

Schach dem König.

Komische Oper in 3 Akten.

Dichtung von Victor Léon.

Musik

von

Ignaz Brüll.

Clavier Auszug mit Text	no. M. 6.—
do. in elegantem Einband	no. „ 7.50
Clavier-Auszug ohne Text	no. „ 4.50
do. in elegantem Einband	no. „ 6.—
Textbuch	no. „ —.50

Einzelne Gesangs-Nummern
mit deutsch-englischem Text.

Hab wirklich nicht daran gedacht. (Bariton, Calvert) M. 1.—	
Mein Pfeifchen du mein Pfeifchen. (Bariton, Calvert) „ 1.—	
Der Tom griff einst zum Wanderstab. (Mezzo-Sopran, Harriet) „ 1.—	
Hier ist der Palast. (Mezzo-Sopran, Harriet) „ 1.—	
Ist die Katze aus dem Haus. (Bariton, Narr) „ 1.—	
Als Adam aus dem Paradies. (Mezzo-Sopran, Harriet) „ 1.—	

Gesangs-Duette.

„Mylady!“ Ja? Ich suche meinen Fächer (Duett für Tenor u. Sopran. Rich u. Isabella) M. 2.—	
Nun, Harriet? Du schweigst? (Duett für Bariton u. Mezzo-Sopran. Calvert u. Harriet) „ 2.50	

Clavier 2händig.

Ouverture	M. 1.20
Vorspiel zum 2. Akt	„ —.60
Potpourri No. I. II.	„ 2.50

Clavier 4händig.

Ouverture	M. 2.—
Vorspiel zum 2. Akt	„ 1.—
Potpourri	„ 4.—

Violine.

Ouverture, für Violine u. Clavier	M. 1.50
do. für Violine allein	„ —.80
Vorspiel zum 2. Akt, für Violine u. Clavier	„ 1.—
do. für Violine allein	„ —.50
Potpourri, für Violine u. Clavier	„ 3.—
do. für Violine allein	„ 1.20

Flöte.

Ouverture, für Flöte u. Clavier	M. 1.50
do. für Flöte allein	„ —.80
Vorspiel zum 2. Akt, für Flöte u. Clavier	„ 1.—
do. für Flöte allein	„ —.50
Potpourri, für Flöte u. Clavier	„ 3.—
do. für Flöte allein	„ 1.20

Orchester.

Ganze Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen.

Ouverture	Part. M. 3.—	Stimmen M. 5.—
Vorspiel zum 2. Akt	„ 2.—	„ 3.—
Grosse Fantasie arrang. v. Carl Müller-Berghaus	„ —.	„ —.

Militär-Musik.

Ouverture	Part. M. 3.—	Stimmen M. 5.—
Vorspiel zum 2. Akt	„ 2.—	„ 3.—
Potpourri	„ —.	„ 4.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

„Schach dem König!“ Ouverture.

Secondo.

Ignaz Brüll.

Moderato.

f

dim. rit. p

Molto moderato. p

„Schach dem König!“

3

Ouverture.

Moderato.

Primo.

Ignaz Brüll.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked Moderato. The piano part features a series of chords and moving lines, while the violin part enters with a melodic line. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *dim. rit.*, and *cantabile*. A key signature change to D major is indicated by two sharps (F# and C#) in the middle of the score. The final section is marked *Molto moderato. cantabile* and features a more lyrical melody in the violin part.

Secondo.

Musical score for the "Secondo" section, measures 1-12. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-4) features a bass line with a *pp* dynamic and a treble line with a *p* dynamic. The second system (measures 5-8) includes a *poco cresc.* marking in the bass line and a *mf* dynamic in the treble line. The third system (measures 9-12) contains a *dim.* marking in the bass line, a *pp* dynamic in the treble line, and a final measure with a *p* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Allegretto moderato, scherzando.

Musical score for the "Allegretto moderato, scherzando" section, measures 1-4. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-2) shows a bass line with a *pp* dynamic and a treble line with a *pp* dynamic. The second system (measures 3-4) continues the *pp* dynamics in both staves. The music is characterized by a light, playful feel with many eighth and sixteenth notes.

Primo.

5

This musical score is for a piece titled "Secondo" by Z. 1948. It consists of six systems of music, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part is written in bass clef, and the violin part is written in treble clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *peresc.* (per crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

mf
p
peresc.
f
dim.

Primo.

7

The musical score for 'Primo' on page 7 is written for piano. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble staff featuring a complex, rapid melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues these patterns. The third system features a large melodic arc in the treble staff and a corresponding bass line. The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic motifs. The fifth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the bass staff. The sixth system concludes with a 'f' (forte) marking in the bass staff and a 'dim.' (diminuendo) marking in the treble staff, leading to a final chord.

Secondo.

f
p
mf
dim.
pp

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano (p) and features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both staves.

