

Totenlieder. Songs to the Dead.

Texte nach Wilhelm Krag

frei übertragen von

W. HENZEN.

Für
eine Singstimme

und Pianoforte

von

English Words

by

JOHN BERNHOFF.

For Voice

and Piano

by

CHRISTIAN SINDING.

Nº 1. Letzter Gruss.	Pr. 1 Mark.	Love beyond the grave.
" 2 Vergebliche Suche.	" 1 "	Restless soul.
" 3 Mainacht.	" 1 "	Summer-night.
" 4 Totentanz.	" 1 "	Midnight revels.
" 5 Sylvester Nacht.	" 1 "	New year's eve.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. A 4
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschool. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage. 1 25

Döring, Carl Heinrich. 3
Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic Special-Exercises for each advanced pianist.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 2 —

Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterrichte im Clavierspiel. (18 Études élémentaires mélodiques pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodious elementary studies. To be used in Piano instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 —

Kühler, Louis.
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der mittleren Mittelstufe. (14 Études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 75

Krug, D.
Op. 250. Etuden-Schule. (Études.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 2 —

Löschhorn, A.
Op. 159. Sechszehn dreissig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 Études progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 1 2 —

Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Le Trille. 14 Études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact notation of the execution and the fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 2 —

Petersenn, Georg von.
Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six Études pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of München and Würzburg.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 1 2 —

Reinecke, Carl.
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a great number of conservatories.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 1 250

Satter, Gustav.
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes Études. Six great studies.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 50
No. 2. Cis-moll. (Ut dièse min. Cis min.) 1 50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
No. 4. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) 1 50
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 2 —
No. 6. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) 1 75

Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.)
No. 1. B-moll. (Si bém min. B min.) 1 25
No. 2. Es-dur. (Mi bém maj. Es maj.) 1 —
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 —
No. 4. Des-dur. (Ré bém maj. Des maj.) 1 50
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
No. 6. H-dur. (Si maj. H maj.) 1 —

Wohlfahrt, Franz.
Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage. netto 2 —
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duo.) 2 25

Wolff, Bernhard.
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vitesse. 50 Études progressives pour commençants. New School of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 2 —

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.
(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Brab-Müller, Gustav.
Op. 33. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. A-dur. (La maj. A maj.) 1 75
No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) 1 50

Brunner, C. T.
Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.) No. 1. Il Bacio. (Gessungswalzer von Ardit.) Chant de valse. Walzer-song. 1 25
No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

Chwatal, F. X. A 4
Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) 75

Cramer, F.
Kinderstücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cah. vol.) 1 1 25
Heft (cah. vol.) 2 1 50
— In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) 1 50
— Styrienne 1 25

Cramer, Henri.
Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasies.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africaine. No. 3. Freischütz (Robin des Bois) 1 50

Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opern. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 1 —

Döring, Carl Heinrich.
Op. 51. „Im Sommer“. Instructive Sonate. (a. Auf der Wälderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (En été. Sonate instructive. a. En voyage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. In summertime. Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.) 2 —

Giese, Theodor.
Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 —
No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 —

Grützmaier, Friedrich.
Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription 75

Hanna, B.
Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the piano, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 2 —

Hiller, Paul.
Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.)
No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —
No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

Kühler, Louis.
Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) 1 —

Op. 247. Neunundneunzig Übungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. (99 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 2 —

Krug, D.
Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themen m. Fingersatzbezeichnung. (Bouquets de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1 — 251 1 —

Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantaisien über beliebige Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite Opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1 — 33 1 —

Op. 271. Fantaisien über beliebige Lieder. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantaisies on favourite songs.)
No. 1. Schubert, Ave Maria 1 —
No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon. The little postillon.) 1 30
No. 3. Billeter, Im Malen. (Au mois de mai. In the May.) 1 30
No. 4. Rheinberger, Jung Werner 1 30
No. 5. — Mein Engel hütet dein. (Que mon ange te garde. My angel may guard thee.) 1 30
No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) 1 30

Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.)
No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. symf.) 1 —

Krug, D. A 4
No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.) 75
No. 3. — Adagio C-dur. (Ut maj. C maj.) 75
No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) 75

No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (1ère symphonie. First symphonie.) 1 —
No. 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) — 75
No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (Ut maj. C maj.) 1 50

