

gedeutet: seine tiefsten und innersten Gedanken und Gefühle behielt er für sich. So gehört ein Studium des Brahms'schen Briefwechsels nicht eben zu den erfreulichsten Dingen dieser Welt, und das etwa erwartete Resultat steht zur aufgewandten Zeit und Mühe in gar keinem Verhältnis. Nur drei Freunden hat er — immer im Brahms'schen Sinne! — sein Innerstes offener gezeigt: Clara Schumann, Joseph Joachim und Elisabeth von Herzogenberg.

Die Veröffentlichung seiner Briefwechsel steht zu Brahms' Art, Gesinnung und ausgesprochenem Willen in schärfstem Gegensatz. Es ist viel zu viel, und viel zu viel Nebensächliches und Unwichtiges von ihm veröffentlicht worden, und es erhebt sich die ernste Frage, ob der musikalischen Welt mit einer geeigneten, kritisch gesichteten Auswahl der entscheidenden Briefe und mit öffentlicher bibliothekarischer Niederlage der übrigen nicht viel besser gedient worden wäre. Gleichwohl setzen wir pflichtschuldigst die einzelnen, durchweg nach Brahms' Tode von der Deutschen Brahms-Gesellschaft in Berlin 1907—08 herausgegebenen Briefwechsel hierher, da sie zum mindesten über Einzelheiten der Entstehung usw. wichtiger Brahms'scher Werke oft neues Licht verbreiten. Band I und II bringt den Briefwechsel mit Heinrich und Elisabeth von Herzogenberg (Herausgeber: Max Kalbeck); Band III mit verschiedenen Freunden: Carl Reintaler, Max Bruch, Ernst Rudorff, Bernhard und Luise Scholz (Herausgeber: Wilhelm Altmann); Band IV mit seinem Freunde Julius Otto Grimm (Herausgeber: Richard Barth); Band V und VI mit Freund Joseph Joachim (Herausgeber: Andreas Moser); Band VII mit seinem Verleger Fritz Simrock und andren Freunden: Hermann Levi, Friedrich Gernsheim, Familien Hecht und Fellingner (Herausgeber: Leopold Schmidt); Band VIII mit Widmann, Vetter und Schubring (Herausgeber: Max Kalbeck); Band IX bis XII an Peter Joseph und Fritz Simrock (Herausgeber Max Kalbeck); Band XIII mit dem Professor der Physiologie in Utrecht und späterem Nachfolger von du Bois-Reymond in Berlin, Theodor Wilh. Engelmann (mit Einleitung von Julius Röntgen, im Verlag von W. Engelmann, Leipzig).

Die menschliche und künstlerische Anziehungskraft von Brahms' Persönlichkeit muß außerordentlich groß gewesen sein; alle diese Frauen und Männer — ich zähle gleich Engelmanns Gattin und

frühere ausgezeichnete Pianistin Emma geb. Brandes dazu — waren unbedingte und höchste Verehrer des Menschen und Künstlers Brahms. Von all' diesen viel zu vielen Brahms-Briefbänden sind menschlich und künstlerisch die Briefwechsel mit den beiden Herzogenbergs und mit Joachim die weitaus wichtigsten und ergiebigsten. Der Joachim-Doppelband steht an einsamer und überragender Stelle. Neben ihm der Herzogenberg-Doppelband; in ihm wird man im besondern nicht ohne tiefe Bewegung lesen, wie unendlich viel die hochgeistige Elisabeth von Herzogenberg, diese „Liebe, Herrliche“, diese „einzige“ und „teure“ Frau dem alternden Meister innerlich gewesen ist. Der dritte Band bringt Wichtiges zur Komposition und Erstaufführung des Deutschen Requiems, der Haydn-Variationen und der beiden Ouvertüren und verbreitet sich daneben über die geplante Gesamtausgabe von Chopins Werken. Der vierte Band stellt sich vom menschlichen Gesichtspunkt dem Joachim-Doppelband zur Seite; hier werden alte Jugenderinnerungen aufgefrischt, hier wird das Gedächtnis an Brahms' einzige und erste ernste Liebe, an Agathe von Siebold in Göttingen, neu belebt.

Von fremden Briefsammlungen werden die Briefe Billroths an Lübke, von musikalischen Kritiken- und Feuilletonsammlungen natürlich die geistfunkelnden und charaktervoll gegen den Wagner- und Liszt-Strom des damaligen Wiener Konzertlebens schwimmenden Bändchen Eduard Hanslicks (Aus meinem Leben, Musikalisches und Literarisches u. a.) zur Kenntnis des Menschen und Künstlers Brahms am ergiebigsten sein.

Die alte schöne Sitte der Almanache und Taschenbücher hat auch bei Brahms etwas Ähnliches zu bieten. Da müssen wir das schmucke Schatzkästlein des jungen Kreisler — so nannte sich der junge Brahms — erwähnen (Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1909), in das Karl Krebs rund 645 Aussprüche von Dichtern, Philosophen, Künstlern usw. bis zu Joseph Joachim (unter dem bekannten Pseudonym F. A. E.) legte, die der leidenschaftliche Sammler und Bücherfreund Brahms selbst schon in den fünfziger Jahren in mehreren Heften zusammengetragen hatte. Da werden wir auch den hübschen Brahms-Kalender (Schuster & Loeffler, Berlin 1909) nicht vergessen. Der gleiche Verlag veröffentlichte 1903 das reichhaltige Brahms-Heft seiner Zeitschrift „Die Musik“.

Jenner beginnt in ihm die später in Buchform gesammelten Erinnerungen an Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. Richard Hohenemser (Frankfurt) setzt die Reihe seiner Untersuchungen über die Wiederbelebung der älteren Musik im neunzehnten Jahrhundert mit Studien über das Thema: Brahms und die Volksmusik fort. Arthur Egidi (Berlin) behandelt Meister Johannes' „Scheidegruß“: Brahms' nachgelassenen Choralvorspiele. Zwei Wiener Freunde des Meisters, der Akademieprofessor des Klavierspiels Anton Door und der Musikschriftsteller Ludwig Karpath, steuern persönliche Erinnerungen dazu bei. Die gleiche Zeitschrift brachte in ihren späteren Jahrgängen noch zwei weitere Brahms-Sonderhefte mit ähnlich wertvollen Beiträgen.

Wer Freude an künstlerischen Albums und Mappen hat, wird nicht an dem schönen Brahms-Bilderbuch vorübergehen, das Brahms' treue Freunde Viktor von Miller zu Aichholz und Max Kalbeck (erläuternder Text) 1905 bei R. Lechner in Wien herausgaben. Das Bilderbuch gibt mit neunundzwanzig Lichtdrucktafeln die Brahms-Porträts aus allen Lebensaltern, Abbildungen vom Geburtshaus, der Brahms'schen Familie, den Brahms'schen Wohnungen und Häusern in Wien und auswärts, Reproduktionen und Faksimiles von Programmen, Manuskripten, Denkmälern, Medaillen, Plaketten usw. eine kleine Brahmsbiographie in Bildern. Auf das Brahms-Bildnis beschränkt sich die kleine Brahms-Bilder-Mappe in Buchform seiner langjährigen Wiener Freundin Frau Dr. Marie Fellingner, die anfangs (1900) im Selbstverlag und von der zweiten vermehrten Auflage (1911) ab unter dem Titel Brahms-Bilder bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen. Die erste Ausgabe enthält zwölf, die zweite achtunddreißig künstlerische photographische Momentaufnahmen — in der Hauptsache überaus charakteristische Bilder aus den drei letzten Lebensjahren des Meisters in Fellingners Haus, Veranda und Garten, doch auch Aufnahmen von Brahms' Sommerwohnungen, Wiener Wohnung in der Karlsgasse, Grab, Büsten und Denkmälern, von des Meisters altem Hamburger Lehrer Marxsen und Stiefbruder Fritz Schnack.

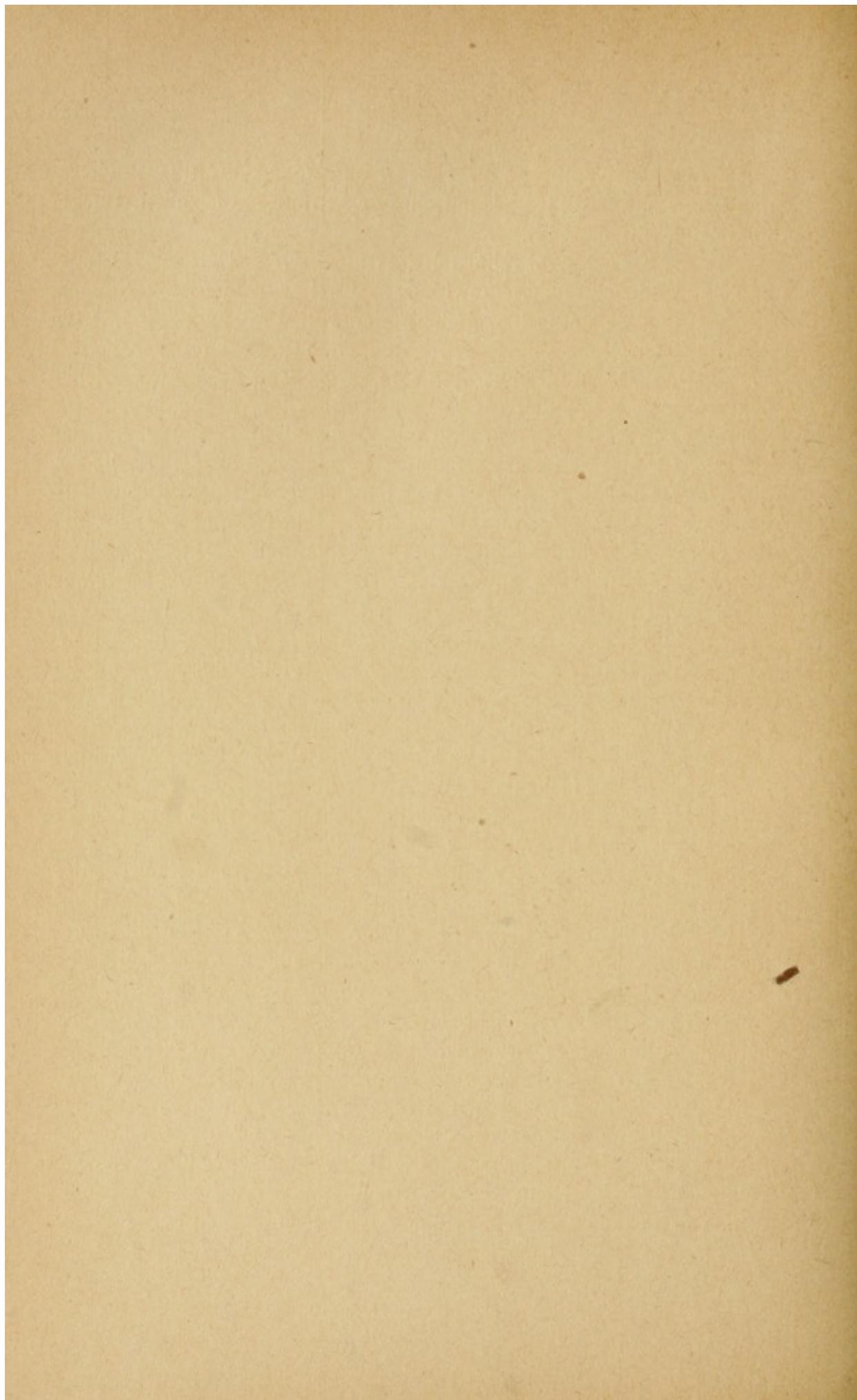
Eine kleine bildlose Ergänzung zu diesen Brahms-Bilderbüchern und Mappen bildet der Katalog der aus Anlaß der Enthüllung von Hildebrands Brahms-Denkmal im Herzoglichen Palais zu Meiningen veranstalteten kleinen Brahms-Ausstellung (Meiningen 1899); er ver-

