 25

Vier Frische Lieder

nach Gedichten

von
Thomas Moore

Nº I
So oft ich Deine
Augen sah

Nº II

O glaub, wenn von Deiner Huldgestalt

Nº III Der Augenstern

Nº IV Die Harfe die für Dich erklingen

für eine
Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
komponiert
von

Op. 77.

Nº III Preis M., 75

Ausgabe für hohe Stimme + Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA
Hermann Beyer & Söhne

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler

Leh. Buchh. Hermann Beyer & Söhne, Langensalza

c. 1898

Die Harfe, die für dich erklungen.

(Thomas Moore.)

Ignaz Brüll, Op. 77 № 4.

Moderato. Mit freiem Vortrag.

Gesang. 

Man glaubt, die Har-fe, die für dich erklungen, war eine Si-re-ne in

Piano. *pp*



ur-al-ter Zeit, die oft sich dem Schosse des Mee-res entschwungen, den



Jüngling zu sehn, dem ihr Herz war geweiht. Doch sie fleh-te ver-ge-bens, er

woll-te nicht kommen, ihr Ant-litz erbleichte, ihr Aug' war voll Thau, bis der

Himmel die früh-re Ge - stalt ihr ge-nommen, in die - se Har-fe ver -

Animato.

wandelt die Frau. Noch hebt sich ihr Bu - - sen, noch glüht ihre Wan - - ge und

ü - ber die Haa-re so lo-ckig und hold, da rin - nen die Thrä - - nen so

Tranquillo.

trüb und so ban - ge: Das sind jetzt die tö - nenden Saiten von Gold. Und

Animato.

da - rum hör - tet die Har - fe ihr klingen bald von Lieb', bald von Gram, ohne

Wahl, ohne Zier - bis du kamst und mich lehr - test: Dass

Allegro.

Lieb' ich muss sin - gen, wenn du nah ——— bist und

espressivo

Gram, wenn du fern _____ bist von mir, dass Lieb' ich muss

Ped. *Ped.* *

singen, wenn du nah _____ bist, und Gram, und

Ped. *

rit. a tempo

Gram, wenn du fern _____ bist von mir.

p *con Ped.*

rit. *pp*

Ped.