No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett, Op. 20 1 50
No. 10. Glück, Gavotte 1 —
No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett 1 25
No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (Sol maj. G maj., avec tymballes.) 1 25

No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica 2 —
No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 75
No. 15. Beethoven, Menuetto aus dem Septett 1 —
No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie 1 —

No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.) 1 50
No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème ext. du quatuor imp.) 1 —
No. 19. Boccherini, Menuett 1 —
No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 — 75

Op. 311. Zwei Fantaisien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner.
No. 1. Walther's Lied vor d. Meisterzunft: „Am stillen Heerd“. (Le chant de Walther: au foyer. Walther's song before the craft: My silent hearth.) 1 75
No. 2. Walther's Freilied: „Morgendlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praise-song: O splendid morning-light) 1 75

Op. 319. Sechs Fantaisien über russische Lieder. (Six fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 40
No. 2. Russisches Zigeunerlied. (Chant des tsiganes. Song of russian gipsies.) 1 40
No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1 40

No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr. (Dites-le-lui. Tell it to her.) 1 40
No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'ange. The Angel.) 1 40
No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) 1 40

Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 50

Lange, Gustav.
Op. 172. Fantaisien über beliebige Lieder etc. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantaisies on favourite songs.)
No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Curschmann. (Impatience) 1 60
No. 2. „Home, sweet home.“ Englisches Volkslied. (Chant pop. anglais.) 1 60

No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. (Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.) 1 60
No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen“. (Air de la fée enchantée. From the Enchanted fute.) 1 60

Löschhorn, A.
Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatines instructives.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 60
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 2 —

Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.)
No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

Löw, Josef.
Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite bohemian melodies.)
No. 1. „Když tě vidím.“ („Quand je te vois. When I see you.) 1 25
No. 2. „Tluč, tluč, otevíte.“ („Ouvrez, Mignon! Open, Mignon.) 1 25
No. 3. „Tebe voda od Tabora.“ („Les eaux descendant de Tabor. Waters come down from Tabor.) 1 25

**No. 4. „Červená růžko.“ („La petite rose rouge.“ The little red rose.) 1 25
No. 5. „Tebe voda, tebe.“ („Les eaux coulent et mugissent.“ The waters roll and sound.) 1 25
No. 6. „Bělu linko, božebat.“ („Elise, ma chérie. Elise, my darling.) 1 25**

Maus, August.
Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) 1 25

Oesten, Theodor.
Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opernmelodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.)
No. 1. Die lustigen Weber. (Les comères de W. The merry wives of W.) 75
No. 2. Der Troubadour 75
No. 3. Die Hugenotten 75
No. 4. Rigoletto 75
No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Wilhelm Tell.) 75
No. 6. Die Tochter der Regiments. (La fille du régiment. The daughter of the regiment.) 75
No. 7. Faust 75
No. 8. Don Juan 75

Oesten, Theodor. A 4
Op. 165. Fantaisie-Transcription über Wagners Lied: „Die Erde braucht Regen“. (Transcription fantaisie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.) 1 50

Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefüllige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (Bluetts. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves. cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.)

No. 1. Schwesternlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite sœur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?) — 75
No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!) — 75
No. 3. Du Mädchen vom Lande. (La fille des champs. Beautiful land-maiden.) 75
No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Beau mois de mai. In the May.) 75
No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) 75
No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.) 75

Op. 270. Zwei kleine Fantaisien über beliebige Opern. (Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas)
No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla 1 50
No. 2. Bellini, Norma 1 50

Partow, Ed.
Op. 28. Thema mit Variationen 1 25

Schaab, Robert.
120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des chœurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 a 1 50

Spindler, Fritz.
Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (Bluetts. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brilliant and short paraphrases.)
No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber 1 —
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thürringer Volkslied 1 —
No. 3. Mantellied. Volkslied 1 —
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied 1 —
No. 6. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt 1 —

Staub, J.
Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A collection of favourite melodies.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 1 —

Stark, Ludwig.
Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugswelse Kammermusikstücke in neuen Uebersetzungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pecu. liary for chamber-music, in new transcription.)
Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. h. 1. 150
Heft (cah. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. 1 80 — 2 50
Heft (cah. vol.) 20. 21. 22. 23. 3 — 8 50

Struth, A.
Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondeaux. Favourite songs in form of rondos.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 —