zeichnet ausgewählte Brahms-Plastiken, Gemälde, Stiche, Zeichnungen, Photographien, Handschriften, Briefe, Musikalien, Bücher und Zeitschriften.

Ein eigenartiges Brahmsbuch lernten wir bereits eingehender in dem, Brahms' Liedern gewidmeten Kapitel kennen: die Brahms-Texte, die vollständige Sammlung der von Brahms komponierten und musikalisch bearbeiteten Dichtungen, mit denen der Krefelder Musikfreund Dr. G. Ophüls dem sein Leben lang nach einer solchen Sammlung verlangenden Meister noch die letzte große Freude bereiten konnte (Deutsche Brahms-Gesellschaft, zuerst 1897). Auf den ersten Blick mag das Buch manchem als eine müßig-spielerische statistische Sammlung erscheinen. Wir haben aber in jenem Kapitel ausführlicher dargelegt, warum das nicht der Fall ist, und weshalb man in diesem Buch einen sehr dankenswerten und wichtigen Beitrag auch zur tieferen Erkenntnis des „Dichter-Komponisten“ Brahms' und seiner Stellung zu den einzelnen seiner Dichter begrüßen muß.

Ein kurzer Blick sei endlich noch auf die Brahms-Literatur des Auslandes geworfen. Das Bedeutsamste bringt hier England dazu: die große Brahmsbiographie von Florence May (Edward Arnold, London 1905, zwei Bände; deutsch von Ludmilla Kirschbaum, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911) und die kleinere von J. A. Fuller-Maitland (London 1911; deutsch von A. W. Sturm, Schuster & Loeffler, Berlin 1912). Die Biographie von Brahms' einziger persönlicher Schülerin ist eine biographisch ungemein gründliche Arbeit; ihr besonderer menschlicher Wert liegt in dem einleitenden Kapitel „Persönliche Erinnerungen“ aus Brahms' verschiedenen Lebensaltern. Gleich weitschichtig angelegt, imponiert der der Vokalmusik gewidmete erste, sehr starke Band von Edwin Evans' sen. auf drei Bände berechneter eingehender historischer, analytischer und kritischer Analyse von Brahms' Werken: Historical, descriptive and analytical account of the entire works of J. B. (London, W. Reeves).

Frankreich hat unsrem Meister mit Hugues Imbert's, aus tiefem Enthusiasmus für „den bewunderungswürdigsten Symphoniker seit Beethoven“ und ausgezeichneten Kenntnis geborener Brahms-Biographie (Librairie Fischbacher, Paris 1906) ein schönes und wertvolles Denkmal gesetzt. Kleinere französische Brahms-Studien besitzen wir u. a. von Léonce Mesnard, Adolphe Jullien und Bellaigue.



BRAHMS' WERKE

nach den Opuszahlen geordnet.

(In der Klammer: Verlag, Kompositionsjahr [k], Erscheinungsjahr [e].)

Opus 1. (Erste) Sonate in C-dur für Pianoforte. Joseph Joachim zugeeignet. (Simrock, k und e: 1853.) a) Allegro. b) Andante. c) Scherzo (Allegro molto e con fuoco). d) Finale (Allegro con fuoco).

Opus 2. (Zweite) Sonate in fis-moll für Pianoforte. Frau Clara Schumann verehrend zugeeignet. (Simrock, k.: 1852, e: 1853.) a) Allegro non troppo ma energico. b) Andante con espressione. c) Scherzo (Allegro). d) Finale (Introduzione [Sostenuto] und Allegro non troppo e rubato).

Opus 3. Sechs Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung. Bettina von Arnim zugeeignet. (Simrock, k: 1852/53, e: 1854.) 1. Liebestreu. 2. Liebe und Frühling, I. 3. Liebe und Frühling, II. 4. Lied aus dem Gedichte „Ivan“. 5. In der Fremde. 6. Lied.

Opus 4. Scherzo in es-moll für Pianoforte. Ernst Ferdinand Wenzel zugeeignet. (Simrock, k: 1853, e: 1854.)

Opus 5. (Dritte) Sonate in f-moll für Pianoforte. Frau Gräfin Ida von Hohenthal geb. Gräfin von Seherr-Thoß zugeeignet. (Senff*, k.: 1853, e: 1854.) a) Allegro maestoso. b) Andante espressivo. c) Scherzo (Allegro energico). d) Intermezzo (Rückblick). e) Finale (Allegro moderato ma rubato).

Opus 6. Sechs Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Fräulein Luise und Minna Japha zugeeignet. (Senff, k und e: 1853.) 1. Spanisches Lied. 2. Der Frühling. 3. Nachwirkung. 4. Juchhe! 5. Wie die Wolke nach der Sonne. 6. Nachtigallen schwingen.

Opus 7. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Albert Dietrich zugeeignet. (Simrock, k: 1853, e: 1854.) 1. Treue Liebe. 2. Parole. 3. Anklänge. 4. Volkslied. 5. Die Trauernde. 6. Heimkehr.

Opus 8. (Erstes) Trio in H-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell (Simrock, k: 1853/54, e: 1859; neue Ausgabe vom Komponisten 1891). a) Allegro con moto (2. A.: Allegro con brio). b) Scherzo (Allegro molto). c) Adagio non troppo (2. A.: Adagio). d) Finale (Allegro molto agitato; 2. A.: Allegro).

Opus 9. Variationen in fis-moll für das Pianoforte über ein Thema von Robert Schumann. Frau Clara Schumann zugeeignet. (Simrock, k: 1853, e: 1854.)

Opus 10. Vier Balladen für das Pianoforte. Julius O. Grimm zugeeignet. (Simrock, k: seit 1854, e: 1856.) 1. Andante (d-moll, „Edward“). 2. Andante (D-dur). 3. Intermezzo (Allegro, h-moll). 4. Andante con moto (H-dur).

Opus 11. (Erste) Serenade in D-dur für großes Orchester (Simrock, k: 1857, e: 1860). a) Allegro molto. b) Scherzo (Allegro non troppo).

Zur Beachtung für das gesamte Werkverzeichnis:

* Senff jetzt: N. Simrock, G. m. b. H.

c) Adagio non troppo. d) Menuetto, I. e) Menuetto, II. f) Scherzo (Allegro). g) Rondo (Allegro).

Opus 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung (Rieter-Biedermann*, k: 1858, e: 1861.)

Opus 13. Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente (Rieter-Biedermann, k: vor 1860, e: 1861).

Opus 14. (Acht) Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Rieter-Biedermann, k: 1856/57, e: 1861). 1. Vor dem Fenster. 2. Vom verwundeten Knaben. 3. Murrays Ermordung. 4. Ein Sonett. 5. Trennung. 6. Gang zur Liebsten. 7. Ständchen. 8. Sehnsucht.

Opus 15. (Erstes) Konzert in d-moll für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters (Rieter-Biedermann, k: seit 1853, e: 1861). a) Maestoso. b) Adagio. c) Rondo (Allegro non troppo).

Opus 16. (Zweite) Serenade in A-dur für kleines Orchester (Simrock, k: 1858/59, e: 1860; neue revid. Ausgabe 1875). a) Allegro moderato. b) Scherzo (Vivace). c) Adagio non troppo. d) Quasi Menuetto. e) Rondo (Allegro).

Opus 17. Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe (Simrock, k: vor 1860, e: 1862). 1. Es tönt ein voller Harfenklang. 2. Lied von Shakespeare. 3. Der Gärtner. 4. Gesang aus Fingal.

Opus 18. (Erstes) Sextett in B-dur für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelle (Simrock, k: 1860, e: 1862). a) Allegro ma non troppo — Poco più moderato. b) Andante, ma moderato (Thema mit Variationen). c) Scherzo (Allegro molto — Trio: Animato). d) Rondo (Poco Allegretto e grazioso).

Opus 19. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: 1857, e: 1862). 1. Der Kuß. 2. Scheiden und Meiden. 3. In der Ferne. 4. Der Schmied. 5. An eine Aolsharfe.

Opus 20. Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte (Simrock, k: 1857, e: 1861). 1. Weg der Liebe, I. 2. Weg der Liebe, II. 3. Die Meere.

Opus 21. Variationen in D-dur für Pianoforte (Simrock, k: seit 1854, e: 1861). 1. über ein eigenes Thema. 2. über ein ungarisches Lied.

Opus 22. Marienlieder für gemischten Chor (Rieter-Biedermann, k: vor 1860, e: 1862). 1. Der englische Gruß. 2. Marias Kirchengang. 3. Marias Wallfahrt. 4. Der Jäger. 5. Ruf zur Maria. 6. Magdalena. 7. Marias Lob.

