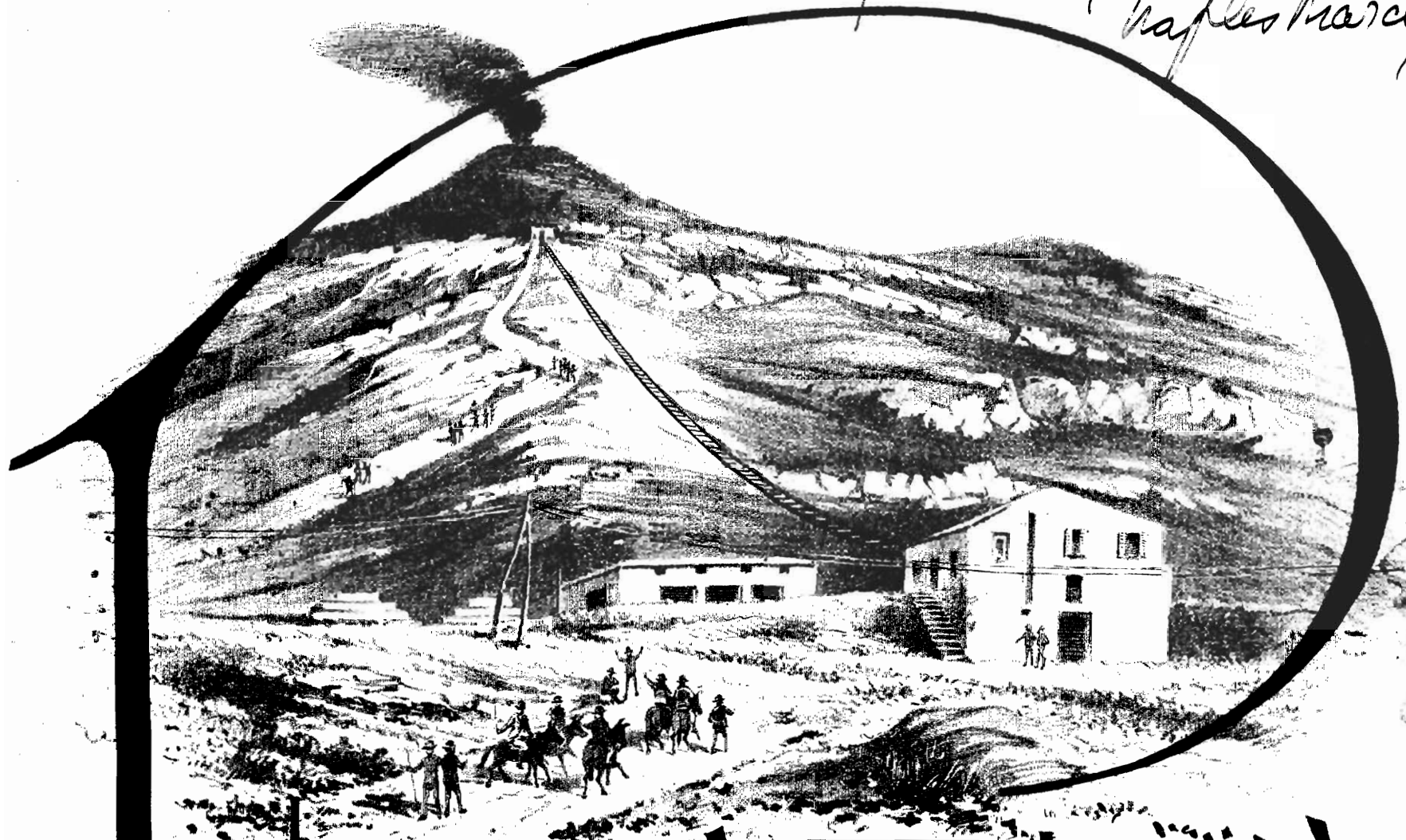


1 Naples March 18



FUNICULÈ-FUNICULÀ

CANZONE POPOLARE

di Piedigrotta pel 1880

DI

uigi S. Denzal



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e di trascrizione sono riservati*

BOOSEY & C^o - NEW-YORK

(Printed in Italy)

M
16/1
D411F

FUNICULÌ - FUNICULÀ



Aissera, Nanninè, me ne sagliette
 Tu saie addò?
 Addò sto core ngrato chiù dispiette
 Farme non pò.
 Addò llo fuoco coce, ma si fuie
 Te lassa stà
 E non te corre appriesso, non te struje
 Sulo a guardà
 jammo ncoppa, jammo, jà...
 Funiculì - funiculà.

189/4

Nè...jammo: da la terra a la montagna
 No passo nc'è;
 Se vede Francia, Proceta, la Spagna...
 E io veco a te.
 Tirate co lli fune nnitto, nfatto
 Ncielo se va:
 Se va comm' a llo viento, a l'antrasatto,
 Guè, saglie, sà.
 jammo ncoppa, jammo, jà...
 Funiculì - funiculà.

Se n'è sagliuta, oie Nè, se n'è sagliuta,
 La capa già;
 È ghiuta, pò è tornata, e pò è venuta...
 Sta sempe ccà!
 La capa vota vota attuorno, attuorno,
 Attuorno a te
 Llo core canta sempe no taluorno:
 Sposammo, oie Nè!
 jammo ncoppa, jammo, jà...
 Funiculì - funicula.