Trehde, Gustav.
Op. 324. Fantaisie über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billeter. Op. 87. No. 1. (Fantaisie sur le chant: „O source au doux murmure“. Fantasia on: „Thou sweet murmuring well.“) 1 75

Op. 325. Fantaisie über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „La truite“. Fantasia on: „the Trout.“) 1 50
Op. 328. Fantaisie über das Lied: „Lob der Thronen“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „Louange des larmes“. Fantasia on the song: „Praise of tears.“) 1 75

Weber-Album.
Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einge- von Rob. Schaab. (Douze morc. arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces imit. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 25

Wohlfahrt, Fr.
Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of popular songs.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 1 50

Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märsche. (La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 25

Wohlfahrt, Heinrich.
Op. 43. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.)
No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.) 1 —
No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (Sujet de l'opéra: La botton d'amour. From: Love's beverage.) 1 —
No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.) 1 —

Zedler, A.
Op. 31. Fantaisie-Transcription über: „Adieu, du lieber Tannenwald“ von Esser. (Adieux aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.) 1 —

Totenlieder. Songs to the Dead.

Texte nach Wilhelm Krag

frei übertragen von

W. HENZEN.

English Words

by

JOHN BERNHOFF.

Für
eine Singstimme

und Pianoforte

von

For Voice

and Piano

by

CHRISTIAN SINDING.

Nº 1. Letzter Gruss.	Pr. 1 Mark.	Love beyond the grave.
„ 2 Vergebliche Suche.	„ 1 „	Restless soul.
„ 3 Mainacht.	„ 1 „	Summer-night.
„ 4 Totentanz.	„ 1 „	Midnight revels.
„ 5 Sylvester Nacht.	„ 1 „	New year's eve.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Letzter Gruss.

Nun war meine Blume verblichen
 Und schlummerte tief im Grund.
 Da bin ich zum Grabe geschlichen,
 Da weint' ich die Augen mir wund.

Und es war mir, als rief
 Mein Lieb aus der Tiefe:
 Was weinst Du Geliebter, was grämt Dich so sehr?
 Was machst Du im Grab mir die Ruhe so schwer?
 Es wurde zur schwellenden Rose mein Mund,
 Und wenn Du ihn küssest, so küssest Du mich!
 Da küsst' ich die Rose, da küsst' ich Dich.

Love beyond the grave.

*My true love is dead, and I languish;
 deep down in the dell she lies.
 I crept to her grave, in mine anguish,
 while the burning hot tears dimmed mine eyes.*

*And methought, - with heart bleeding, -
 a voice I heard pleading:
 "Why grievst thou, beloved one, tell me why dost thou weep?
 "Thy hot tears fill my grave, and I cannot sleep.
 "My lips are become the red leaves of the rose,
 "and, if thou but kiss them, thou kissest thy love." -
 - Then, kissing the Rose, I kissed thee, my love. -*

Letzter Gruss.

Text nach V. Krog von W. Henzen.

Love beyond the grave.

English words by John Bernhoff.

Christian Sinding, Totenlieder No 1.

Andante. M.M. ♩ = 58.

Gesang.
Voice.

Nun war mei - ne Blu - me ver - bli - chen Und
My true love is dead, and I lang - uish; - deep

Piano.

pp

schlummerte tief im Grund. Da bin ich zum Gra - be ge -
down in the dell she lies. I crept to her grave, in mine

ppp

10

schli - chen, Da weint' ich die Au - gen mir wund.
an - - guish, while the burn - ing hot tears dimmed mine eyes.

pp

Und es war mir, als rie - fe
And me - thought, with heart bleed - ing, -

mein Lieb aus der Tie - - fe:
a voice I heard plead - - ing:

Was weinst Du Ge - lieb - ter, was grämt Dich so
"Why grievest thou, be - loved one, tell me why dost

a tempo
pp

sehr?
weep?

pp

Was machst Du im Grab mir die Ru he so
 Thy hot tears fill my grave, and I can - - - not

schwer?
 sleep. -

Es wur - de zur schwel - len - den Ro - se mein
 My lips are be - come the red leaves of the

Mund, Und wenn Du ihn küs - sest, so küs - sest Du
 rose, And, if thou but kiss - - - them, thou kiss - est thy

mich! Da küsst' ich die Ro - se, da küsst' ich Dich.
 love. Then kiss - ing the Rose, I kissed thee, my love.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
- Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
- Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
- Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 A; Tenor II, Bass I, II à 15 A.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
- Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
- Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
- Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 A) 4.—
Bariton-solostimme —.15
Textbuch netto —.20
- Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
*Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Bariton-solo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
- Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegltg.† Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preis-komposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig, Rob. Forberg.