Opus 23. Variationen in Es-dur über ein Thema von Robert Schumann für das Pianoforte zu vier Händen. Fräulein Julie Schumann zugeeignet. (Rieter-Biedermann, k: 1861, e: 1866.)

Opus 24. Variationen und Fuge in B-dur über ein Thema von Händel für Pianoforte (Simrock, k: 1861, e: 1862).

Opus 25. (Erstes) Quartett in g-moll für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Herrn Baron Reinhard von Dalwigk zugeeignet. (Simrock,

Zur Beachtung für das gesamte Werkverzeichnis:

* Rieter-Biedermann, jetzt: C. F. Peters.

k: 1856, e: 1863.) a) Allegro. b) Intermezzo (Allegro ma non troppo). c) Andante con moto. d) Rondo alla Zingarese (Presto).

Opus 26. (Zweites) Quartett in A-dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Frau Dr. Elisabeth Rösing zugeeignet. (Simrock, k: 1856, e: 1863.) a) Allegro non troppo. b) Poco Adagio. c) Scherzo (Poco Allegro). d) Finale (Allegro).

Opus 27. Der 13. Psalm („Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen“) für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte (Cranz, k: um 1860, e: 1864).

Opus 28. Vier Duette für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Frau Amalie Joachim zugeeignet. (Cranz, k: 1860/62, e: 1864.) 1. Die Nonne und der Ritter. 2. Vor der Tür. 3. Es rauschet das Wasser. 4. Der Jäger und sein Liebchen.

Opus 29. Zwei Motetten für fünfstimmigen gemischten Chor a cappella (Simrock, k: vor 1860, e: 1864). 1. „Es ist das Heil uns kommen her.“ 2. Aus dem 51. Psalm („Schaffe in mir, Gott, ein rein' Herz“).

Opus 30. Geistliches Lied von Paul Flemming („Laß dich nur nichts nicht dauren“) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. (Simrock, k: 1856/57, e: 1864.)

Opus 31. Drei Quartette für vier Solostimmen mit Pianoforte (Simrock, k: 1859/63, e: 1864). 1. Wechsellied zum Tanze. 2. Neckereien. 3. Der Gang zum Liebchen.

Opus 32. Neun Lieder und Gesänge von A. v. Platen und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zwei Hefte. (Rieter-Biedermann, k: 1863 und früher, e: 1864). Heft I: 1. Wie rafft' ich mich auf in der Nacht. 2. Nicht mehr zu dir zu gehen beschloß ich. 3. Ich schleich' umher. 4. Der Strom, der neben mir verrauschte. Heft II: 5. Wehe, willst du mich wieder, drohende Fessel, umfangen? 6. Du sprichst, daß ich mich täuschte. 7. Bitteres zu sagen, denkst du. 8. So stehn wir, ich und meine Weide. 9. Wie bist du, meine Königin.

Opus 33. Fünfzehn Romanzen aus L. Tiecks Erzählung „Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Fünf Hefte. Julius Stockhausen zugeeignet. (Rieter-Biedermann, k: seit 1861, e: Heft 1—2 1865, Heft 3—5 1868.) Heft I: 1. Keinen hat es noch gereut, der das Roß bestiegen. 2. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind. 3. Sind es Schmerzen, sind es Freuden, die durch meinen Busen ziehn? Heft II: 4. Liebe kam aus fernen Landen. 5. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen? 6. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen? Heft III: 7. War es dir, dem diese Lippen bebten? 8. Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel. 9. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten der grünen, dämmernden Nacht. Heft IV: 10. Verzweiflung: So tönet denn, schäumende Wellen. 11. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz. 12. Muß es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht? Heft V: 13. Sulima: Geliebter,

wo zaudert dein irrender Fuß? 14. Wie frisch und froh mein Sinn sich hebt.
15. Treue Liebe dauert lange.

Opus 34 a. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Anna von Hessen zugeeignet. (Rieter-Biedermann, k: seit 1861, e: 1865.) a) Allegro non troppo. b) Andante, un poco Adagio. c) Scherzo (Allegro). d) Finale (Poco sostenuto — Allegro non troppo — Presto, non troppo).

Opus 34 b. Sonate für zwei Pianoforte (nach dem Quintett op. 34). (Rieter-Biedermann, k: 1864, e: 1872.)

Opus 35. Studien für Pianoforte: Variationen über ein Thema von Paganini. Zwei Hefte (Rieter-Biedermann, 1866).

Opus 36. (Zweites) Sextett in G-dur für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle (Simrock, k: 1863/64, e: 1866). a) Allegro non troppo — Un poco sostenuto. b) Scherzo (Allegro non troppo — Trio: Presto giocoso). c) Poco Adagio. d) Poco Allegro.

Opus 37. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung (Rieter-Biedermann, k: 1859/63, e: 1866). 1. O bone Jesu. 2. Adoramus. 3. Regina coeli.

Opus 38. (Erste) Sonate in e-moll für Pianoforte und Violoncell. Herrn Dr. Joseph Gänsbacher zugeeignet. (Simrock, k: 1865, e: 1866.) a) Allegro non troppo. b) Allegretto quasi Menuetto. c) Allegro.

Opus 39. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. Dr. Eduard Hanslick zugeeignet. (Rieter-Biedermann, k: 1865, e: 1867.) 1. Tempo giusto (H-dur). 2. E-dur. 3. Gis-moll. 4. Poco sostenuto (e-moll). 5. Grazioso E-dur. 6. Vivace (Cis-dur). 7. Poco più Andante (cis-moll). 8. B-dur. 9. D-moll. 10. G-dur. 11. H-moll. 12. E-dur. 13. H-dur. 14. Gis-moll. 15. As-dur. 16. Cis-moll.

Opus 40. Trio für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell) (Simrock, k: 1865, e: 1868). a) Andante. b) Scherzo (Allegro). c) Adagio mesto. d) Finale (Allegro con brio).

Opus 41. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor (Rieter-Biedermann, k: vor 1860, e: 1867). 1. Ich schwing' mein Horn. 2. Freiwillige her! 3. Geleit. 4. Marschieren. 5. Gebt acht!

Opus 42. Drei Gesänge für sechsstimmigen Chor a cappella (Cranz [Spina], k: vor 1860/61, e: 1868). 1. Abendständchen. 2. Vineta. 3. Darthulas Grabgesang.

Opus 43. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Rieter-Biedermann, k: 1857, e: 1868). 1. Von ewiger Liebe. 2. Die Mairnacht. 3. Ich schell' mein Horn. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein.

Opus 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor a cappella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte (Rieter-Biedermann, k: 1857/59, e: 1866). Heft I: 1. Minnelied. 2. Der Bräutigam. 3. Barkarole. 4. Fragen. 5. Die Müllerin. 6. Die Nonne. Heft II: 1—4. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. 5. Die Braut. 6. Märznacht.

Opus 45. Ein Deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift, für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) (Rieter-Biedermann, k: 1857—66, e: 1868). I. Selig sind, die da Leid tragen. II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras. III. Herr, lehre mich doch. IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen. V. Ihr habt nun Traurigkeit. VI. Denn wir haben hier keine bleibende Statt. VII. Selig sind die Toten.

Opus 46. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Simrock, k: seit 1864, e: 1868). 1. Die Kränze. 2. Magyarisch. 3. Die Schale der Vergessenheit. 4. An die Nachtigall.

Opus 47. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Simrock, k: seit 1864, e: 1868). 1. Botschaft. 2. Liebesglut. 3. Sonntag. 4. O liebliche Wangen. 5. Die Liebende schreibt.

Opus 48. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Simrock, k: seit 1864, e: 1868). 1. Der Gang zum Liebchen. 2. Der Überläufer. 3. Liebesklage des Mädchens. 4. Gold überwiegt die Liebe. 5. Trost in Tränen. 6. Vergangen ist mir Glück und Heil. 7. Herbstgefühl.

Opus 49. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Simrock, k: seit 1864, e: 1868). 1. Am Sonntagmorgen. 2. An ein Veilchen. 3. Sehnsucht. 4. Wiegenlied. 5. Abenddämmerung.

Opus 50. Rinaldo. Kantate von Goethe, für Tenorsolo, Männerchor und Orchester (Simrock, k: 1863, e: 1869). 1. Orchestereinleitung (Allegro) und Chor „Zu dem Strande“. 2. Tenorsolo „Stelle her der gold'nen Tage Paradiese noch einmal“ mit Chor „Sachte kommt!“ 3. Tenorsolo „Mit der Turteltaube Locken“ und Chor „Nein! nicht länger ist zu säumen!“ 4. Chor „Zurück nur! zurücke, durch günstige Meere“. 5. Tenorsolo mit Chor „Zum zweiten Male seh' ich erscheinen“. 6. Chor mit Tenorsolo „Schon sind sie erhöret“. 7. Schlußchor: Auf dem Meere („Segel schwellen!“).

Opus 51. Zwei Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Seinem Freunde Dr. Theodor Billroth in Wien zugeeignet. (Simrock, k: seit 1865, e: 1873.) No. I in c-moll. a) Allegro. b) Romanze (Poco adagio). c) Allegretto molto moderato a comodo (Trio: Un poco più animato). d) Allegro. No. II in a-moll. a) Allegro non troppo. b) Andante moderato. c) Quasi Menuetto, moderato. (Seitensatz: Allegretto vivace.) d) Finale (Allegro non assai).

Opus 52. Liebeslieder (Verse aus „Polydora“ von Daumer). Walzer für das Pianoforte zu vier Händen und Gesang (vier Singstimmen) ad libitum (Simrock, k: 1869, e: 1869). 1. „Rede, Mädchen, allzu liebes.“ 2. „Am Gesteine rauscht die Flut.“ 3. „O die Frauen, o die Frauen, wie sie Wonnetauen!“ 4. „Wie des Abends schöne Röte.“ 5. „Die grüne Hopfenranke.“ 6. „Ein kleiner hübscher Vogel nahm den Flug.“ 7. „Wohl schön bewandt war es vorehe.“ 8. „Wenn so lind dein Auge mir und so lieblich schauet.“ 9. „Am Donaustrande, da steht ein Haus.“ 10. „O wie sanft die Quelle sich durch die Wiese windet.“ 11. „Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten.“ 12. „Schlosser auf!“ 13. „Vögelein durchrauscht die Luft.“ 14. „Sieh, wie

ist die Welle klar.“ 15. „Nachtigall, sie singt so schön.“ 15. „Ein dunkeler Schacht ist Liebe.“ 17. „Nicht wandle, mein Licht.“ 18. „Es bebet das Ge-
sträuche.“

Opus 52a. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen, nach den Liebes-
liedern op. 52 (Simrock, k: 1868/69, e: 1869).