Third system of musical notation. The key signature is two sharps. The music features a *dim* (diminuendo) marking in the right staff, indicating a gradual decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The key signature is two sharps. The music features a *pp* (pianissimo) marking in the right staff, indicating a very soft dynamic.

Fifth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with complex textures and includes various rests and beamed notes.



Primo.

11

12 Poco meno mosso.
(Moderato.)

Secondo.

The first system of the musical score for 'Secondo.' consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line with various intervals and a final cadence. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff continues the bass line with triplets and a *dimin.* (diminuendo) marking. The fourth staff features a series of triplets in the bass line, with a *Red.* (Reduction) marking below. The system concludes with a final cadence in the top staff.

Poco più mosso.

The second system of the musical score for 'Poco più mosso.' consists of two staves. The top staff is in treble clef and begins with a piano (*pp*) dynamic. It contains a melodic line with a *morendo* (morendo) marking. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final cadence in the top staff.

Poco meno mosso.

The third system of the musical score for 'Poco meno mosso.' consists of two staves. The top staff is in treble clef and begins with a piano (*pp*) dynamic. It contains a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final cadence in the top staff.

Poco meno mosso.
(Moderato.)

Primo.

13

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The melody is marked with an 8-measure repeat sign. The bass line consists of eighth-note chords.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues with the 8-measure repeat sign. The bass line continues with eighth-note chords.

Third system of musical notation, measures 13-18. The melody is marked with an 8-measure repeat sign. The bass line features a forte (*fff*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line.

Poco più mosso.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats. The piano introduction is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with an 8-measure repeat sign. The bass line consists of eighth-note chords.

Poco meno mosso.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats. The piano introduction is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with an 8-measure repeat sign. The bass line consists of eighth-note chords. The system concludes with a double bar line.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Roschman.

Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. C-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.

Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50

Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude . . . 1.50
— Op. 21. Gavotte . . . 1.50
— Op. 22. Polka miniature . . . 1.20
— Op. 23. Polka miniature . . . 1.20
— Op. 24. Polka miniature . . . 1.20
— Op. 25. Wiegenlied . . . 1.50

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König“ . . . 1.20
— Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.20
— Potpourri a. d. Op. „Schach dem König“ I. u. II. 2.50

Brunner, A., Leichtes Klavieralbum. Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche . . . 1.50

Decker-Schenk, J., Orientalisches Album. 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien . . . 1.50

Ellenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20
No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.20
No. 5. Mückentanz . . . 1.20
No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.20
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

Ellenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 3.50
— do. in elegantem Einband . . . 6.50

Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Picciato-Gavotte . . . 1.20

Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein. 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger . . . 2.50
— Dasselbe in Prachtband . . . 3.50

Keyll, B. F., Op. 43. Hohe Mädchensträume. Gavotte mit Text ad lib. . . 1.20
— Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20
— Op. 58. Der Sennerrn Morgengruss . . . 1.20
— Op. 66. n. Sträusschen gefällig? Blüette . . . 1.20

Kühler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz. Labadie, H. Pomander-Gavotte . . . 1.20
Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 leichte Charakterstücke . . . 1.50
— Heft I u. II 2.50

Liszt, Der kleine. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . 2.50
— Dasselbe in Prachtband . . . 3.50

Liszt, Der kleine. Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . 2.50
— Dasselbe in Prachtband . . . 3.50

Lwoff, A., Russische Nationalhymne . . . 1.50
Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtel. . . . 1.20
— Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) . . . 1.20
— Op. 34. Aubade (Morgenstündchen) . . . 1.20
— Op. 37. Schelmenstrolche . . . 1.20
— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 1.50
— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 1.50

Nagel, J., Der kleine Liszt. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.50, in Prachtband 3.50
— Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.50, in Prachtband 3.50

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch. — Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. — Vollständiger Klavier-Auszug. 8. . . 4.50
— in elegantem Einband . . . 6.50
Ouverture . . . 2.50
Vorspiel zum 2. Akt 1.20
Potpourri No. 1. II 2.50
Ballet-Einlage: Menuett . . . 1.50
Polonaise . . . 1.20
Galopp . . . 1.50

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.
Potpourri . . . 1.50
Gavotte u. Pastorale . . . 1.50
in Konzertvortrag . . . 1.50
von Kom. . . 1.50
erleichterte Ausg. . . 1.50

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten. 1. Die ersten Vorspielstücke . . . 3.50
2. Lieblingsmelodien . . . 3.50
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 3.50
4. Stimmen der Völker, Nationallied u. Tänze, Teil I . . . 3.50
5. Stimmen der Völker, Nationallied u. Tänze, Teil II . . . 3.50
6. Musikalische Märchen . . . 3.50
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.50
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen, Teil I . . . 3.50
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen, Teil II . . . 3.50
Violinstimme dazu . . . 3.50
Band 1-3 in einem eleganten Einband . . . 9.50
Band 4-6 . . . 9.50
Band 7-9 . . . 9.50

