

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

1

Kyrie

Andante

Soprano: Ky - ri - e _____ e - lei - i - son.

Alt: Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Bass: Ky - ri - e e - lei - i - son, e - lei - son.

[6]

S. Chri - ste e - lei - son.

A. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

T. 8 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

B. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

=

12 *Bewegter*

S. Ky - rie e - lei - son, e - le -

A. Ky - rie e - le -

T. 8 Ky - rie e - le -

B. Ky -

16

S. - i - son, Ky - rie e - le - i - son.

A. son, e - lei - son, e - lei - son.

T. 8 - i - son, Ky - rie e - lei - son.

B. rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

Con moto

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - hae vo - lun - ta - tis.

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - hae vo - lun - ta - tis.

T. 8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - hae vo - lun - ta - tis.

B. Con moto
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - hae vo - lun - ta - tis.

4

S. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

A. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

T. 8 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

B. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

3

8

S. ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri -

A. _ - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri -

T. 8 ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri -

B. ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri -

=

12

S. am tu - am. De -

A. am tu - am. De -

T. 8 am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis,

B. am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis,

=

16

S. _ - us Pa - ter om - ni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je -

A. us Pa - ter om - ni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je -

T. 8 De - us Pa - ter om - ni-po-tens. Je -

B. De - us Pa - ter om - ni-po-tens. Je -

20

S. su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi____ - li - us Pa - tris.

A. su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi____ - li - us Pa - tris.

T. su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi____ - li - us Pa - tris.

B. su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi____ - li - us Pa - tris.

25 *Ruhiger*

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

28

S. ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem No - stram. Qui se - des ad dex -

A. ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem No - stram. Qui se - des ad dex -

T. ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem No - stram. Qui se - des ad dex -

B. ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

5

31

S. te-ram Pa-tris, mi____ - se-re-re no - bis. Tu

A. te-ram Pa-tris, mi____ - se-re - re no - bis. Tu

T. 8 te-ram Pa-tris, mi____ - se-re-re no - bis. Quo - ni-am tu so-lus Sanc - tus.

B. Mi____ - se-re-re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus Sanc - tus.

=

35

S. so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri____ - ste. Cum

A. so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri____ - ste. Cum

T. 8 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri____ - ste. Cum

B. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri____ - ste.

=

39

S. Sanc-to Spi-ri-tu Pa____ - tris. A - men.

A. Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa____ - tris. A - men.

T. 8 Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa____ - tris. A - men.

B. In glo-ri-a De-i Pa____ - tris. A - men.

Credo in unum Deum

Frisch

S. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe -

A. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe -

T. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe -

B. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe -

=

S. 3 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

=

S. Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De -

A. Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De -

T. Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De -

B. Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De -

9

S. i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

A. i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

T. 8 i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

B. i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

=

12

S. De - um de De - o, De -

A. De - um de De - o, De -

T. 8 te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De -

B. te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De -

=

15

S. - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni - tum, non fac-tum, con-sub-stan -

A. - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni - tum, non fac-tum, con -

T. 8 - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. - um ve - rum de De - o ve - ro.

19

S. ti - a - lem Pa - tri: per quem o_____ - mni - a fa - cta

A. sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o_____ - mni - a fa - cta

T. 8 per quem o_____ - mni - a fa - cta

B. per quem o_____ - mni - a fa - cta

=

22

S. sunt. Et pro - pter no - stram sa - lu -

A. sunt. Et pro - pter no - stram sa - lu -

T. 8 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

B. sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

=

25

Langsamer

S. tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

A. tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

T. 8 tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

B. tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

28

S. cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

A. cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

T. 8 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

B. cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

32 a tempo

S. est.

A. est.

T. 8 est. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

B. est. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus

36

S. —

A. —

T. 8 et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu -

B. et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu -

40

S. — — —

A. — — —

T. *p* 8 ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te -

B. ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad

=

43

S. — — — Et i - te - rum ven - tu - rus

A. — — — Et i - te - rum ven - tu - rus

T. 8 ram Pa - tris.

B. dex - te - ram Pa - tris.

=

46

S. est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - - -

A. est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - - -

T. 8 — — —

B. — — —

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

11

49

S. *Lang-samer*
 - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - - nis. Et -

A. - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - - nis. Et -

T. 8 Et -

B. Et -

=

53

S. - in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

A. - in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

T. 8 - in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

B. - in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

=

55

S. vi - vi - fi - can - tem: qui - - ex Pa - tre Fi - li -

A. vi - vi - fi - can - tem: qui - - ex Pa - tre Fi - li -

T. 8 vi - vi - fi - can - tem: qui - - ex Pa - tre Fi - li -

B. vi - vi - fi - can - tem: qui - - ex Pa - tre Fi - li -

57

S. o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

A. o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

T. 8 o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

B. o - que pro - ce - dit.

59

S. Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

A. Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

T. 8 Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

B. ...si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

61

S. ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et a tempo

A. ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

T. 8 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

B. ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

64

S. u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

A. u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

T. 8 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

B. u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

68 Langsamer

S. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T. 8 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

73 a tempo

S. rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

A. rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

T. 8 rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

B. rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

14

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

rit.