Opus 53. Rhapsodie aus Goethes „Harzreise im Winter“ („Aber ab-
seits, wer ist's?“) für eine Altstimme, Männerchor und Orchester (Simrock,
1870).

Opus 54. Schicksalslied von Friedrich Hölderlin („Ihr wandelt droben
im Licht auf weichem Boden, selige Genien“) für Chor und Orchester (Sim-
rock, k: 1868, e: 1871).

Opus 55. Triumphlied („Halleluja! Heil und Preis, Ehre und Kraft sei
Gott, unserm Herrn!) für achttimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).
Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser Wilhelm I. ehrfurchtsvoll zugeeignet.
(Simrock, k: 1870, e: 1872.)

Opus 56. Variationen über ein Thema von Joseph Haydn in B-dur a) für
Orchester (Simrock, k: 1872, e: 1874); b) für zwei Pianoforte (Simrock, k: 1872,
e: 1873).

Opus 57. Acht Lieder und Gesänge von G. F. Daumer, für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte. Zwei Hefte. (Rieter-Biedermann, k: 1868/69,
e: 1871.) Heft I: 1. „Von waldbekränzter Höhe werf' ich den heißen Blick.“
2. „Wenn du nur zuweilen lächelst.“ 3. „Es träumte mir, ich sei dir teuer.“
4. „Wenn einmal die gequälte Seele ruht.“ Heft II: 5. In meiner Nächte Sehnen.“
6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht.“ 7. „Die Schnur, die Perl' an
Perle.“ 8. „Unbewegte laue Luft.“

Opus 58. Acht Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. Zwei Hefte. (Rieter-Biedermann, k: 1868—70, e: 1871.)
Heft I: 1. Blinde Kuh. 2. Während des Regens. 3. Die Spröde. 4. O komme,
holde Sommernacht! — Heft II: 5. Schwermut. 6. In der Gasse. 7. Vorüber.
8. Serenade.

Opus 59. Acht Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. Zwei Hefte. (Rieter-Biedermann, k: 1871—73, e: 1873.)
Heft I: 1. Dämm'ung senkte sich von oben. 2. Auf dem See. 3. Regen-
lied. 4. Nachklang. — Heft II: 5. Agnes. 6. Eine gute, gute Nacht pflegst du
mir zu sagen. 7. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh. 8. Dein
blaues Auge hält so still.

Opus 60. (Drittes) Quartett in c-moll für Pianoforte, Violine, Bratsche
und Violoncell. (Simrock, k: 1859—75, e: 1875.) a) Allegro non troppo.
b) Scherzo (Allegro). c) Andante. d) Finale (Allegro comodo).

Opus 61. Vier Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Simrock, k und e: 1874.) 1. Die Schwestern. 2. Klosterfräulein. 3. Phä-
nomen. 4. Die Boten der Liebe.

Opus 62. Sieben Lieder für gemischten Chor a cappella. (Simrock,
k und e: 1874.) 1. Rosmarin. 2. Von alten Liebesliedern. 3. Waldesnacht.

4. Dein Herzlein mild. 5. All' meine Herzgedanken. 6. Es geht ein Wehen. 7. Vergangen ist mir Glück und Heil.

Opus 63. Neun Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zwei Hefte. (Peters, k: seit 1873, e: 1874.) Heft I: 1. Frühlingstrost. 2. Erinnerung. 3. An ein Bild. 4. An die Tauben. Heft II: 5. Junge Lieder, I. 6. Junge Lieder, II. 7. Heimweh, I. 8. Heimweh, II. 9. Heimweh, III.

Opus 64. Drei Quartette für vier Solostimmen mit Pianoforte. (Peters, k: seit 1862, e: 1874.) 1. An die Heimat. 2. Der Abend. 3. Fragen.

Opus 65. Neue Liebeslieder. Walzer für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen. Verse nach türkischen, persischen, lettisch-litauischen, russisch-polnischen, sizilianischen, spanischen, malaiischen, serbischen Volkspoesien. (Simrock, k: 1874, e: 1875.) 1. „Verzicht', o Herz, auf Rettung.“ 2. „Finstere Schatten der Nacht.“ 3. „An jeder Hand die Finger hatt' ich bedeckt mit Ringen.“ 4. „Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken.“ 5. „Wahre, wahre deinen Sohn, Nachbarin, vor Wehe.“ 6. „Rosen steckt mir an die Mutter.“ 7. „Vom Gebirge Well' auf Well'.“ 8. „Weiche Gräser im Revier.“ 9. „Nagen am Herzen fühl' ich ein Gift mir.“ 10. „Ich kose süß mit der und der.“ 11. „Alles, alles in den Wind sagst du mir, du Schmeichler.“ 12. „Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!“ 13. „Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht!“ 14. „Flammenauge, dunkles Haar.“ 15. Zum Schluß: „Nun, ihr Musen, genug!“ (Goethe.)

Opus 65a. Walzer für Pianoforte zu vier Händen, nach den Neuen Liebeslieder-Walzern op. 65. (Simrock, e: 1877.)

Opus 66. Fünf Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock k: seit 1874, e: 1875.) 1. Klänge, I. 2. Klänge, II. 3. Am Strande. 4. Jägerlied. 5. „Hüt' du dich.“

Opus 67. (Drittes) Quartett in B-dur für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Seinem Freunde Professor Th. W. Engelmann in Utrecht zugeeignet. (Simrock, k: 1875 [?], e: 1876.) a) Vivace. b) Andante. c) Agitato (Allegro non troppo). d) Poco Allegretto con Variazioni-Doppio Movimento.

Opus 68. Erste Symphonie in c-moll für großes Orchester. (Simrock, k: 1854—76, e: 1877.) a) Un poco sostenuto — Allegro. b) Andante sostenuto. c) Un poco Allegretto e grazioso. d) Finale (Adagio — Più Andante — Allegro ma non troppo e con brio).

Opus 69. Neun Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zwei Hefte. (Simrock, k: 1876, e: 1877.) Heft I: 1. Klage. 2. Klage. 3. Abschied. 4. Des Liebsten Schwur. 5. Tambourliedchen. — Heft II: 6. Vom Strande. 7. Über die See. 8. Salome. 9. Mädchenfluch.

Opus 70. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: 1876, e: 1877.) 1. Im Garten am Seegestade. 2. Lerchengesang. 3. Serenade. 4. Abendregen.

Opus 71. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: 1876, e: 1877.) 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze. 2. An den Mond. 3. Geheimnis. 4. „Willst du, daß ich geh?“ 5. Minnelied.

Opus 72. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: 1876, e: 1877.) 1. Alte Liebe. 2. Sommerfäden. 3. O kühler Wald. 4. Verzagen. 5. Unüberwindlich.

Opus 73. Zweite Symphonie in D-dur für großes Orchester. (Simrock, k: 1877, e: 1878.) a) Allegro non troppo. b) Adagio non troppo. c) Allegretto grazioso quasi Andantino. d) Allegro con spirito.

Opus 74. Zwei Motetten für gemischten Chor a cappella. (Simrock, k: 1877, e: 1879.) 1. „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen.“ 2. „O Heiland, reiß' die Himmel auf.“

Opus 75. Vier Balladen und Romanzen für zwei Singstimmen mit Pianoforte. Seinem Freunde Julius Allgeyer zugeeignet. (Simrock, k: seit 1876, e: 1878.) 1. Edward. 2. Guter Rat. 3. „So laß uns wandern.“ 4. Walpurgisnacht.

Opus 76. Klavierstücke. Zwei Hefte. (Simrock, k: seit 1877, e: 1879.) Heft I: 1. Capriccio (fis-moll, Un poco agitato). 2. Capriccio (h-moll, Allegretto non troppo). 3. Intermezzo (As-dur, Grazioso). 4. Intermezzo (B-dur, Allegretto grazioso). — Heft II: 5. Capriccio (cis-moll, Agitato, ma non troppo presto). 6. Intermezzo (A-dur, Andante con moto). 7. Intermezzo (a-moll, Moderato semplice). 8. Capriccio (C-dur, Grazioso ed un poco vivace).

Opus 77. Konzert in D-dur für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Joseph Joachim zugeeignet. (Simrock, k: seit 1877, e: 1879.) a) Allegro non troppo. b) Adagio. c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

Opus 78. (Erste) Sonate in G-dur für Pianoforte und Violine. (Simrock, k: 1878, e: 1880.) a) Vivace non troppo. b) Adagio. c) Allegro molto moderato.

Opus 79. Zwei Rhapsodien für das Pianoforte. Frau Elisabeth von Herzogenberg zugeeignet. (Simrock, k: seit 1878, e: 1880.) 1. Agitato (h-moll). 2. Molto passionato, ma non troppo allegro (g-moll).

Opus 80. Akademische Festouvertüre in c-moll für Orchester. (Simrock, k: 1880, e: 1881.)

Opus 81. Tragische Ouvertüre in d-moll für Orchester. (Simrock, k: 1880, e: 1881.)

Opus 82. Nänie („Auch das Schöne muß sterben“) von Friedrich Schiller, für Chor und Orchester (Harfe ad libitum). Frau Hofrat Henriette Feuerbach zugeeignet. (Peters, k: 1880, e: 1881.)

Opus 83. (Zweites) Konzert in B-dur für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Seinem teuren Freunde und Lehrer Eduard Marxsen zugeeignet. (Simrock, k: seit 1878, e: 1882.) a) Allegro non troppo. b) Allegro appassionato. c) Andante. d) Allegretto grazioso.

Opus 84. Fünf Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: seit 1877, e: 1882.) 1. Sommerabend. 2. Der Kranz. 3. In den Beeren. 4. Vergebliches Ständchen. 5. Spannung.