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen . . . 2.50
Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.50, Dasselbe in Prachtband 3.50

Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte 1.50
Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien. No. 1. Melodie . . . 1.50
No. 2. Mazurka . . . 1.50
No. 3. Chanson d'amour . . . 1.50
No. 4. Schenkung . . . 1.50
No. 5. Valse Intermezzo . . . 1.50
No. 6. Chanson triste . . . 1.50

Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstücke im Umfange von 6 Tönen.
No. 1. Liedchen ohne Worte . . . 1.50
No. 2. Schmetterling . . . 1.50
No. 3. Der erste Walzer . . . 1.50
No. 4. Wiegenliedchen . . . 1.50
No. 5. Lieblingssolka . . . 1.50
No. 6. Die Wache zieht auf . . . 1.50
No. 7. Der erste Walzer . . . 1.50

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe . . . 1.50
Tänze und Märsche.

Ellenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50
Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer . . . 1.50

Fürster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzige Kind. Walzer . . . 1.50
— Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . . 1.50
— do. (mit Gesang) . . . 1.50
Gerehen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimnis. Walzer . . . 1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . 1.50

Hausball, Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Fürster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50
Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze . . . 1.50
Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schneltpolka . . . 1.50
— Op. 54. Gertruden-Walzer . . . 1.50
— Op. 66. Mach mir keine Wippen vor. Polka . . . 1.50
— Op. 60. Der Herzerobrer. Walzer . . . 1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann . . . 1.20
— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . . 1.50
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . 1.50
— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.50
Müller-Berghaus, Karl, — Op. 39. Panama-Polka . . . 1.50
— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 1.50
v. Oppel, A., Poesie-Walzer . . . 1.50
Preusse, Rob., Molke-Marsch . . . 1.50

Reinhold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.
No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer . . . 1.50
No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . 1.50
No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . . 1.50
No. 4. Hanswurst. Polka . . . 1.50
No. 5. Pole und Polin. Mazurka . . . 1.50
No. 6. Kehrhaus. Galopp . . . 1.50
Billige Ausgabe komplett 1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:
Polonaise . . . 1.20
Ländler . . . 1.20
Menuett . . . 1.50
Galopp . . . 1.50
Vörbes, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer . . . 1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtel. Complete Marsch mit 7 humoristischen Versen . . . 1.20

Klavier 4 händig.
Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König“ . . . 2.50
— Vorspiel zum 11. Akt . . . 1.20
Ellenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50
No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.50
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50
No. 5. Mückentanz . . . 1.50
No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.50
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50
Ellenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 4.50
— do. in elegantem Einband . . . 6.50
Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff . . . 2.50
Kapry, J., Op. 45. Danes Orientales. Heft 1, 2 à 1.50
Lwoff, A., Russische Nationalhymne . . . 1.50
Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 2.50
— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 2.50
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.
Ouverture . . . 3.50
Ländler . . . 1.20
Vorspiel zum 2. Akt 1.80
Quadrille à la cour . . . 2.20
Potpourri No. 1. II 3.50
Walzer . . . 1.20
Ballet-Einlage: Menuett . . . 1.50
Polonaise . . . 1.20
Galopp . . . 1.50
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.
Ouverture . . . 2.50
Festlicher Marsch . . . 1.50
Balletmusik . . . 2.50
Vorspiel zum 2. Akt 1.50
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I. . . . 1.50
— Op. 200. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus von 16 Fantasie-Stücken für Klavier zu 4 Händen.
1. Kindesträume . . . 1.30
2. Spiel und Tanz . . . 1.30
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30
5. In der Kirche . . . 1.30
6. Hinaus in die Welt . . . 1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.30
8. Hochzeitszug . . . 1.30
9. Des Hauses Weihe . . . 1.50
10. Stilles Glück . . . 1.50
11. Trübe Tage . . . 1.50
12. Trost . . . 1.50
13. Geburtstagsmarsch . . . 1.50
14. Im Silberkranz . . . 1.50
15. Abendsonne . . . 1.50
16. Ad astra . . . 1.50
Preis komplett 2 Hefte 4.50
Eleg. geb. in 1 Band 10.50
Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten. 1. Die ersten Vorspielstücke . . . 3.50
2. Lieblingsmelodien . . . 3.50
3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder . . . 3.50
4. Stimmen der Völker, Nationallied u. Tänze, Teil I . . . 3.50
5. Stimmen der Völker, Nationallied u. Tänze, Teil II . . . 3.50
6. Musikalische Märchen . . . 3.50
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.50
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen, Teil I . . . 3.50
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen, Teil II . . . 3.50
Violinstimme dazu . . . 3.50
Band 1-3 in einem eleganten Einband . . . 9.50
Band 4-6 . . . 9.50
Band 7-9 . . . 9.50
Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen . . . 2.50

Für 2 Klaviere.
Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“ (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . 2.50

Die Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314 ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk. 3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.
„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.