



# Sechs Quartette

mit  
Klavierbegleitung  
componirt  
von

## IGNAZ BRÜLL.

Op. 74.

Für  
Sopran u. Alt  
od. Bass.

- No. 1. Weist du noch ?
- 2. In dunkler Nacht.
- 3. Täglich, wenn der Abend naht.

Preis 2 Mark 40 Pf.

No. 1 einzeln 1 Mark 60 Pf.

Op. 75.

- No. 1. Durch das abendliche Dunkel
- 2. Kleine Welt.
- 3. Auf einsamen Wegen.

Für  
Sopran u. Alt.

Preis 2 Mark 40 Pf.

*Aufführungsrecht vorbehalten*

LEIPZIG,

MAX BROCKHAUS.

# Weisst du noch?

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. N<sup>o</sup> 1.

Moderato.

Sopran.

Alt  
oder  
Bass.

Piano.

Je - ner ers - te Kuss, weisst du noch? Am Hol -

Je - ner ers - te Kuss, weisst du noch? Am Hol -

lun - derbusch, weisst du noch? Hin - term Ber - ge sank hi - nab die Son - ne, doch wir

lun - derbusch, weisst du noch? Hin - term Ber - ge sank hi - nab die Son - ne, doch wir

M. B. 256

wach-ten noch in sel-ger Won - - - ne. Je - nes Ju-gendglück, weisst du

wach-ten noch in sel-ger Won - - - ne. Je - nes Ju-gendglück, weisst du

*p* noch? Kehrt nicht mehr zu - rück.

*p* noch? Kehrt nicht mehr zu - rück.

O wie liegt so weit, weisst du noch? Je - ne schö - ne Zeit, weisst du noch? Mü - de

O wie liegt so weit, weisst du noch? Je - ne schö - ne Zeit, weisst du noch? Mü - de

schliessen sich die Au - gen - lie - der, was uns einst be-glückt, es kehrt nicht

schliessen sich die Au - gen - lie - der, was uns einst be-glückt, es kehrt nicht

*p.* *mf* *p.*

wie - - - der. Am Hol - lun - derbusch, weisst du noch? Je - ner ers - - te

wie - - - der. Am Hol - lun - derbusch, weisst du noch? Je - ner ers - - te

*p.* *mf* *p.*

Kuss.

Kuss.

*rit.*

# In dunkler Nacht.

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. N<sup>o</sup> 2.

**Moderato.**

Sopran.

Alt  
oder  
Bass.

Piano.

**Moderato.**

In dunk-ler Nacht da schleichen sacht her - an sich bö - se Sor - gen, da

*dolce*

In

stiehlt der Schmerz sich ein in's Herz und nagt da-ran ver - bor - - gen.

Red. 5

dunk - ler Nacht er - blü - hen sacht dir auch des Glü - ckes Ro - sen und

*dolce*

man-cher Traum durch-schwebt den Raum, dich freund-lich zu um - ko - sen.

Die

Reu - e naht ge - wit - ter-schwül und streut dir Dor - nen auf das Pfühl, wenn

leid-gequält dein Herz erwacht in dunk-ler Nacht.

*dolce*  
In

*dim.*

hol - der Rück - er - in - ner - ung wird frisch das mü - de Herz und jung, wenn

hell ver-gang - nes Glück er-wacht in dunk - - ler Nacht. *p*

In

In hol - - - der Rück - - er - - in - - - ner-

dunk-ler Nacht, da schleichen sacht her - an sich bö - - se Sor - - - gen, da

ung wird frisch das mü - - - de Herz und

stiehlt der Schmerz sich still in's Herz und nagt da - ran ver - bor - - gen. Die

jung, wenn hell, wenn hell

Reu - - e naht ge - wit - ter-schwül und streut dir Dor - nen auf das Pfühl, wenn

*sempre legato*

ver - gang - nes Glück er - wacht in dunk - - ler Nacht,

leid - - quält dein Herz er - wacht in dunk - - ler Nacht,

in dunk - - -

in dunk - - - ler, dunk - - -

- - - ler Nacht.

- - - ler Nacht.

*molto dolce*

# Täglich, wenn der Abend naht.

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. № 3.

**Moderato comodo.**

Sopran.

Alt  
oder  
Bass.

Piano.

**Moderato comodo.**

The first system of the musical score features vocal staves for Soprano and Alto/Bass, and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked *Moderato comodo*.

Täg-lich, wenn der A - bend naht, wand' ich hier am Wal - des -

Täg-lich, wenn der A - bend naht, wand' ich hier am Wal - des -

**Poco animato.**

The second system continues the piece with a change in tempo to *Poco animato*. The piano accompaniment becomes more active, with both hands playing more complex figures. The vocal lines continue with the lyrics.

pfad. Und, als wenn's be-sprochen wär, kommst auch du von un - ge-fähr

pfad. Und, als wenn's be - spro - chen wär, kommst auch du von

stets des - sel - ben Wegs da - - her. Ei, wo - zu?

un - ge - fähr stets des - sel - ben Wegs da - her. Ei, wo -

Ei, wo - zu? Wo - zu? Ach

zu? Ei, wo - zu, wo - zu? Ach

*rit. dolce*

*rit. pp*

*Ad.* \*

**Tranquillo.**

du! Und du grüssest ar - tig mich, kommst her - an, als rief ich

du! Und du grüssest ar - tig mich, kommst heran, als rief ich

*Ad.*

**Poco animato.**

dich. Und wir wan-deln dann zu Zwei'n in des Wal-des Däm-merschein

dich. Und wir wan-deln dann zu Zwei'n in des Wal-des

plaudernd im-mer mehr hin - ein. Ei, wo-zu?

Dam merschein plaudernd im-mer mehr hin - ein. Ei, wo -

Ei, wo-zu? Wo - zu? Ach du!

zu? Ei, wo - zu, wo - zu? Ach du!

*rit. dolce*

*rit. pp*

*Ad* *Ad*