Opus 85. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: seit 1873, e: 1882.) 1. Sommerabend. 2. Mondenschein. 3. Mädchenlied. 4. Ade! 5. Frühlingslied. 6. In Waldeseinsamkeit.

Opus 86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: seit 1873, e: 1882.) 1. Therese. 2. Feldeinsamkeit. 3. Nachtwandler. 4. Über die Heide. 5. Versunken. 6. Todessehnen.

Opus 87. (Zweites) Trio in C-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Simrock, k: seit 1880, e: 1883.) a) Allegro. b) Andante con moto (Thema mit Variationen). c) Scherzo (Presto). d) Finale (Allegro giocoso).

Opus 88. (Erstes) Quintett in F-dur für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. (Simrock, k: 1881, e: 1883.) a) Allegro non troppo ma con brio. b bis c) Grave ed appassionato — Allegretto vivace — Tempo primo. d) Finale (Allegro energico).

Opus 89. Gesang der Parzen („Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht!“) von W. v. Goethe, für sechsstimmigen Chor und Orchester. Seiner Hoheit dem Herzog Georg von Sachsen-Meiningen ehrerbietigst zugeeignet. (Simrock, k: 1882, e: 1883.)

Opus 90. Dritte Symphonie in F-dur für großes Orchester. (Simrock, k: 1883, e: 1884.) a) Allegro con brio. b) Andante. c) Poco Allegretto. d) Allegro.

Opus 91. Zwei Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte. (Simrock, k: seit 1863, e: 1884.) 1. Gestillte Sehnsucht. 2. Geistliches Wiegenlied.

Opus 92. Vier Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte. (Simrock, k: 1882, e: 1884.) 1. O schöne Nacht. 2. Spätherbst. 3. Abendlied. 4. Warum?

Opus 93a. Sechs Lieder und Romanzen für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. (Simrock, k: 1882, e: 1884.) 1. Der bucklichte Fiedler. 2. Das Mädchen. 3. O süßer Mai. 4. Fahr wohl! 5. Der Falke. 6. Beherzigung.

Opus 93b. Tafellied (Dank der Damen) für sechsstimmigen gemischten Chor und Pianoforte. Den Freunden in Krefeld zum 28. Januar 1885. (Simrock, k: 1884, e: 1885.)

Opus 94. Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: z. T. vor 1880, e: 1884.) 1. Mit vierzig Jahren. 2. „Steig auf, geliebter Schatten.“ 3. Mein Herz ist schwer. 4. Sapphische Ode. 5. Kein Haus, keine Heimat.

Opus 95. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: z. T. vor 1880, e: 1884.) 1. Das Mädchen. 2. Bei dir sind meine Gedanken. 3. Beim Abschied. 4. Der Jäger. 5. Vorschneller Schwur. 6. Mädchenlied. 7. Schön war, was ich dir weihte.

Opus 96. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: z. T. vor 1881, e: 1886.) 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 2. Wir wandelten, wir zwei zusammen. 3. Es schauen die Blumen alle. 4. Meerfahrt.

Opus 97. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: z. T. vor 1880, e: 1886.) 1. Nachtigall. 2. Auf dem Schiffe. 3. Entführung. 4. Dort in den Weiden steht ein Haus. 5. Komm' bald! 6. Trennung.

Opus 98. Vierte Symphonie in e-moll für großes Orchester. (Simrock, k: 1884/85, e: 1886.) a) Allegro non troppo. b) Andante moderato. c) Allegro giocoso. d) Allegro energico e passionato (Passacaglia).

Opus 99. (Zweite) Sonate in F-dur für Violoncell und Pianoforte. (Simrock, k: 1886, e: 1886.) a) Allegro vivace. b) Adagio affettuoso. c) Allegro passionato. d) Allegro molto.

Opus 100. (Zweite) Sonate in A-dur für Violine und Pianoforte. (Simrock, k: 1886, e: 1887.) a) Allegro amabile. b) Andante tranquillo. c) Vivace. d) Allegretto grazioso (quasi Andante).

Opus 101. (Drittes) Trio in c-moll für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Simrock, k: seit 1880, e: 1887.) a) Allegro energico. b) Scherzo (Presto non assai). c) Andante grazioso. d) Allegro molto.

Opus 102. Konzert für Violine und Violoncell (sog. Doppelkonzert) mit Begleitung des Orchesters. (Simrock, k: 1887, e: 1888.) a) Allegro. b) Andante. c) Vivace non troppo.

Opus 103. Zigeunerlieder für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. [Acht davon für einzelne Singstimme arrangiert.] (Simrock, k: 1887, e: 1888.) 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein.“ 2. „Hochgetürmte Rimaflut.“ 3. „Wißt ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?“ 4. „Lieber Gott, du weißt, wie oft bereut ich hab.“ 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze.“ 6. „Röslein dreie in der Reihe blüh'n so rot.“ 7. „Kommt dir manchmal in den Sinn.“ 8. „Horch, der Wind klagt in den Zweigen traurig sacht.“ 9. „Weit und breit schaut niemand mich an.“ 10. „Mond verhüllt sein Angesicht.“ 11. „Rote Abendwolken zieh'n am Firmament.“

Opus 104. Fünf Gesänge für gemischten Chor a cappella. (Simrock, k: 1888 und früher, e: 1889.) 1. Nachtwache, I. 2. Nachtwache, II. 3. Letztes Glück. 4. Verlorene Jugend. 5. Im Herbst.

Opus 105. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: Ende der achtziger Jahre, e: 1889.) 1. „Wie Melodien zieht es.“ 2. Immer leiser wird mein Schlummer. 3. Klage. 4. Auf dem Kirchhofe. 5. Verrat.

Opus 106. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: Ende der achtziger Jahre, e: 1889.) 1. Ständchen. 2. Auf dem See. 3. Es hing der Reif im Lindenbaum. 4. Meine Lieder. 5. Ein Wanderer.

Opus 107. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Simrock, k: Ende der achtziger Jahre, e: 1889.) 1. An die Stolze. 2. Salamander. 3. Das Mädchen spricht. 4. Maienkätzchen. 5. Mädchenlied.

Opus 108. (Dritte) Sonate in d-moll für Violine und Pianoforte. Seinem Freunde Hans von Bülow zugeeignet. (Simrock, k: 1887, e: 1889.) a) Allegro. b) Adagio. c) Un poco presto e con sentimento. d) Presto agitato.

Opus 109. Fest- und Gedenksprüche für achtstimmigen gemischten Chor a cappella. Seiner Magnifizenz dem Herrn Bürgermeister Dr. Carl Petersen in Hamburg verehrungsvoll zugeeignet. (Simrock, k: 1889, e: 1890.) 1. „Unsere Väter hofften auf dich.“ 2. „Wenn ein starker Gewappneter seinen Palast bewahret.“ 3. „Wo ist ein so herrlich Volk.“

Opus 110. Drei Motetten für vier- und achtstimmigen Chor a cappella (Simrock, k: 1889, e: 1890.) 1. „Ich aber bin elend, und mir ist wehe.“ 2. „Ach, arme Welt, du trügest mich.“ 3. „Wenn wir in höchsten Nöten sein.“

Opus 111. (Zweites) Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. (Simrock, k: 1890, e: 1891.) a) Allegro non troppo, ma con brio. b) Adagio. c) Un poco Allegretto. d) Vivace ma non troppo presto.

Opus 112. Sechs Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte. (Peters, k: 1890, e: 1891.) 1. Sehnsucht. 2. Nächtens. 3—6. Vier Zigeunerlieder. (3. „Himmel strahlt so helle und klar.“ 4. „Rote Rosenknospen künden schon des Lenzes Triebe.“ 5. „Brennessel steht am Wegesrand.“)

Opus 113. Dreizehn Kanons für Frauenstimmen. (Peters, k: 1890, [1856], e: 1891.) 1. „Göttlicher Morpheus.“ 2. „Grausam erweist sich Amor an mir!“ 3. Die Nachtigall („Sitzt a schön's Vögerl auf'm Dannabaum“). 4. Wiegenlied („Schlaf', Kindlein, schlaf'!“). 5. Der Mann („Wille, wille will, der Mann ist kommen“). 6. „Solange Schönheit wird besteh'n.“ 7. „Wenn die Klänge nah'n und fliehen.“ 8. „Ein' Gems auf dem Stein.“ 9. „An's Auge des Liebsten fest mit Blicken dich ansauge.“ 10. Nachtwache, I („Leise Töne der Brust“). 11. „Ich weiß nicht, was im Hain die Taube girret?“ 12. „Wenn Kummer hätte zu töten Macht.“ 13. „Einförmig ist der Liebe Gram.“

Opus 114. Trio in a-moll für Pianoforte, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell (Simrock, k: 1891, e: 1892.) a) Allegro. b) Adagio. c) Andantino grazioso. d) Allegro.

Opus 115. Quintett für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. (Simrock, k: 1891, e: 1892.) a) Allegro. b) Adagio. c) Andantino. d) Presto non assai, ma con sentimento. e) Con moto — un poco meno mosso.

Opus 116. Fantasien für Pianoforte. Zwei Hefte. (Simrock, k: 1892 und früher, e: 1892.) 1. Heft: 1. Capriccio (d-moll, Presto energico). 2. Intermezzo (a-moll, Andante). 3. Capriccio (g-moll, Allegro passionato). — Heft II. 4. Intermezzo (E-dur, Adagio). 5. Intermezzo (e-moll, Andante con grazia ed intimissimo sentimento). 6. Intermezzo (E-dur, Andantino teneramente). 7. Capriccio (d-moll, Allegro agitato).

Opus 117. Drei Intermezzi für Pianoforte. (Simrock, k und e: 1892.) 1. Es-dur („Schlaf sanft, mein Kind, schlaf sanft und schön!“), Andante moderato). 2. B-moll (Andante non troppo e con molto espressione). 3. Cismoll (Andante con moto).

Opus 118. Klavierstücke. (Simrock, k und e: 1893.) 1. Intermezzo (a moll, Allegro non assai, ma molto appassionato). 2. Intermezzo (A-dur, Andante

teneramente). 3. Ballade (g-moll, Allegro energico). 4. Intermezzo (f-moll, Allegretto un poco agitato). 5. Romanze (F-dur, Andante). 6. Intermezzo (es-moll, Andante, largo e mesto).