Compositionen für Pianoforte

zu vier Händen

Musique pour piano à 4 mains.

II. Collection.

Music for piano-duet.

BAUMFELDER, Friedrich.

- Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. (Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy pieces.)
- No. 1. Auf dem Wasser. (Sur le lac. On the sea.) . . . 0,75
- No. 2. Todtes Vöglein. (Le petit oiseau mort. The dead little bird.) . . . 0,50
- No. 3. Die lustigen Tyroler. (Les Tyroliens. The Tyrolese.) . . . 0,75
- No. 4. Armer Bettler. (Pauvre mendiant. The poor beggar.) . . . 0,75
- No. 5. Spielmannslied. (Le ménestrier. The minstrel.) . . . 0,75
- No. 6. Betendes Kind. (Enfant en prière. The praying child.) . . . 0,75
- Op. 324. Frische Knospen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke (im Umfange von 5 Tönen). (Frais boutons. 6 pièces faciles dans l'étendue de 5 tons. Green knobs. 6 easy pieces in the extension of 5 tones.)
- No. 1. Süßer Traum. (Doux songe. Sweet dream.) . . . 0,75
- No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. (À la fête de papa. Father's birthday.) . . . 1,—
- No. 3. Armer Savoyard. (Pauvre Savoyard. Poor Savoyard.) . . . 0,75
- No. 4. Unter der Linde. Polka. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) . . . 1,—
- No. 5. Beim Abendläuten. (La cloche du soir. The evening bell.) . . . 0,75
- No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. (L'arbre de Noël. The Christmas-tree.) . . . 1,—

BEHR, Franz.

- Op. 424. Lose Blätter. 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven. (Sans octaves. Without octaves.)
- No. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little wag.) . . . 1,25
- No. 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.) . . . 1,25
- No. 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des tziganes. Camp of gipsies.) . . . 1,25
- No. 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the May.) . . . 1,25
- Op. 542. Le petit Concert. (5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains (et violon ad libitum). (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.)
- No. 1. Valse. 1,50
- No. 2. Polka gracieuse 1,25
- No. 3. Styrienne. 1,25
- No. 4. Galop 1,50
- No. 5. Polka-Mazurka 1,25
- No. 6. Marche militaire 1,25
- Op. 584. Goldene Träume. 20 Vortragsstücke. (Songes dorés. Golden dreams.)
- No. 1. Ave Maria. (Die Primo-Partie im Umfange von 2 Tönen.) (1^{re} partie d. l'étendue de 2 tons. 1st p. in 2 tones extension.) . . . 0,50
- No. 2. Wiegenlied. Die Primo-Partie im Umfange von 3 Tönen. (Berceuse; 1^{re} p. dans l'ét. de 3 tons. Cradle song; 1st p. in the ext. of 3 tones.) . . . 0,50
- No. 3. Gondellied. (Die Primo-Partie im Umfange von 4 Tönen.) (En Gondole; 1^{re} p. dans l'ét. de 4 tons. In the gondola; 1st p. in the ext. of 4 tones.) . . . 1,—
- No. 4. Träumerei. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (Réverie; 1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. Revery; 1st p. in the ext. of 5 tones.) . . . 1,—
- No. 5. Serenade. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p. in the ext. of 5 tones.) . . . 0,75
- No. 6. Saltarella. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p. in the ext. of 5 tones.) . . . 0,75
- No. 7. Frühlingsgruss. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Salut de printemps; 1^{re} p. sans octaves. Salute of spring; 1st p. without octaves.) . . . 1,—
- No. 8. Schlittenfahrt. Galopp. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (En traîneau; 1^{re} p. sans octaves. In the sledge; 1st p. without octaves.) . . . 1,—
- No. 9. Blau Blümelein. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Fleur bleue; 1^{re} p. sans octaves. Blue flower; 1st p. without octaves.) . . . 0,75
- No. 10. Frohe Botschaft. Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Joyeux message; 1^{re} p. sans octaves. Joyful message; 1st p. without octaves.) . . . 1,—

BEHR, Franz.

