

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

WEIHNACHTS-ORATORIUM
CHRISTMAS ORATORIO
BWV 248
I-III

oboe/oboe d'amore II

i have mostly written the articulation as in the manuscript
everything in a () shows differences with the manuscript
some mistakes probably added by me



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License.
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

1. Chor
oboe

Am 1. Weihnachtstag

10 timpani

22

32

43

56

65

73

82

94

106

115

125

131

13

Fine

151 *sop.*

161 (Chö -) - ren, mit herr - li - chen

172 *3* *vl1* *tr*

184

194 *Da capo*

2. Evangelista: tacet

16

Cont.

8 Es be-gab sich a-ber zu der Zeit dass sie ge-bä - ren soll-te.

3. (alto)
oboe d'amore

p

3 Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids

6 Stamm zum Trost zum Heil der Er-den ein-mal-ge-bo - ren wer-den. Nun wird der

8 Stern aus Ja - kob schei-nen, sein Strahl bricht schon her - vor. Auf,

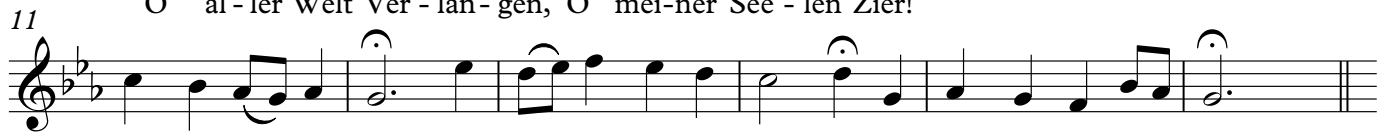
Zi-on und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por!

4. Aria (alto): tacet

Oboe II

5. Choral
oboe d'amore

Wir soll ich dich emp-fan-gen und wie be-gegn' ich dir? O Je-su, Je-su set-ze mir
O al-ler Welt Ver-lan-gen, O mei-ner See-len Zier!



selbst die Fak-kel bei, da mit was dich er-göt-ze, mir kund und wis-send sei!

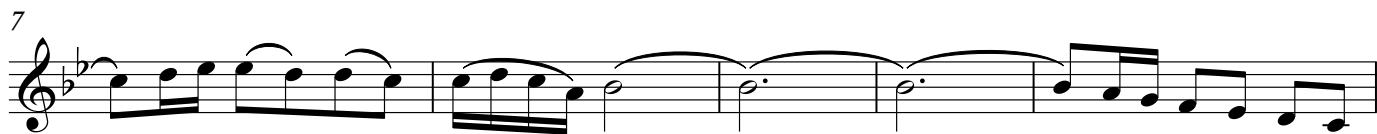
6. Evangelista: tacet



Und sie ge-bar ih-ren er-sten Krip-pen, denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge

7. Choral andante, arioso

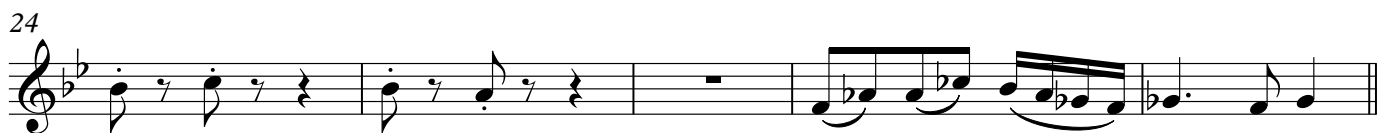
oboe d'amore



Recitativo

Choral
arioso

Wer will die Liebe recht er höhn, die unser Hei-land vor uns hegt



Recitativo

Choral
arioso

tr

Ja, wer ver mag es ein-zu se-hen wie ihn der Men-schen Leid be - wegt?

33

Musical notation for measure 33. The staff contains a half note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4 beamed together, then eighth notes C5 and Bb4 beamed together, then quarter notes A4 and G4. This is followed by two eighth rests, each preceded by a dotted quarter note (G4 and F#4 respectively), and finally a whole rest.

38

38

42 Recitativo Choral arioso

Des Höch-sten Sohn kömmt in die welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt.

Detailed description: This musical score is for a recitative and choral arioso section. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a single note (F4) and a whole rest, followed by a measure with a half note (F4) and a half rest, and a final measure with a whole rest. The bass staff begins with a half note (F3), followed by a series of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2), then a half note (F3) and a half rest, and a final measure with a whole rest. The tempo is marked 'Recitativo' and the style is 'Choral arioso'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Des Höch-sten Sohn kömmt in die welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt.'