Opus 119. Klavierstücke. (Simrock, k und e: 1893). 1. Intermezzo (h-moll, Adagio). 2. Intermezzo (e-moll, Andantino un poco agitato). 3. Intermezzo (C-dur, Grazioso e giocoso). 4. Rhapsodie (Es-dur, Allegro risoluto).

Opus 120. Zwei Sonaten für Klarinette (oder Bratsche) und Pianoforte. (Simrock, k: 1894, e: 1895.) Nr. I. a) Allegro appassionato. b) Sostenuto ed espressivo. c) Andante un poco Adagio. d) Allegretto grazioso. e) Vivace. Nr. II. a) Allegro amabile. b) Allegro appassionato. c) Sostenuto. d) Andante con moto. e) Allegro.

Opus 121. Vier ernste Gesänge für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte. Max Klinger zugeeignet. (Simrock, k und e: 1896.) 1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh.“ 2. „Ich wandte mich und sahe an alle, die Unrecht leiden unter der Sonne.“ 3. „O Tod, wie bitter bist du.“ 4. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.“

Opus 122. Elf Choralvorspiele für die Orgel. Zwei Hefte. Nachgelassenes Werk. (Simrock, k: 1896 und früher, e: 1902.) Heft I: 1. Mein Jesu, der du mich zum Lustspiel ewiglich dir hast erwählet. 2. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. 3. O Welt, ich muß dich lassen, I. 4. Herzlich tut mich erfreuen die schöne Sommerzeit. Heft II: 5. Schmücke dich, o liebe Seele. 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. 7. O Gott, du frommer Gott. 8. Es ist ein Ros' entsprungen. 9. Herzlich tut mich verlangen, I. 10. Herzlich tut mich verlangen, II. 11. O Welt, ich muß dich lassen, II.

Werke ohne Opuszahl

Vierzehn Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter Klavierbegleitung. Den Kindern Robert und Clara Schumanns gewidmet. (Rieter-Biedermann, e: 1858). 1. Dornröschen. 2. Die Nachtigall. 3. Die Henne. 4. Sandmännchen. 5. Der Mann. 6. Heideröslein. 7. Das Schlaraffenland. 8. a), b) Beim Ritt auf dem Knie. 9. Der Jäger in dem Walde. 10. Das Mädchen und der Hasel. 11. Wiegenlied. 12. Weihnachten. 13. Marienwürmchen. 14. Dem Schutzengel.

Vierzehn deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor gesetzt. Der Wiener Singakademie gewidmet. (Rieter-Biedermann, e: 1864.) 1. Von edler Art. 2. Mit Lust tät ich ausreiten. 3. Bei nächtlicher Weil. 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg. 5. Täublein weiß. 6. Ach lieber Herre Jesu Christ'. 7. Sankt Raphael. 8. In stiller Nacht. 9. Abschiedslied („Ich fahr' dahin, wenn es muß sein“). 10. Der tote Knabe. 11. Die Wollust in den Mayen. 12. Morgengesang („Wach' auf, mein Kind“). 13. Schnitter Tod. 14. Der englische Jäger („Es wollt' gut Jäger jagen“).

Fuge in as-moll für Orgel. (Simrock, e: 1864.)

Mondnacht von Eichendorff („Es war, als hätt' der Himmel“) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (In der Sammlung „Albumblätter“ (Göttingen, G. H. Wigand) 1854, dann Raabe & Plothow, e: 1872.)

Ungarische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. Vier Hefte. (Simrock, Heft I und II März e: 1869, Heft III und IV e: 1880.) *Auch für Orchester gesetzt. Heft I: 1. G-moll (Allegro molto). 2. D-moll (Allegro non assai). 3. F-dur (Allegretto). 4. F-moll (Poco sostenuto). 5. Fis-moll (Allegro). — Heft II: 6. Des-dur (Vivace). 7. A-dur (Allegretto). 8. A-moll (Presto). 9. E-moll (Allegro non troppo). 10. E-dur (Presto). — Heft III: 11. A-moll (Poco Andante). 12. D-moll (Presto). 13. D-dur (Andantino grazioso). 14. D-moll (Un poco Andante). 15. B-dur (Allegretto grazioso). 16. F-moll (Con moto). — Heft IV: 17. Fis-moll (Andantino). 18. D-dur (Molto vivace). 19. H-moll (Allegretto). 20. E-moll (Poco Allegretto). 21. E-moll (Vivace).

Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ für Orgel. (Beilage zum 13. Jahrgang [1881] des „Musikalischen Wochenblattes“, jetzt Deutsche Brahms-Gesellschaft.)

Einundfünfzig Übungen für das Pianoforte. Zwei Hefte. (Simrock, e: 1893.)

Deutsche Volkslieder mit Klavierbegleitung. Sieben Hefte. [Heft I—VI für eine Stimme, Heft VII für Vorsänger und kleinen Chor.] (Simrock, e: 1894.) Heft I: 1. Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein. 2. Erlaube mir, fein's Mädchen. 3. Gar lieblich hat sich gesellet. 4. Guten Abend. 5. Die Sonne scheint nicht mehr. 6. Da unten im Tale. 7. Gunhilde lebt' gar stille und fromm. Heft II: 8. Ach, englische Schäferin. 9. Es war eine schöne Jüdin. 10. Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried. 11. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn. 12. Feinsliebchen, du sollst nicht barfuß gehn. 13. Wach' auf, mein Hort. 14. Maria ging aus wandern. Heft III: 15. Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus? 16. Wach' auf, mein' Herzensschöne. 17. Ach Gott, wie weh tut scheiden. 18. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. 19. Nur ein Gesicht auf Erden lebt. 20. Schönster Schatz, mein Engel. 21. Es ging ein Maidlein zarte. Heft IV: 22. Wo gehst du hin, du Stolze? 23. Der Reiter spreitet seinen Mantel aus. 24. Mir ist ein schön's braun's Maidelein. 25. Mein Mäd'el hat einen Rosenmund. 26. Ach, könnt' ich diesen Abend noch einmal freien gehen. 27. Ich stand auf hohem Berge. 28. Es reit' ein Herr und auch sein Knecht. Heft V: 29. Es war ein Markgraf über'm Rhein. 30. All' mein' Gedanken, die ich hab', die sind bei dir. 31. Dort in den Weiden. 32. So will ich frisch und fröhlich sein. 33. Och Mod'r, ich well en Ding han! 34. We kumm' ich dann de Pooz erenn. 35. Soll sich der Mond. Heft VI: 36. Es wohnt ein Fiedler. 37. Du mein einzig Licht. 38. Des Abends kann ich nicht schlafen gehn. 39. Schöner Augen, schöne Strahlen. 40. Ich weiß mir'n Maidelein. 41. Es steht ein' Lind' in jenem Tal. 42. In stiller Nacht. Heft VII: 43. Es stunden drei Rosen auf einem Zweig. 44. Dem Himmel will ich klagen. 45. Es saß ein schneeweiß' Vögelein. 46. Es war einmal ein Zimmergesell. 47. Es ging sich uns're Fraue. 48. Nachtigall, sag'. 49. Verstohlen geht der Mond auf.

Scherzo (Sonatensatz) in c-moll für Violine und Pianoforte. Aus der mit Schumann und Dietrich 1853 für Joseph Joachim komponierten Sonate. (Aus dem Nachlaß; Deutsche Brahms-Gesellschaft, e: 1906.)

Regenlied („Regentropfen aus den Bäumen fallen“ von Claus Groth, zweite Fassung; die erste vgl. op. 59 No. 3). (Aus dem Nachlaß; Deutsche Brahms-Gesellschaft.)

Zwei Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor und Baß gesetzt. 1. Wach auf, meins Herzens Schöne. 2. Dort in den Weiden steht ein Haus.

Zwei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Baß nach op. 44, No. 5 und 6. 1. Die Müllerin (Chamisso). 2. Die Nonne (Uhland).

Drei Rätselkanons. 1. Töne, lindernder Klang (für Sopran, Alt, Tenor und Baß). 2. Mir lächelt kein Frühling (für vier Frauenstimmen). 3. Wann hört der Himmel auf zu strafen [Uhland] (für Sopran und Alt).

Zwei Kanons für vier Frauenstimmen a cappella (Studien zu op. 113, No. 2 und 1). 1. Grausam erweist sich Amor an mir. 2. Göttlicher Morpheus!

Kanon für Sopran, Alt, Tenor und Baß: „Zu Rauch muß werden der Erde Schmelz und des Himmels Azur“ (Rückert).

Ungedruckter Nachlaß.

Bearbeitungen usw.

Studien für das Pianoforte. Fünf Hefte. (Senff; Heft I und II e: 1869, Heft III—V e: 1879.) Heft I: Etude nach Fr. Chopin. II: Rondo nach C. M. von Weber. III, IV: Presto nach J. S. Bach in zwei Bearbeitungen. V: Chaconne von J. S. Bach, für die linke Hand allein.

Gavotte (A-dur) aus Glucks „Iphigenie in Aulis“, für Pianoforte gesetzt und Frau Clara Schumann zugeeignet. (Senff, e: 1871.)

Schumanns Klavierquartett op. 47, arrangiert für Klavier vierhändig. (Fürstner.)

Ouvertüre zu Shakespeares Heinrich IV von Joseph Joachim, für zwei Klaviere gesetzt. (Aus dem Nachlaß; Simrock.)

Zwei Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert in G-dur. (Aus dem Nachlaß; Deutsche Brahms-Gesellschaft.)

Ellens zweiter Gesang aus Walter Scotts „Fräulein vom See“ (op. 52 No. 2), für Sopransolo, Frauenchor und Blasinstrumente gesetzt. (Aus dem Nachlaß; Deutsche Brahms-Gesellschaft.)

Bearbeitungen von Schuberts „Gruppe aus dem Tartarus“, „An Schwager Kronos“ für einstimmigen Männerchor mit Orchester (ungedruckter Nachlaß).

Beteiligung an der Herausgabe älterer Meisterwerke

François Couperin, Klavierwerke (Chrysanders „Denkmäler der Tonkunst“, Bd. II, Bergedorf 1871; Neudruck London 1888, Augener & Co.).

Händel, Kammerduette. (Leipzig, Ed. Peters.)

Händel, Gesamtausgabe, Bd. 32 (Kammermusik für Gesang).