- Op. 584. No. 11. In die Ferné. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Au pays lointain; 1^{re} p. sans oct. Far away; 1st p. without oct.) . . . 0,75
- No. 12. Die Gazelle. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (La gazelle; 1^{re} p. sans oct. The gazel; 1st p. without oct.) . . . 1,—
- No. 13. Erinnerung. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Souvenir; 1^{re} p. sans oct. Remembrance; 1st p. without oct.) . . . 0,75
- No. 14. Frau Marquise. Gavotte. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (La Marquise; 1^{re} p. sans oct. The Marquess; 1st p. without oct.) . . . 1,—
- No. 15. Waldfrieden. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Au bois; 1^{re} p. sans oct. In the wood; 1st p. without oct.) . . . 0,75
- No. 16. Bailklänge. Wiener Walzer. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Sons de ball; 1^{re} p. sans oct. Ball sounds; 1st p. without oct.) . . . 1,—
- No. 17. Nächtliche Rinde. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (La ronde de nuit; 1^{re} p. sans oct. The night patrol; 1st p. without oct.) . . . 1,—
- No. 18. Andalusisches Ständchen. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Sérénade andalouse; 1^{re} p. sans oct. Andalusian serenade; 1st p. without oct.) . . . 1,—
- No. 19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Sur la montagne; 1^{re} p. sans oct. On the mountain; 1st p. without oct.) . . . 1,—
- No. 20. In der Schmiede. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Dans la forge; 1^{re} p. sans oct. In the smithy; 1st p. without oct.) . . . 1,—
- Op. 594. Schneesternchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) (Flocons de neige. 6 danses faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. — Snow-stars. 6 little dances composed in the extension of the quint.)
- No. 1. Gavotte 1,25
- No. 2. Steyrer. (Styrienne.) . . . 1,25
- No. 3. Polka 1,25
- No. 4. Walzer. (Valse. Waltz.) . . . 1,25
- No. 5. Mazurka 1,25
- No. 6. Galopp. (Galop.) 1,25
- Op. 595. Jubelfest-Quadrille. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) (1^{re} p. dans l'étendue de 5 notes. 1st p. in the ext. of 5 tones.) . . . 1,75
- Op. 690. Aus schöner Zeit. 6 leichte Charakterstücke. (Du temps heureux. From beautiful time.)
- No. 1. Zum Geburtstage. (Pour la fête. Birthday poem.) . . . 1,—
- No. 2. Tagesrevue. (Le réveil-matin. Reveille.) . . . 1,—
- No. 3. Abendsegen. (Prière du soir. Evening prayers.) . . . 1,—
- No. 4. Serenata 1,—
- No. 5. Dorfschwalben. (Les hirondelles. Swallows.) . . . 1,—
- No. 6. Glück auf! (Bon voyage. Hail.) . . . 1,—

BEYER, Victor.

- Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt. (Chansons populaires allemands. German popular songs.)
- No. 1. Becker, V. E., Willkommen . . . 0,80
- No. 2. Abt, F., Ständchen 0,80
- No. 3. Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast 0,80
- No. 4. Abt, F., Morgengruss 0,80

CRAMER, François.

- Perles mélodiques. Divertissements sur des airs favoris. (Recreations on favourite airs.)
- No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft. (Arrivée du printemps. Spring's arrival.) . . . 1,25
- No. 2. Gumbert, Spielmannslied. (Chant du ménestrier. Minstrel's song.) . . . 1,25
- No. 3. Kücken, Maurisches Ständchen. (Sérénade mauresque. Moorish serenade.) . . . 1,50
- No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath. (Dieu l'a voulu. That was the Lord's will.) . . . 1,—
- No. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter. (Mon amoureux est un cavalier. My sweetheart is a horseman.) . . . 1,25
- No. 6. Auber, Barcarole. Aus der Oper: Die Stimme von Portici. (De la muette de Portici. From the mute of P.) . . . 1,25

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus von 6 Stücken in Tanzform. (Roses sans épines. Recueil de 6 morc. en forme de danses. Roses without thorns. 6 pieces in form of dances.)
- No. 1. Polonaise 1,25
- No. 2. Contretanz 1,75
- No. 3. Walzer 1,50
- No. 4. Polka 1,25
- No. 5. Polka-Mazurka 1,—
- No. 6. Galopp 1,25

KUHLAU, F.