45

Musical notation for measure 45, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final quarter rest.

49

Musical notation for measure 49, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

53 Recitativo Choral arioso

so will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-den. Ky - ri - e - leis

57

ge so rich wer den.

62



8. Aria (basso):tacet

9. Choral

oboe

oboe

Ach mein herz-lie-bes Je-su-lein, mach dir ein rein sanft Bet-te - lein, zu

8

ruhn in mein-es Her-zen's Schrein, dass ich nim-mer ver-ges-se dein!

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

10. Sinfonia
oboe d'amore

6

10

14

18

22

29

33

38

43

49

53

60

Ob.1

4

3

3

11. Evangelista: tacet (...furchten sich sehr.)

12. Choral

oboe d'amore



Brich an, o schö-nes Morg-gen-licht, und lass den Him-mel ta-gen dass die-ses schwa-che Knä-be-lein soll
Du Hir-ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa-gen

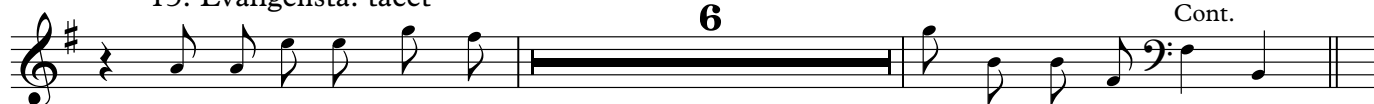


un - ser Trost und Freu-de sein, da - zu den Sa - tan zwün - gen und letzt-lich Frie - de bring - en

13. Evangelista: tacet

6

Cont.



Und der En-gel sprach zu

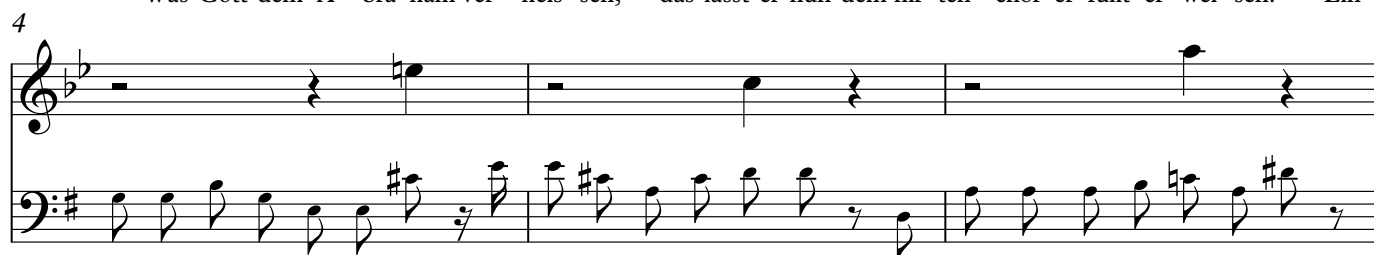
der Stadt Da-vid.

14. Recitativo (basso)

oboe d'amore



Was Gott dem A - bra-ham ver - heis-sen, das lässt er nun dem hir-ten - chor er-füllt er-wei-sen. Ein



Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er fah-ren müs-sen. Und nun muss auch ein Hirt die Tat,

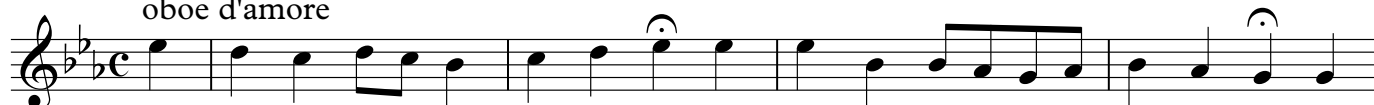


was er da mals ver-sproch-en hat zu er - ster fül let wis sen.

15. Aria (tenore) - 16. Evangelista (tenore): tacet

17. Choral

oboe d'amore



Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr-schaft ge - het ü - ber - all. Da



Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind

(18. PLAY)

Measures 1-3 of the Recitativo (basso) section. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4 So geht denn hin, ihr Hir-ten-geht dass ihr das Wun-der-seht: Und fin-det ihr des Höch-sten

Measures 4-6 of the Recitativo (basso) section. The melody in the treble clef is marked with a *p* (piano) dynamic. The bass line continues with its rhythmic pattern.

7 Sohn in ein-ner har-ten Krip-pe lie-gen so sin-get ihm bei sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü ssen

Measures 7-9 of the Recitativo (basso) section. The melody in the treble clef continues with a series of eighth notes. The bass line has a few rests.

Ton und mit ge-sam-tem Chor dies Lied zur Ru-he vor.

19. Aria (alto)
oboe d'amore

Measures 1-3 of the Aria (alto) section. The music is in B-flat major and 2/4 time. The melody is in the treble clef.

Measures 4-6 of the Aria (alto) section. The melody continues with eighth notes. A trill (tr) is marked above the final note of measure 6.

Measures 7-9 of the Aria (alto) section. The melody continues with eighth notes and a few rests.

Measures 10-12 of the Aria (alto) section. Measure 11 contains a 27-measure repeat sign. The melody ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 13-15 of the Aria (alto) section. The melody continues with eighth notes.

Measures 16-18 of the Aria (alto) section. Measure 16 starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. Measure 17 contains a 27-measure repeat sign. The melody ends with a forte (*f*) dynamic.

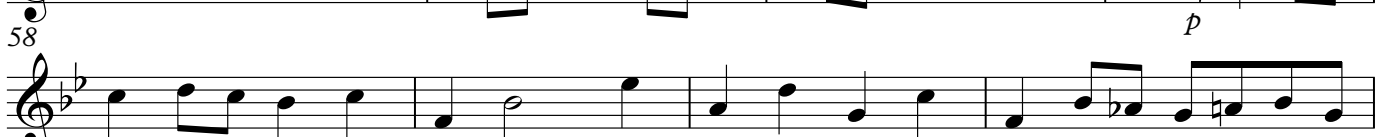
Measures 19-21 of the Aria (alto) section. The melody continues with eighth notes.

Measures 22-24 of the Aria (alto) section. Measure 22 contains a trill (tr) marking. Measure 23 ends with a *Fine* marking. Measure 24 contains a 39-measure repeat sign. The section concludes with a *Da capo* instruction.

20. Evangelista: tacet



und also-bald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:

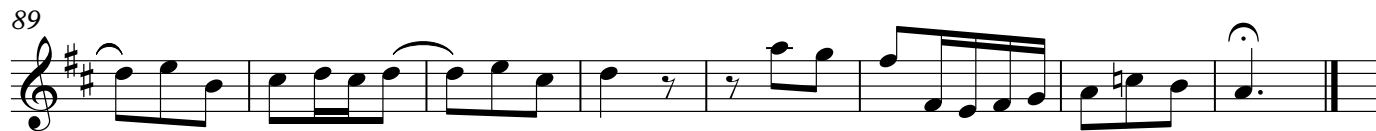
21. Chorus
oboe d'amore



III. Teil

24. Coro
oboe

Am 3. Weihnachtstag



25. Evangelista: tacet

26. Chorus

oboe d'amore

Fl.1 ten. Ob.1
 8
 las-set uns nun Las-set uns nun ge-hen gen Beth - le -

7
 hem, las-set uns nun ge-hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las-set

13
 uns nun ge - hen_ gen Beth-le - hem und die Geschicht-te se - hen, und die Geschicht-te

19
 se-hen die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat, die uns der

25 27. Recitativo: tacet 7
 Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr und-ge-tan hat.

28. Choral
oboe d'amore

6 Dies hat er al - les uns ge - tan, sein gross Lieb zu Zei - gen an, des freu sich al - le
Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit _____ Ky - rie - leis.

29. Aria Duetto (sopran, basso)
oboe d'amore

11 *tr* *tr* *3* *p*

22

31

39 *f*

47

55 *tr* *p*

63

70

77

86

94

106

115

124

134

141

151

159

Fine

Da capo

30. Evangelista - 31. Aria(alto) - 32. Recitativo(alto):tacet (...sicheren Beweis erfahren.)

33. Choral

oboe

8

Ich will dich mit Fleiss be-wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir

will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista: tacet (...zu ihnen gesaget war.)

35. Choral

oboe



Seid froh die-weil, seid froh die-weil, dass eu-er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge-



bo-ren, der, wel-cher ist der Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er - ko-ren.

Chorus I ab initio repetatur et claudatur

(24. Coro)

oboe