Phil. Em. Bach (Sonaten für Klavier und Violine; Leipzig, Rieter-Biedermann).

Mozart, Gesamtausgabe, Serie 24 (Revision des Requiems).

Schubert, Gesamtausgabe, Serie 1 (Symphonien, Klavierstücke aus dem Nachlaß).

Schumann, Gesamtausgabe, Serie 14 (Supplementband).

Chopin, Gesamtausgabe.

Jugendwerke

mit Ausnahme von * nicht veröffentlicht bzw. verloren.

*Souvenir de la Russie, Transcriptions en forme de Fantaisie sur les
Airs russes et bohémiens, composées pour le piano à quatre mains (unter
dem Pseudonym G. W. Marks, für August Cranz, Hamburg).

Fantasie über einen beliebten Walzer für Pianoforte (gespielt in Ham-
burg, 14. April 1849).

Duett für Klavier und Violoncello } (unter dem Pseudonym Karl Würth,
Trio für Klavier und Streichinstrumente } gespielt in Hamburg, 5. Juli 1851).

Messe in Kanonform (in Briefen an Joachim 1856 erwähnt).

Sätze aus Klaviersonaten, Lieder, Sonate für Klavier und Violine, Streich-
quartette, Volkslieder für Männerchor u. a.

BRAHMS' BEARBEITUNGEN EIGNER WERKE

	Original:	Bearbeitung:
Opus 11	Erste Serenade für großes Orchester	Klavier zu vier Händen.
Opus 12	Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung . . .	Klavier-Auszug mit Text.
Opus 13	Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente	Klavier-Auszug mit Text.
Opus 15	Erstes Klavierkonzert (d-moll) mit Orchester	Ein und zwei Klaviere zu vier Händen.
Opus 16	Zweite Serenade für kleines Orchester	Klavier zu vier Händen.
Opus 17	Gesänge für Frauenchor mit zwei Hörnern und Harfe	Klavier-Auszug mit Text.
Opus 18	Erstes Streichsextett (B-dur)	Klavier zu vier Händen.
Opus 25	Erstes Klavierquartett (g-moll) . . . }	Klavier zu vier Händen.
Opus 26	Zweites Klavierquartett (A-dur) . . . }	
Opus 29	Zwei Motetten für fünfstimm. gem. Chor a cappella	
Opus 34b	Sonate für zwei Klaviere (f-moll) . .	Klavierquintett (f-moll) Op.34a.
Opus 36	Zweites Streichsextett (G-dur) . . .	Klavier zu vier Händen.
Opus 39	Walzer für Klavier zu vier Händen .	Klavier zu zwei Händen.
Opus 42	Drei Gesänge für sechsstimm. Chor a cappella	Klavier-Auszug zur Einübung.
Opus 44	Lieder und Romanzen für Frauenstimmen a cappella	Klavierbegleitung ad libitum oder zur Einübung des Chores.
Opus 45	Ein Deutsches Requiem für Soli, Chor und Orchester	Klavier-Auszug mit Text und für Klavier zu vier Händen ohne Text.
Opus 50	Rinaldo. Kantate für Tenorsolo, Männerchor und Orchester	Klavier-Auszug mit Text.
Opus 51	Zwei Streichquartette (c-moll, a-moll)	Klavier zu vier Händen.
Opus 52	Liebeslieder-Walzer für Klavier zu vier Händen mit Gesang ad libitum	Walzer für Klavier zu vier Händen (Op. 52a).
Opus 53	Rhapsodie für Altsolo, Männerchor und Orchester	Klavier-Auszug mit Text.
Opus 54	Schicksalslied für Chor und Orchester	Klavier-Auszug mit Text.

Original:	Bearbeitung:
Opus 55 Triumphlied für achtstimm. Chor und Orchester	Klavier-Auszug mit Text und für Klavier zu vier Händen.
Opus 56a Variationen über ein Thema von Jos. Haydn für Orchester	Zwei Klaviere (Op. 56b).
Opus 65 Neue Liebeslieder. Walzer für vier Singstimmen mit Klavier zu vier Händen	Klavier zu vier Händen (op. 65a).
Opus 67 Drittes Streichquartett (B-dur)	Klavier zu vier Händen.
Opus 69 Erste Symphonie (c-moll) für großes Orchester	Klavier-Auszug zu vier Händen.
Opus 73 Zweite Symphonie (D-dur) für großes Orchester	Klavier-Auszug zu vier Händen.
Opus 80 Akademische Festouvertüre } für (c-moll) } großes	Klavier-Auszug zu vier Händen.
Opus 81 Tragische Ouvertüre } Or- (d-moll) } chester	
Opus 82 Nänie für Chor und Orchester	Klavier-Auszug mit Text.
Opus 83 Zweites Klavierkonzert (B-dur)	Zwei Klaviere zu vier Händen.
Opus 88 Erstes Streichquintett (F-dur)	Klavier zu vier Händen.
Opus 90 Dritte Symphonie (F-dur) für großes Orchester	Zwei Klaviere zu vier Händen.
Opus 98 Vierte Symphonie (e-moll) für großes Orchester	Zwei Klaviere zu vier Händen.
Opus 103 Zigeunerlieder für vier Singstimmen mit Klavierbegleitung	Für eine Singstimme mit Klavier (Nr. 1—7, 11).
Opus 109 Fest- und Gedenksprüche für achtstimm. gem. Chor a cappella	Klavier-Auszug zur Einübung des Chores.
Opus 110 Drei Motetten für vier- und achtstimm. Chor a cappella	Klavier-Auszug zur Einübung des Chores.
Opus 111 Zweites Streichquintett (G-dur)	Klavier zu vier Händen.
Opus 120 Zwei Sonaten für Klarinette und Klavier	Violine und Klavier.
Ohne Opus Ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen	Klavier zu zwei Händen (Heft I und II) und für Orchester (Nr. 1, 3, 10).

TEXTANFÄNGE, DICHTER, TITEL UND OPUSZAHLEN
 Brahms'scher einstimmiger Gesänge, Duette, Terzette,
 Soloquartette und Chöre

(Vergl. auch das Register: Brahms' Werke nach den Opuszahlen geordnet)

- Aber abseits wer ist's (Goethe). Rhapsodie. Opus 53.
- Ach, ach, ich armes Klosterfräulein (Kerner). Klosterfräulein. Op. 61, No. 2.
- Ach arme Welt, du trügest mich. (Motette.) Opus 110, No. 2.
- Ach, englische Schäferin. Volks-Kinderlieder, No. 8.
- Ach Gott, wie weh tut Scheiden. Deutsche Volkslieder (einstimmig). No. 17.
- Ach, könnt' ich diesen Abend. Deutsche Volkslieder (einstimmig). No. 26.
- Ach, könnt' ich, könnte vergessen sie. (Französisch.) Ein Sonett. Opus 14, No. 4.
- Ach, lieber Herre Jesu Christ. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 6.
- Ach, Mädchen, liebes Mädchen (Nach d. Böhmischen v. Jos. Wenzig). So laß uns wandern! Opus 75, No. 3.
- Ach, mein Hennlein, bi, bi, bi. Die Henne. Volks-Kinderlieder No. 3.
- Ach, mich hält der Gram gefangen (Wenzig). Abschied. Opus 69, No. 3.
- Ach, mir fehlt, nicht ist da (Wenzig). Klage. Opus 69, No. 1.
- Ach, Mutter, liebe Mutter (Aus des Knaben Wunderhorn). Guter Rat. Opus 75, No. 2.
- Ach, und du, mein kühles Wasser! (Serbisch [Kapper]). Mädchenlied. Opus 85, No. 3.
- Ach, wende diesen Blick (Daumer). Opus 57, No. 4.
- Ach, wer nimmt von meiner Seele (Schenkendorf). Todessehnen. Opus 86, No. 6.
- Adoramus te Christe. Geistlicher Chor. Opus 37, No. 2.
- Aetherische ferne Stimmen (Candidus). Lerchengesang. Opus 70, No. 2.
- Alle Winde schlafen auf dem Spiegel der Flut (Italienisch). Die Meere. Opus 20, No. 3.
- Alles, alles in den Wind (Polnisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 11.
- All' mein' Gedanken, die ich hab'. Deutsche Volkslieder (einstimmig). No. 30.
- All' meine Herzgedanken (Heyse). Jungbrunnen - Lieder. Opus 62, No. 5.
- Alt' Mann wollt' reiten. Volks-Kinderlieder. No. 8b.
- Am Donaustrande da steht ein Haus (Magyarisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 9.
- Am' Gesteine rauscht die Flut (Russisch-polnisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 2.
- Am jüngsten Tag ich aufersteh' (Heyse). Mädchenlieder. Opus 95, No. 6.
- Am Sonntag Morgen zierlich angetan (Italienisch [Heyse]). Mädchenlieder. Opus 49, No. 1.
- Am Wildbach die Weiden (Heyse). Jungbrunnen - Lieder. Opus 44, Heft II, No. 3.
- An dem österlichen Tag. (Deutsches geistl. Volkslied.) Magdalena. Marienlieder. Opus 22, Heft II, No. 6.

