

# Kleine geistliche Konzerte

Vol 1 - IX

Heinrich Schütz  
1585 - 1672

The musical score consists of four staves of music for three voices: Soprano, Alto, and Continuo. The music is in common time (indicated by '3') and features various key signatures (G major, A minor, D major, E minor, etc.) indicated by numbers below the staff.

**Staff 1:** Soprano, Alto, Continuo. The Alto part begins with a melodic line. The lyrics are: "Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der nicht wan-delt im Rath der Gott-lo - sen, noch tritt auf den Weg \_\_\_\_\_. noch tritt auf den Weg \_\_\_\_\_ der Sün - der, noch".

**Staff 2:** Soprano, Alto, Continuo. The lyrics continue: "dem, der nicht wan-delt im Rath der Gott-lo - sen, noch tritt auf den Weg \_\_\_\_\_. noch tritt auf den Weg \_\_\_\_\_ der Sün - der, noch".

**Staff 3:** Soprano, Alto, Continuo. The lyrics continue: "der Sün - der, noch tritt auf den Weg \_\_\_\_\_. der Sün - der, noch sit - tritt auf den Weg \_\_\_\_\_. der Sün - der, noch si - - tzet".

**Staff 4:** Soprano, Alto, Continuo. The lyrics continue: "zetz da die Spöt - - - - ter sit - zen, son-dern hat da die Spöt - - - - ter sit - zen".

16

Lust zum Ge - set - ze des Herrn,  
son - der hat  
son-dern hat Lust zum Ge - set - ze des Herrn, und re - det von

b

20

Lust zum Ge - set - ze des Herrn, und re - det von sei - nem Ge - set - ze Tag und Nacht,  
sei - nem Ge - se - tze Tag und Nacht, und re - det von

6 #

24

und re - det von sei - nem Ge - setz, und re - det von sei - nem Ge - se - tze  
sei - nem Ge - setz, und re - det von sei - nem Ge - setz, von sei - nem Ge - se - tze

#

28

Tag und Nacht. Der ist wie ein Baum ge-pflan - zet an den  
Tag und Nacht. Der ist wie ein Baum ge-pflan - zet an den

6 # (b)

32

Was - - ser - bä - chen, der sei - ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit, der  
Was - - ser - bä - chen, der sei - ne Frucht brin - get zu

# 4 # # b

35

sei-ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit, und sei-ne Blät - ter ver-wel-ken  
sei - ner Zeit, su sei - - ner Zeit, und sei-ne Blät - ter ver - wel - ken nicht,

3 4      3      b      6      5      6

38

nicht, und sei-ne Blät - ter ver - wel - ken nicht, sei-ne Blät - ter ver -  
und sei-ne Blät - ter ver-wel - ken nicht, sei-ne Blät - ter ver wel -

b      5      (#)6

40

wel - - - - ken nicht, und was er  
- - - - ken nicht, und was er ma-chet, das ge - räth wohl,

4      3

44

ma - chet, das ge - räth wohl, das ge - räth - - - - wohl, und was er  
das ge - räth - - - - wohl, und was er ma - chet, das ge - räth - - - - wohl, und was er

4      3      b      {      #      6

47

ma - chet, das ge - räth - - - - wohl, das ge - räth - - - - wohl, das ge -  
ma - chet, das ge - räth - - - - wohl, das ge - räth - - - - wohl, das ge -

4      #      4      3      6

50

räth \_\_\_\_\_ wohl, und was er ma - chet, das ge - räth \_\_\_\_\_ wohl, das re - räth wohl, das ge - räth  
räth \_\_\_\_\_ wohl, und was er ma - chet, das ge - räth \_\_\_\_\_ wohl, das re - räth wohl, das ge - räth

4                    6                    4                    6

53

wohl, das ge - räth wohl Al - le - lu - ja, Al-le -  
wohl, das ge - räth wohl Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le -  
(4)                    6                    4                    3

58

lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - -  
lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - -  
4                    3                    b                    4                    (6)                    4                    (#)3

62

ja, Al-le - lu - -  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - -  
4                    3                    (4)                    #                    6                    4                    #

66

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.  
4