

To Alan Gray and the Choir of Trinity College, Cambridge

Justorum animæ

S.A.T.B. unaccompanied

Wisdom, iii.

C. V. STANFORD
Op. 38.

Andante moderato

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: SOPRANO, ALTO, TENOR, and BASS, all in treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff represents the ORGAN, also in treble clef but with a key signature of no sharps or flats, indicated by '(for rehearsal only)'. The music is in common time. The vocal parts sing a four-line phrase: 'Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu De - - i sunt,' followed by a repeat sign and another phrase: 'Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu De - - i sunt,' and finally 'Andante moderato' above the organ staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *#* (sharp). The organ part includes various chords and bass notes.

The continuation of the musical score begins with the vocal parts singing 'in ma - nu De - - i sunt.' The organ part continues with 'Jus - to - rum' and then 'a - ni-mæ in.' The vocal parts then sing 'in ma - nu De - - i sunt.' The organ part concludes with 'Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu' and ends with 'in ma - nu De - i sunt.' The organ part concludes with a final cadence.

a - ni-mæ in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -
 ma - nu, in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -
 De - i, in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -
 Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - - nu De - i sunt, in

dim. *pp*

- nu, ma - - nu De - - - i sunt, _____

dim. *pp*

- nu, ma - - nu De - - - i sunt, _____

dim. *pp*

- nu, ma - - nu De - - - i sunt, _____

dim. *pp*

De - - - - - i sunt, _____

ma - - nu, ma - - nu, De - - - i sunt, _____

dim. *pp*

et non tan-get il - los tor-
 et non tan-get il - los tor - men
 et non tan-get il - los tor - men - tum ma - li - ti - æ, tor -
 et non tan-get il - los tor - men - tum ma - li - ti - æ, tor -

- men - tum ma - li - ti - æ, et non tan-get il - los tor - men - tum ma -
 - tum, tor - men - tum ma - li - ti - æ, non tan-get il - los tor - men - tum ma -
 - men - tum, tor - men - tum ma - li - ti - æ, non tan-get il - los tor - men - tum ma -
 - men - tum ma - li - ti - æ, et non tan-get il - los tor - men - tum ma -

li - ti - æ, _____ non tan - get il - los tor - men - tum, non

li - ti - æ, _____ non tan - get il - los tor - men - tum, non

li - ti - æ, _____ non tan - get il - los tor - men - tum, non

li - ti - æ, _____ non tan - - get il - los tor - men - tum, non tan - get

rall. a tempo

tan - - get, non tan - - get. Vi - si sunt o - cu-lis

tan - - get, non tan - - get. Vi - si sunt o - cu-lis

tan - - get, non tan - - get. Vi - si sunt o - cu-lis

il - - los, non tan - get il - - los, il - - los non

rall. a tempo

Adagio molto
ppp

tan - - - - get _____

in - si - pi - en - ti - um mo - ri, _____ il - li au - tem

in - si - pi - en - ti - um mo - ri, _____ il - li au - tem

in - si - pi - en - ti - um mo - ri, _____ il - li au - tem

Adagio molto
ppp

sunt - in pa - ce, in pa - ce.

sunt - in pa - ce, in pa - ce.

sunt - in pa - ce, in pa - ce.

sunt - in pa - ce, in pa - ce.

To Alan Gray and the Choir of Trinity College, Cambridge

Cœlos ascendit hodie

S.A.T.B. double choir unaccompanied

C. V. STANFORD
Op. 38.

Allegro

CHOIR I

SOPRANO ALTO TENOR BASS

CHOIR II

SOPRANO ALTO TENOR BASS

ORGAN (for rehearsal only)

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a key signature of two sharps. The music consists of eight staves, each with a different vocal line. The lyrics are repeated in each staff, with some variations in the third and fourth staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final section at the bottom of the page.

Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat coe - - lum et
 Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat coe - - lum et
 Gu - ber - nat coe - - lum et
 Gu - ber - nat coe - - lum et

Se - det ad Pa - - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

ff

mf

ff

mf

ff

mf

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom three staves are in bass clef, G major, and common time. The vocal parts alternate between the top and bottom staves. The first section, 'Alleluia! Jam Dominus cum', is repeated three times. The lyrics are: 'Al - le-lu - ia!' and 'Al - le-lu - ia! Jam Do - mi-nus cum'. The second section, 'omnia, Patris Davidis carmina', is also repeated three times. The lyrics are: 'om - ni - a,' and 'Pa - tris Da - vi - dis car - mina,'. The music includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score is enclosed in a large brace on the left side.

Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - - i - so - li - o, Al - le -
 Al - le - lu - ia! Se - det in De - - - i - so - li - o, Al - le -
 Al - le - lu - ia! Se - det in De - - - i - so - li - o, Al - le -
 Al - le - lu - ia! Se - det in De - - - i - so - li - o, Al - le -

cresc.
 f

cresc.
 f

cresc.
 f

cresc.
 f

cresc.
 f

cresc.
 f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri-um - pho max-i-mo, Al - le -

f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

- lu - ia! Be - ne-di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!
 - lu - ia! Be - ne-di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!
 - lu - ia! Be - ne-di - ca - - mus, Al - le - lu - - ia!
 - lu - ia! Be - ne-di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

- lu - ia! Be-ne-di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -
 - lu - ia! Be-ne-di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -
 - lu - ia! Be-ne-di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -
 - lu - ia! Be-ne-di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing in homophony, repeating the phrase "Al - le - lu - ia! De - o di - ca - mus". The basso continuo part consists of two staves: one for the basso continuo itself (cembalo or organ) and another for the basso continuo with basso (bassoon). The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, then the tenor, and finally the basso continuo. The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Al - le - lu - ia! De - o di - ca - mus

Al - le - lu - ia! De - o di - ca - mus

Al - le - lu - ia! De - o di - ca - mus

Al - le - lu - ia! De - o di - ca - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

- da - tur Sanc - ta Trin - i - tas, De - o di - ca - mus

A musical score for a choral or organ piece. The score consists of eight staves, each with a different vocal line or instrument. The music is in common time and uses a key signature of four sharps (F major). The lyrics are repeated in each staff: "gra - ti-as, Al - le - lu - ia!" followed by a long note, then "Al - - - le - lu - - ia!". This pattern repeats five times. The music features several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) at the beginning of each section and again after the first section. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and organ parts.

To Alan Gray and the Choir of Trinity College, Cambridge

Beati quorum via

S.S.A.T.B.B. unaccompanied

Psalm CXIX, 1.

C.V. STANFORD
Op. 38.

Con moto tranquillo ma non troppo lento

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTO

TENOR

BASS I

BASS II

ORGAN
(for rehearsal only)

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, _____
 Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi -
 Be - a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi -
 est, _____ quo-rum vi - a in - te - gra est, _____
 est, _____ quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum
 est, _____ quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum

— vi - a in - te - gra est: Qui am - bu -
 — a in - te - gra est: Qui am - bu -
 — a in - te - gra est: Qui am - bu -
 — vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,
 — vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,
 — vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

- lant in le - ge Do - mi - ni, —

- lant in le - ge Do - mi - ni, — in le - ge
cresc.

- lant in le - ge Do - mi - ni, — in le - ge Do - mi -
cresc.

— in — le - ge Do - mi - ni, — in le - ge Do - - mi -
cresc.

— in — le - ge Do - mi - ni, — in le - ge Do - mi - ni, Do - mi -
cresc.

Qui — am - bu-lant in le - ge Do - - mi - ni,

cresc.

cresc.

in — le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti,
f

Do - mi - ni, Do - mi - ni. Be - a - ti,
f

- ni, in le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti,
f

- ni, — in le - ge Do - mi - ni. Be - a -
f

- ni, — in le - ge Do - mi - ni. Be - a -
f

in le - ge Do - mi - ni. Be - a -

f

pp

Be - a - ti, Be - a - ti, quo-rum
pp
 Be - a - ti, Be - a - ti, quo-rum
pp
 Be - a - ti, Be - a - ti, quo-rum
pp
 ti, Be - a - ti, Be - a - ti,
pp
 ti, Be - a - ti, Be - a - ti,
pp
 ti, Be - a - - - ti, Be - a - ti,

mf

vi - a in - te-gra est: Be - a -
 vi - a in - te-gra est: *mf*
 vi - a in - te-gra est: Be - a - ti, Be -
mf
 Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est *f*
mp *cresc.* *f*
 Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est *f*
mp *cresc.* *f*
 Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est *f*

f

- ti quo - rum vi - a in - te - gra est, quo - rum vi - a,
p

Be - a - - - ti quo - rum vi - a, quo - rum vi - a,
p

a - ti quo - rum vi - a in - te - gra est, quo - rum vi - a,
p

quo - rum vi - - a, vi - a in - te - gra est, quo - rum vi - a,
p

quo - rum vi - - a in - te - gra est, quo - rum vi - a,
p

quo - rum vi - - a in - te - gra est, quo -

quo - rum vi - a in - te - gra est:

quo - rum vi - a in - te - gra est:

quo - rum vi - a in - te - gra est:

quo - rum vi - a in - te - gra est:

quo - rum vi - a in - te - gra est: Qui am - bu -
p

- rum vi - a in - te - gra est: Qui am -

Qui am - bu -
 Qui am - bu - lant in le -
 Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,
 Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,
 - lant in le - ge, in le - ge Do - mi - ni,
 - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

- lant in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.
 - ge, in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.
 in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.
 in - le - ge Do - mi - ni.
 in - le - ge Do - mi - ni.