76

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A _____ - men.

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

T. 8 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A _____ - men.

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

=

Sanctus - Hosanna

Moderato

S. Sanc - tus, Sanc -

A. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

T. 8 Sanc - tus, Sanc -

Moderato

B. Sanc - tus, Sanc -

=

5

S. - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A. - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T. 8 - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

B. - tus

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

15

9

S. oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - -

A. oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - -

T. 8 _ mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

B. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

=

13

S. - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

A. - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

T. 8 ba - - oth. Ple - ni sunt coe - - -

B. ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li et

=

17

S. et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A. et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T. 8 li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B. ter - ra glo - ri - a tu - a.

16

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

23 *Bewegt*

S. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in

A. Ho - san - na in ex - cel - sis,

T. 8 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

B. Ho - san - na in ex - cel - sis,

27

S. ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

A. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, -

T. 8 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, -

B. ho - san - na in ex - cel - sis,

30

S. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

A. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

T. 8 ho - san - na in ex - cel - sis, -

B. ho - san - na in ex - cel - sis,

33

S. in ex - cel - sis, ho _____ - san - na in ex - cel - - sis, ho - san -

A. in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T. 8 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. ho - san - na in ex - cel - sis,



36

S. na, ho - san - na in ex - cel _____ - sis._____

A. cel - sis, ho - san - na in ex - cel _____ - sis, ho - - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 san _____ - na in ex - cel - sis, ho - - san - na in ex - cel - sis.

B. ho - - san - na in ex - cel - sis, ho - - san - na in ex - cel - sis.



Benedictus qui venit

Andante

T. 8 Be _____ - ne - dic - - tus _____ qui ve _____ -

Andante

B. Be _____ - ne - dic - - tus _____ -

T. 5
B.

T. 9
B.

T. 13
B.

T. 17
B.

S. 21 *Bewegt*
A.
T.
B.

The musical score consists of five staves (T, B, S, A, T) and three systems of music. The first system starts at measure 5, with lyrics "nit in no - mi -" and "qui ve - nit in no - mi - ne Do -". The second system starts at measure 9, with lyrics "ne Do - mi - ni, in no - mi -" and "no - mi - ne, in no - mi -". The third system starts at measure 13, with lyrics "ne, in no - mi - ne, in" and "no - mi - ne, in no - mi -". The fourth system starts at measure 17, with lyrics "no - mi - ne Do - mi - ni." and "ne Do - mi - ni.". The fifth system starts at measure 21 with a dynamic marking *Bewegt*, with lyrics "Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san - na in" and "Ho - san - na in ex - cel - sis,". The sixth system continues with the soprano and alto parts, and the eighth system concludes with the basso part.

25

S. ex_____ cel - sis, in_____ ex - cel - sis, ho - san - na

A. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,-

T. 8 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, _____

B. ho - san - na in ex - cel - sis,

=

28

S. in ex - cel _____ - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

A. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

T. 8 ho - san - na in ex - cel _____ - sis,

B. ho - san - na in ex - cel - sis,

=

31

S. in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

A. in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T. 8 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. ho - san - na in ex - cel - sis,

20

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

34

S. na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante

S. Ag - - nus De - -

A. Ag - - nus De - -
Andante

T. Ag - - nus De - -
8 Ag - - nus De - -
Andante

B. Ag - - nus De - -
Ag - - nus De - -
Andante

4

S. li, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
li, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. 8 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

7

S. di, qui tol - lis pec - ca - ta mun _____ - di:
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun _____ - di:

A. di, qui tol - lis pec - ca - ta mun _____ di: mi -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun _____ di: do -

T. 8 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

B. qui tol - lis pec - ca - ta mun _____ - di: mi -
qui tol - lis pec - ca - ta mun _____ - di: do -

=

11

S. mi - se - re - re no - bis, mi -
do - na no - bis pa - cem, mi -

A. se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, mi -
do -

T. 8 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, mi -
do -

B. se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, mi -
do -

=

14

S. se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T. 8 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

B. se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Missa octavi toni Orlando di Lasso (1532 - 1594)

17

Soprano (S.)

A. Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Music score showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the lyrics "bis, cem, mi do - se na re no - re bis pa - bis cem." The Tenor part includes a measure number "8" and a fermata over the note.