

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

1

Kyrie

Andante

Bass

Ky - ri - e e - lei - i - son, e - lei - son.

[6]

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

[12] *Bewegter*

Ky -

[16]

rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

Con moto

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

[4]

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

[8]

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri -

[12]

am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

[16]

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Je -

20

Bass

9

Bass

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

12

te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De -

15

- um ve - rum de De - o ve - ro.

19

per quem o - mni - a fa - cta

22

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

25

tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

28

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

32

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

36

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

40

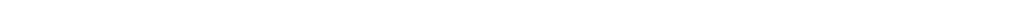
Bass

43

43

dex - te - ram Pa - tris.

46



Example 46 is a single measure of a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The measure contains a whole note G2.

49



Et -

53

The musical notation for measure 53 is written on a single staff with a bass clef and two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes: G2 (with a fermata), F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, and C1. The lyrics are: "in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et".

55

vi - vi - fi - can - tem: qui - ex Pa - tre Fi - li -

Detailed description: This image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The notation is on a single staff. The lyrics are: 'vi - vi - fi - can - tem: qui - ex Pa - tre Fi - li -'. The melody consists of eighth and quarter notes. There is a fermata over the word 'qui'.

57

o - que pro - ce - dit.

59



...si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

61

64

Bass

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

68

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

71

o - nem pec - ca - to -

73

rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

76

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus - Hosanna

Moderato

Sanc - tus, Sanc -

5

- tus

9

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

13

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

17

Bass

ter - ra glo - ri - a tu - a.

23 *Bewegt*

Ho - san - na in ex - cel - sis,

27

ho - san - na in ex - cel - sis,

30

ho - san - na in ex - cel - sis,

33

ho - san - na in ex - cel - sis,

36

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus qui venit

Andante

Be - ne - dic - tus -

5

qui ve - nit in no - mi - ne Do -

9

- mi - ni, in

13

Bass

no - mi - ne, _____ in no - mi - ne, _____ in no - mi -

17

ne _____ Do _____ - mi - ni.

21

Bewegt

Ho - san - na in ex - cel - sis,

25

ho - san - na in ex - cel - sis,

28

ho - san - na in ex - cel - sis,

31

ho - san - na in ex - cel - sis,

34

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Andante

Agnus Dei

Ag _____ - nus De _____ -
Ag _____ - nus De _____ -

4

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

7

Bass

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

11

se - re - re no - bis, mi -
na no - bis pa - cem, do -

14

se - re - re no - bis, mi - se - rer - re no -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

17

bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem.