

Kleine geistliche Konzerte

Vol 1 - XIV

Heinrich Schütz

1585–1672

Tenor

Tenor

Continuo

O hilf, Christe Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

6

durch dein bit - ter Lei - - dern, o hilf Chri - ste Got - tes Sohn,

O hilf Chri - ste Got - tes Sohn,

durch dein bit - ter

(#)5 # 4 4 # # b #

12

durch dein bit - ter Lei - den, bit - ter Lei - den, durch dein bit - ter Lei - den, durch dein bit - ter Lei - den, dass wir dir stets

Lei - den, durch dein bit - ter Lei - den, - - - den, dass wir dir stets

b # b # b # (#)5 # 6 4 # 4 b #

17

Lei - - den, dass wir dir stets un - ter - than all Un - tu - gend mei - -
un - ter - than, durch dein bit - ter Lei - - den, all Un - tu - gend mei - -
6 6 4 # (b)6 (b)6 4 # # 4 4 #

23

den, dei - nen Tod und sein Ur-sach frucht - bar-lisch be -
den, dei - nen Tod und sein Ur-sach
frucht - bar-lisch be -

6

29

den - - ken,
dir Dank - op - fer schen - ken, da -
den - - ken, da - für wie - wohl arm und schwach dir Dank - op - fer schen - ken,

4 3 # # # # # 4 # #

34

8
für wie-wohl arm und schwach dir Dank-op - fer schen - ken, da - für wie-wohl arm und

8
dir Dank - op - fer schen - ken, da - für wie-wohl arm und

4 3 # #

A musical score page from Brahms' "Liebeslieder-Variationen". The page number is 38. The key signature changes between F major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: "schwach dir Dank - op - fer schen ken, dir Dank - op - fer schen ken." The bass part includes harmonic markings: (#)6 and 4. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic effect.