- Op. 20. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. (3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)
- No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major.) 2,—
- No. 2. G-dur. (Sol majeur. G major.) 2,50
- No. 3. F-dur. (Fa majeur. F major.) 2,50
- Op. 59. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. (3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)
- No. 1. A-dur. (La majeur. A major.) 2,—
- No. 2. F-dur. (Fa majeur. F major.) 2,80
- No. 3. C-dur. (Ut majeur. C major.) 2,50
- Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées, arr. p. piano à 4 mains p. Rob. Schaab.
- No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major.) 1,50
- No. 2. G-dur. (Sol majeur. G major.) 1,50
- No. 3. A-moll. (La mineur. A minor.) 1,50
- No. 4. F-dur. (Fa majeur. F major.) 1,50
- Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondoletts über Lieder von Beethoven, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Robert Schaab. (Souvenir de Beethoven. 3 rondos sur des chansons célèbres. To Beethoven. 3 rondos on celebrated songs.)
- No. 1. Der lebt ein Leben. (C'est la vie. His life.) 1,50
- No. 2. Der Frühling entblüht. (Le printemps fleurit. Blooming spring.) 1,25
- No. 3. Als mir noch die Thräne. (Sous mes larmes. Under my tears.) . . . 1,—

LOESCHHORN, A.

- Op. 144. Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung. (10 scènes enfantines, avec doigté. 10 children pieces, with fingering.)
- Heft 1. Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Cavallerie. Glückchen-tanz. (Ronde. Berceuse. Pauvre enfant. Cavallerie légère. Les clochettes. Dance. Lullaby. Poor child. Light cavalry. Campanella.) 1,50
- Heft 2. Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Waidmannslust. (Dans la gondole. Ave-Maria. Chant pastoral. Songe enfantin. La chasse. On the brooklet. Ave-Mary. Pastoral song. Dreaming. The chase.) 1,50
- Op. 164. Vierzehn melodische Übungsstücke. Die obere Partie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. Quatorze exercices mélodiques pour piano à quatre mains. Fourteen melodious exercises for the piano duet.)
- Heft 1 1,50
- Heft 2 1,50

WEBER, C. M. v.

- Op. 59. Jubel-Ouvertüre. (Ouv. jubile. Jub. or.) 1,—
- Ouverture Euryanthe 1,—
- Ouverture Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods.) 1,—
- Ouverture Oberon 1,—
- Ouverture Preciosa 1,—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Übungen im Umfange von fünf Tönen. (Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.)
- Heft 1 1,25
- Heft 2 1,25
- Heft 3 1,25
- Heft 4 1,25
- Heft 5 1,25
- Heft 6 1,25