G. TURCO

FUNICULÀ - FUNICULÀ

CANTO POPOLARE DI PIEDIGROTTA

L. DENZA

ALL.^{to} BRILLANTE

p grazioso

The first system of piano accompaniment is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody with a prominent dotted quarter note followed by an eighth note, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'ALL.^{to} BRILLANTE' and the dynamics are 'p grazioso'.

pp *cres.*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody remains consistent. The left hand accompaniment is steady. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) with a 'cres.' (crescendo) instruction.

f

The third system of piano accompaniment. The right hand melody continues. The left hand accompaniment is steady. The dynamics are marked 'f' (forte).

CANTO

Ais - se - - -

pp *p*

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by a few notes, and then the lyrics 'Ais - se - - -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in both hands. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

N.B. Può anche eseguirsi, omettendo il coro.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 47127 a
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

ra, Nan - ni - nè, me ne sa - gliet - te,..... Tu sa - ie ad -

do?..... Tu sa - ie addò?..... Ad - do?.....

..... sto co - re ngra - to chiù di - spiet - te..... Farne non pò.....

..... Farne non pò..... Ad - do..... Ilo fuo - co

co - ce, ma si fu - je..... Te las - sa stà,.....

..... Te las - sa stà..... SOLO E non.....

CORO

..... te cor - reapries - so, non te stru - je..... Su - lo a guar - dà.....

..... Su - lo a guar - dà..... SOLO Jam - mo jam - mo

CORO *f*

ncop - pa, jam - mo, ja..... jam - mo jam - mo

ncop - pa, jam - mo, ja Fu - ni - cu - li fu - ni - cu - la fu - ni - cu -

pp cres.

- li fu - ni - cu - la ncop - pa jam - mo ja fu - ni - cu - li fu - ni - cu -

ten.

col canto

CORO

- la jam - mo jam - mo ncop - pa jam - mo ja.....

f

jam - mo jam - mo ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu -

p cres.

- li fu - ni - cu - là fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là ncop - pa jam - mo

ten. f

col canto f

jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là.

p

SOLO *f*

Nè... jam - - - mo: da la ter - ra a la mon - ta - gna.....

p

..... No pas - so nc'è..... No pas - so nc'è;.....

CORO *f*

..... Se ve - - - de Fran - cia, Pro - ce - ta, la

SOLO

p

Spa - gna..... E i o ve - co a te..... E i o ve - co a te.....

rit. CORO rit.

col canto

..... Ti - ra - - - te co lli fu - ne n nit - to, n fat - to.....

SOLO *p*

CORO *f*

..... Ncie-lo se va..... Ncie-lo se va;.....

SOLO

..... Se va..... comm'a llo vien-to,a l'an-tra-sat - to.....

rit.

CORO *f rit.*

..... Guè,sa-glie, sà..... Guè,sa-glie, sà.....

SOLO *p*

Jam - mo, jam - mo ncop-pa,jam-mo, jà..... jam - mo

pp cres.

jam . mo ncop . pa, jam . mo, jà Fu-ni . cu . li, fu-ni . cu .

pp cres.

.là fu-ni . cu . li fu-ni . cu . là ncop-pa jam-mo jà fu-ni . cu .

tén.

col canto f

CORO f

.li fu-ni . cu . ià. Jam . mo jam . mo

ncop . pa jam . mo jà..... jam . mo jam . mo

p cres.

ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là fu - ni - cu -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là fu - ni - cu -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p cres.* is placed above the first measure of the piano part.

ten. f

col canto f

- li fu - ni - cu - là ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- li fu - ni - cu - là ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction *col canto*. A *ten.* marking is present above the vocal line.

SOLO f

- là. Se

The third system shows the vocal line with the lyrics '- là. Se'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. A *SOLO f* marking is placed above the vocal line.

n'è..... sa - gliu - ta, oie Nè, se n'è sa - gliu - ta.....

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'n'è..... sa - gliu - ta, oie Nè, se n'è sa - gliu - ta.....'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*.

FROM TONIC to E^b - G maj - B^b maj
to D^b maj II
with D^b minor Chord

..... La ca - pa gia..... La ca - pa già;.....

..... È ghiu - - - ta, pò è tor - na - ta, e pò è ve .

- nu - ta..... Stà sem - pe ccà..... Stà sem - pe

ccà!..... La ca - - - pa vo - ta

vo - ta at_tuor - no at_tuor - no..... At_tuor - no a te

CORO SOLO *D^b maj*

..... At_tuor - no a te..... Llo co - - -

rit.

- re can - ta sem - pe no ta - luor - no..... Sposam_mo,ie

col canto

CORO *rit.*

Nè..... Sposam_mo,ie Nè!.....

f col canto

Hold
(Chord)

SOLO *p* >

Jam - mo, jam - mo ncop - pa, jam - mo, jà.....

p

jam - mo jam - mo ncop - pa, jam - mo, jà Fu-ni - cu -

pp cres.

pp cres.

- li fu - ni - cu - là fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là

ten

col canto

ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là.

f

f

CORO

Jam . mo jam . mo ncop . pa jam . mo jà.....

jam . mo jam . mo ncop . pa jam . mo jà fu . ni . cu .

p cres.

. li fu . ni . cu . là fu . ni . cu . li fu . ni . cu . là

ten.

col canto

ncop . pa jam . mo jà fu . ni . cu . li fu . ni . cu . là.