

*Andante*

Tenor

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

[6]

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

[12]

*Bewegter*

Ky - rie e - lei - .

[16]

- i - son, Ky - rie e - lei - son.

*Con moto*

Tenor

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

[4]

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - .

[8]

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - .

[12]

am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis.

[16]

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Je - .

[20]

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

25

*Ruhiger*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

28

*a tempo*

ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem No - stram. Qui se - des ad dex -

31

te - ram Pa - tris, mi\_\_\_\_\_ - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

35

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri\_\_\_\_\_ - ste. Cum

39

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A\_\_\_\_\_ - men.

**Credo in unum Deo**

Tenor

Pa-trem om-ni-po-tent - tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om-ni-um

5

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

9

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te - om - ni - a sae - cu - la.

13

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

18

per quem om - ni - a fac - ta

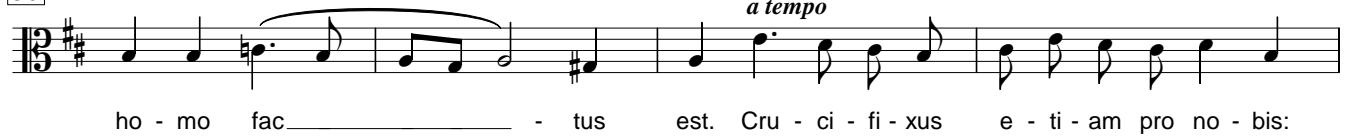
22

*rit.*

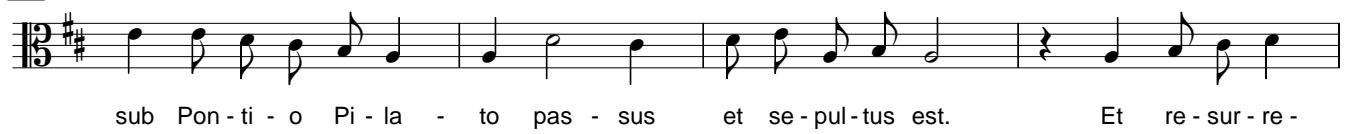
26



30



34



38



42



54



58



63



68



73 *a tempo*

rum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - .

77

- cu - li. A - men.

## **Sanctus - Hosanna**

*Moderato*

Tenor

Sanc - - - - -  
5 - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - - - - -  
9 - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - - - -  
13 ba - - oth. Ple - ni sunt coe - - - - -  
17 li et - - ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a.  
23 *Bewegt*  
Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na  
27 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, - - - - -  
30 ho - san - na in ex - cel - - sis, - - sis,

[33]

ho - san - na      in ex - cel - sis,      ho - san - na      in ex - cel - sis,      ho -

[36]

san \_\_\_\_\_ - na      in ex - cel - sis,      ho - san - na      in ex - cel - sis.

**Benedictus qui venit***Andante*

Tenor

Be \_\_\_\_\_ - ne - dic - tus      qui ve \_\_\_\_\_

[5]

- nit      in no - mi -

[9]

ne \_\_\_\_\_      Do \_\_\_\_\_ - mi - ni,      in no - mi -

[13]

ne, \_\_\_\_\_      in no - mi - ne, \_\_\_\_\_      in

[17]

no - mi - ne \_\_\_\_\_      Do \_\_\_\_\_ - mi - ni.

[21]

*Bewegt*

Ho - san - na      in ex - cel - sis,      ho - san - na

[25]

in ex - cel - sis,      ho - san - na      in ex - cel - sis,

[28]

ho - san - na      in ex - cel - sis,

[31]

31

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

[34]

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

**Benedictus - Hosanna***Andante*

Tenor

Ag - nus De -

[4]

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

[8]

lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - no -

[12]

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

[16]

re no - bis.

[20]

Ag - nus De -

[23]

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

[27]

lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

[31]

A musical score for a single voice. The key signature is B major (two sharps). The time signature is common time. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

[35]

A musical score for a single voice. The key signature is B major (two sharps). The time signature is common time. The vocal line consists of quarter notes and rests. The lyrics are: bis pa - cem.