WOHLFAHRT, Franz

- Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet. (Recreations musicales pour les enfants. Mélodies instructifs et faciles. Recreations. Easy children-pieces.)
- Heft 1 1,—
- Kukuk, Kukuk, ruft's aus dem Wald. Winter ade! Scheiden thut weh. Summ, summ, Bienechen flieg herum. Kommt ein Vogel geflogen. Bald gras' ich am Neckar. Alles neu macht der Mai. Schlaf Kindlechenschlaf. Wenn ich ein Vöglein wär. Choral „Aus meines Herzens Grunde“. Choral „Nun sich der Tag geendet hat“. (Chansons pop. allem. Germ. pop. songs.)
- Heft 2 1,40
- Choral „Nun danket alle Gott“. Aennchen von Tharau. Heil dir im Siegerkranz. An Alexis send ich dich. Lang ist es her. Wieder mit eilendem Flügel. Carneval von Venedig. Russische Nationalhymne. Ach wie ist's möglich dann. (Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)
- Heft 3 1,40
- Unsre Wiesen grünen wieder. Der rothe Sarafan. Melodie aus „Die Stumme von Portici“. Tyroler sind lustig. Vater, ich rufe dich. Oesterreichische Nationalhymne. (Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)
- Heft 4 1,—
- Menuett aus Don Juan. Von meinem Bergl muss ich scheiden. Gebet aus dem Freischütz. Müllerlied aus der Oper: „Marie“. Schleswig-Holstein meerumschlungen. (Thèmes d'opéras pop. Pop. oper. themes.)
- Heft 5 1,—
- Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben. Gar fröhlich tret ich in die Welt. Wacht am Rhein. Schubert, Ungeduld. (Chans. pop. allem. Germ. pop. songs.)
- Heft 6 1,—
- Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen. Schubert, Ständchen: „Horch, Horch“. (Weber, Air de Robin des bois et Schubert, Sérénade.)
- Heft 7 1,40
- Schubert, Leise fliehen meine Lieder. Am Meer. (2 chansons de Schubert. 2 songs of Schubert.)
- Heft 8 1,40
- An die Freude. Schubert, Lob der Thränen. Mozart, Veilchen. (Thèmes pop. de Schubert et Mozart.)
- Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke. (Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces.)
- Heft 1 1,—
- Heft 2 1,—
- Heft 3 1,—
- Heft 4 1,—
- Heft 5 1,—
- Heft 6 1,25
- Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge. (Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children's feast. Easy dances and marches)
- Heft 1 2,—
- Heft 2 2,—
- Heft 3 2,—
- Heft 4 2,—
- Heft 5 2,—
- Op. 78. Leichte Sonatinen (Sonates faciles. Easy sonatas)
- No. 1. G-dur. (Sol majeur. G major.) 1,50
- No. 2. C-dur. (Ut majeur. C major.) 1,50
- No. 3. F-dur. (Fa majeur. F major.) 1,50
- No. 4. A-moll. (La mineur. A minor.) 1,50
- Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavierunterricht zu 4 Händen (neben jeder Elementarschule zu benutzen). (Nouvelle méthode de piano à quatre mains. New piano-school for piano-forte duet.) 2,25

Violin= Duos und Trios.

Duos et Trios pour Violon.
Duets and Trios for Violin.

II. COLLECTION.

Für 2 Violinen. (2 Violons. 2 Violins.)

SCHÖN, Moritz.

- Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C dur. *(Duo en Ut maj. Duet in C maj.)* . . . 2.25
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B dur. *(Duo en Si bém. maj. Duet in B flat maj.)* . . . 2.75
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke für 2 Violinen. *(Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.)*
No. 1. Der Abschied. *(L'adieu. The parting.)* . . . 75
No. 2. In der Fremde. *(Loin de la patrie. Abroad.)* . . . 75
No. 3. Das Wiedersehen. Rondo. *(Le retour. The return.)* . . . 75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D dur. *(Duo en Ré maj. Duet in D maj.)* . . . 2.25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Übungsstücke. *(En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and minor. 6 easy and practical exercises.)*
No. 1 . . . 75
No. 2 . . . 75
No. 3 . . . 75
No. 4 . . . 75
No. 5 . . . 75
No. 6 . . . 75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles pour 2 violons pour servir dans les leçons. Easy duets for 2 violins for instruction.)*
Heft 1. (Erste Lage. 1. position.) . . . 1.30
Heft 2. (Erste Lage. 1. position.) . . . 1.30
Heft 3. (Erste Lage. 1. position.) . . . 1.30
Heft 4. (Erste Lage. 1. position.) . . . 1.30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen. *(Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1ère position pour 2 violons. The two violin players. Easy and instructive violin-duets in the first position.)*
Heft 1 . . . 1.30
Heft 2 . . . 1.30
Heft 3 . . . 1.30
Heft 4 . . . 1.30
Heft 5 . . . 1.30
Heft 6 . . . 1.30
Op. 46. Instructive Duette für 2 Violinen. *(Duos instructifs pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.)*
Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75
Heft 4 . . . 1.75
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke für 2 Violinen. *(60 études instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.)*
Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75
Heft 4 . . . 1.75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. *(Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.)*
Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75
Heft 4 . . . 1.75
Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister; für 2 Violinen [1. Lage] eingerichtet. *(Sons d'opéras. Transcriptions pour 2 violons. [1. position.] Sounds of operas. Fantasias for 2 violins. [1. position].)*
Heft 1. Mozart, Don Juan . . . 1.50
Heft 2. Mozart, Zauberflöte. *(La flûte enchantée. The magic flute.)* . . . 1.50
Heft 3. Bellini, Norma . . . 1.50
Heft 4. Weber, Freischütz. *(Robin des bois. R. of the woods.)* . . . 1.50
Heft 5. Lortzing, Czar u. Zimmermann. *(Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.)* . . . 1.50
Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. *(La fille du régiment. The regiment's daughter.)* . . . 1.50
Heft 7. Boieldieu, Die weiße Dame. *(La dame blanche. The white lady.)* . . . 1.50
Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. *(Les commères de Windsor. The merry wives.)* . . . 1.50
Heft 9. Gluck, Iphigenie . . . 1.50
Heft 10. Weber, Preciosa . . . 1.50

Für Violine und Violoncello

(oder Viola.)

(Violon et violoncello [ou alto]. Violin and cello [or alto].)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. *(Inconnu jusqu'ici. Yet unknown.)* . . . 1.50

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)*
Heft 1. 44 Stücke für Violine und Bratsche. [1. Lage.] *(Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola. [1. position].)* . . . 1.80
Heft 2. Item . . . 1.80

Für Violine und Orgel.

(Violon et orgue. Violin and organ.)

BACH, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien. Ré min. From the Italian concert. D min.)* . . . 1.30

BEETHOVEN, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg.

- No. 1. Adagio (aus op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato gracioso (aus op. 30) . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces for violin and organ.)*

- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations.)* . . . 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . 1.20
No. 3. Gigas . . . 2.40
No. 4. Pastorale . . . 1.50
No. 5. Elegie . . . 1.20
No. 6. Ouverture . . . 3.—

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAAB, Robert.

Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. *(Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin with harmonium accompaniment.)*

- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. *(Air du Messias. Air from the Messias.)* . . . 1.—
No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ *(Variations sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.)* . . . 1.—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. *(Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* . . . 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. *(Cavatine extr. des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.)* . . . 75
No. 5. Mozart, Adagio aus d. Fmoll-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.)* . . . 75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante from the sonata op. 109.)* . . . 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante from the septet op. 20.)* . . . 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante from the sonata op. 57.)* . . . 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante from the sonata op. 26.)* . . . 1.—

Für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminaren etc. *(Morceaux mélodiques pour 3 violons. Melodic pieces for schools and seminars for 3 violins.)*
Heft 1 . . . 2.50
Heft 2 . . . 2.50

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violons et alto. 2 violins and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
Heft 3. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. [1. Lage.] *(Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and tenor. [1. position].)* . . . 1.80

Für Violine, Viola und Violoncello.

(Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [1. Lage.] *(Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position].)* . . . 1.80

Für Violine, Viola und Clarinette.

(Violon, alto et clarinette.
Violin, alto and clarinet.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. *(Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, tenor [1. position] and clarinet.)* . . . 1.80

Für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. *(Les jours de fête en famille. Morceaux faciles pour 2 violons et piano. Family fest-tunes. Easy entertainments for 2 violins and piano.)*

- Heft 1 . . . 1.25
Heft 2 . . . 1.25
Heft 3 . . . 1.25
Heft 4 . . . 1.25
Heft 5 . . . 1.25
Heft 6 . . . 1.25

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. *(Fantasies faciles sur des chants populaires pour 2 violons et piano. Easy fantasias on popular songs for 2 violins and piano.)*

- Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75

Op. 81. Trios faciles et instructifs pour 2 violons et piano.

- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2.—
No. 2. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 1.50

Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. Für 2 Violinen und Pianoforte. *(Fantaisie facile sur les deux chants de Noël: O nuit tranquille et o sanctissima. Easy fantasia on two Christmas-songs: O silent night and o sanctissima.)* . . . 1.25

Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. *(Le bal en famille. Danses faciles pour 2 violons et piano. The family-ball. Easy dances for 2 violins and piano.)*

- Heft 1 . . . 1.50
Heft 2 . . . 1.50
Heft 3 . . . 1.50

Für Violine, Flöte und Pianoforte.

(Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano.)

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemblespiel. *(4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)*

- No. 1. Beethoven, Andante. A. d. Septett, Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 75
No. 2. Haydn, Largo. A. d. Sonate No. 4. D moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 75
No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 1.—

Für Violine, Harmonium und Pianoforte.

(Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano.)

RITTER, A.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*

- No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré majeur. D major.)* . . . 3.—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1. G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* . . . 2.50
No. 3. Schubert, Litane auf das Fest „Aller Seelen“. *(Litane de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* . . . 1.50
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied . . . 2.—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied . . . 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv . . .

LEIPZIG

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.