- An dies Schifflein schmiege (Reinhold).
Auf dem See. Opus 106, No. 2.
- Angelehnt an die Efeuwand (Mörke).
An eine Äolsharfe. Opus 19, No. 5.
- An jeder Hand die Finger (Lettisch-
Litauisch [Daumer]). Neue Liebes-
lieder-Walzer. Opus 65, No. 3.
- An's Auge des Liebsten (Arabisch).
Kanon für Frauenstimmen. Opus
113, No. 9.
- Auch das Schöne muß sterben (Schil-
ler). Nänie. Opus 82.
- Auf der Heide weht der Wind
(Lemcke). Willst du, daß ich geh'?
Opus 71, No. 4.
- Auf die Nacht in der Spinnstub'n
(Heyse). Mädchenlieder. Opus 107,
No. 5.
- Aus der Erde quellen Blumen (Groth).
Klänge I. Opus 66, No. 1.
- Aus der Heimat hinter den Blitzen
rot (Eichendorff). In der Fremde.
Opus 3, No. 5.
- Aus des Meeres tiefem, tiefem
Grunde (Wilh. Müller). Vineta.
Opus 42, No. 2.
- Ave Maria (Ev. Luc. I, 28 und 42).
Opus 12.
- Bei dir sind meine Gedanken (Halm).
Opus 95, No. 2.
- Bei nächtlicher Weil an ein's Waldes
Born. Deutsche Volkslieder (vier-
stimmig). No. 3.
- Birg, o Veilchen (Hölty). An ein
Veilchen. Opus 49, No. 2.
- Bitteres zu sagen denkst du (Per-
sisch [Daumer]). Opus 32, No. 7.
- Blauer Himmel, blaue Wogen (Sim-
rock). Auf dem See. Opus 59, No. 2.
- Brauner Bursche führt zum Tanze
(Zigeunerisch). Zigeunerlieder.
Opus 103, No. 5.
- Brausten alle Berge (Wenzig). Verlo-
rene Jugend. Opus 104, No. 4.
- Brennessel steht an Weges Rand (Zi-
geunerisch). Zigeunerlieder. Opus
112, No. 5.
- Da die Welt zur Ruh' gegangen
(Eichendorff). Die Nonne und der
Ritter. Opus 28, No. 1.
- Dämmernd liegt der Sommerabend
(Heine). Sommerabend. Opus 85,
No. 1.
- Dämm'ring senkte sich von oben
(Goethe). Opus 59, No. 1.
- Da unten im Tale (Deutsches Volks-
lied). Trennung. Opus 97, No. 6.
- Dein blaues Auge steht so still
(Groth). Opus 59, No. 8.
- Dein Herzlein mild, du liebes Bild
(Heyse). Jungbrunnen-Lieder. Op.
62, No. 4.
- Dein Schwert, wie ist's von Blut so
rot (Schottisch [Herder]). Edward.
Opus 75, No. 1. Vgl. auch Opus
10, No. 1.
- Dem Himmel will ich klagen, Deutsche
Volkslieder (einstimmig) No. 44.
- Den gordischen Knoten, den Liebe sich
band (Herder). Weg der Liebe, II.
Opus 20, No. 2.
- Denn alles Fleisch es ist wie Gras
(1. Petri). Ein Deutsches Requiem.
Opus 45, II. Satz.
- Denn es gehet dem Menschen wie
dem Vieh (Prediger Salomo, Kap. 3).
Vier ernste Gesänge. Opus 121,
No. 1.
- Denn wir haben hie keine bleibende
Statt. Ein Deutsches Requiem.
Opus 45, VI. Satz.
- Den Wirbel schlag' ich gar so stark
(Candidus). Tambourliedchen. Opus
69, No. 5.
- Der Abend dämmt, das Mondlicht
scheint (Sternau). Motto zum An-
dante der Klaviersonate Opus 5
in f-moll.

- Der graue Nebel tropft so still (Allmers). Spätherbst. Opus 92, No. 2.
- Der Holdseligen sonder Wank (Voß). Minnelied. Opus 44, Heft I, No. 1.
- Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt. Volks-Kinderlieder No. 9.
- Der Mond steht über dem Berge (Kugler). Ständchen. Opus 106, No. 1.
- Der Reiter spreitet seinen Mantel aus. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 23.
- Der Strom, der neben mir verrauschte (Platen). Opus 32, No. 4.
- Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt (Liliencron). Auf dem Kirchhofe. Opus 105, No. 4.
- Der Tod, das ist die kühle Nacht (Heine). Opus 96, No. 1.
- Des Abends kann ich nicht schlafen gehn (Deutsches Volkslied.) Gang zur Liebsten. Opus 14, No. 6.
- Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an! (Deutsches geistl. Volkslied). Ruf zur Maria. Marienlieder. Opus 22, Heft II, No. 5.
- Die Berge sind spitz (Heyse). Jungbrunnen-Lieder. Opus 44, Heft II, No. 2.
- Die Blümelein, sie schlafen. Sandmännchen. Volks-Kinderlieder No. 4.
- Die Flamme hier, die wilde, zu verhehlen (Persisch [Daumer]). Liebesglut. Opus 47, No. 2.
- Die grüne Hopfenranke (Russisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 5.
- Die ihr schwebet um diese Palmen (Spanisch [Geibel]). Geistliches Wiegenlied. Opus 91, No. 2.
- Die Mühle, die dreht ihre Flügel (Chamisso). Die Müllerin. Opus 44, Heft I, No. 5.
- Die Schnur, die Perl' an Perle (Indisch [Daumer]). Opus 57, No. 7.
- Die Schwälble ziehet fort (Deutsches Volkslied). Volkslied. Opus 7, No. 4.
- Die Sonne scheint nicht mehr. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 5.
- Die Wellen blinken und fließen dahin (Heine). Es liebt sich so lieblich im Lenze! Opus 71, No. 1.
- Die Wollust in den Mayen. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 11.
- Dort in den Weiden steht ein Haus (Deutsches Volkslied). Opus 97, No. 4, und vierstimmig (ungedruckt. Nachlaß).
- Du mein einzig Licht. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 37.
- Du milchjunger Knabe, wie schaust du mich an? (Keller). Therese. Opus 86, No. 1.
- Du sprichst, daß ich mich täuschte (Platen). Opus 32, No. 6.
- Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld (Wenzig). Von ewiger Liebe. Opus 43, No. 1.
- Ein Blick von deinen Augen in die meinen (Goethe). Die Liebende schreibt. Opus 47, No. 5.
- Ein dunkler Schacht ist Liebe (Magyarisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 16.
- Eine blaue Schürze hast du mir gegeben (Wilh. Müller). Die Braut. Opus 44, Heft II, No. 5.
- Eine gute, gute Nacht (Russisch [Daumer]). Opus 59, No. 6.
- Eine Schale des Stroms (Hölty). Die Schale der Vergessenheit. Opus 46, No. 3.
- Einförmig ist der Liebe Gram (Rückert). Kanon für Frauenstimmen. Opus 113, No. 13.

- Ein' Gems auf dem Stein. Kanon für Frauenstimmen. Opus 113, No. 8.
- Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug (Magyarisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 6.
- Ein Mägdlein saß am Meeresstrand (Ferrand). Treue Liebe. Op. 7, No. 1.
- Ein Vögelein fliegt über den Rhein (Reinhold). Auf dem Schiffe. Opus 97, No. 2.
- Ei, schmolte mein Vater (Böhmisch). Des Liebsten Schwur. Opus 69, No. 4.
- Erlaube mir, fein's Mädchen. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 2.
- Ernst ist der Herbst (Groth). Im Herbst. Opus 104, No. 5.
- Es bebet das Gesträuche (Magyarisch [Daumer]). Liebeslieder - Walzer. Opus 52, No. 18.
- Es brausen der Liebe Wogen (Fel. Schumann). Versunken. Opus 86, No. 5.
- Es flog ein Täublein weiße. Täublein weiß. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 5.
- Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht (Goethe). Gesang der Parzen. Opus 89.
- Es geht ein Wehen durch den Wald (Heyse). Jungbrunnen - Lieder. Opus 62, No. 6.
- Es ging ein Maidlein zarte. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 21.
- Es ging sich unsre Fraue. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 47.
- Es glänzt der Mond nieder (Böhmisch). Der Gang zum Liebchen. Opus 31, No. 3; Opus 48, No. 1.
- Es hing der Reif im Lindenbaum (Groth). Opus 106, No. 3.
- Es ist das Heil uns kommen her. Motette. Opus 29, No. 1.
- Es ist ein Ros' entsprungen (Volksweise aus dem 15. Jahrh.). Text zum Choralvorspiel Opus 122, No. 8.
- Es ist ein Schnitter, heißt der Tod. Schnitter Tod. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 13.
- Es kehrt die dunkle Schwalbe (Candidus). Alte Liebe. Opus 72, No. 1.
- Es lockt und säuselt um den Baum (Rousseau). Der Frühling. Opus 6, No. 2.
- Es pochet ein Knabe sachte. Der tote Knabe. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 10.
- Es rauschet das Wasser und bleibet nicht stehn (Goethe). Opus 28, No. 3.
- Es reit' der Herr von Falkenstein (Uhland). Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Opus 43, No. 4.
- Es reit' ein Herr und auch sein Knecht. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 28.
- Es rinnen die Wasser Tag und Nacht (Kugler). Sehnsucht. Opus 112, No. 1.
- Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 10.
- Es sab ein Salamander (Lemcke). Salamander. Opus 107, No. 2.
- Es sab ein schneeweiß Vögelein. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 45.
- Es schauen die Blumen alle (Heine). Opus 96, No. 3.
- Es sprechen und blicken die Wellen (Hölty). Am Strande. Opus 66, No. 3.
- Es steht ein' Lind' in jenem Tal. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 41.
- Es stunden drei Rosen. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 43.

- Es tönt ein voller Harfenklang (Rupert). Opus 17, No. 1.
- Es träumte mir, ich sei dir teuer (Spanisch [Daumer]). Opus 57, No. 3.
- Es war, als hätte der Himmel (Eichendorff). Mondnacht. (Ohne Opuszahl).
- Es war eine schöne Jüdin. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 9.
- Es war einmal ein Zimmergesell. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 46.
- Es war ein Markgrat über'm Rhein. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 29.
- Es weht um mich Narzissenduft (Schenkendorf). Frühlingstrost. Op. 63, No. 1.
- Es wohnt ein Fiedler zu Frankfurt am Main (Deutsches Volkslied). Der bucklichte Fiedler. Opus 93a, No. 1.
- Es wollt' die Jungfrau früh austeh'n (Wunderhorn). Rosmarin. Opus 62, No. 1.
- Es wollt' ein Mädchen brechen gehn. Das Mädchen und die Hasel. Volks-Kinderlieder, No. 10.
- Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn (Deutsches Volkslied). Vom verwundeten Knaben. Op. 14, No. 2.
- Es wollt' gut' Jäger jagen (Deutsches geistl. Volkslied). Der Jäger. Marienlieder Opus 22, Heft II, No. 4, und: Der englische Jäger. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 14.
- Fahr' wohl, o Vöglein, das nun wandern soll (Rückert). Opus 93 a, No. 4.
- Feiger Gedanken bängliches Schwanken (Goethe). Beherrigung. Opus 93 a, No. 6.
- Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 12.
- Fein's Liebchen, trau' du nicht (Deutsches Volkslied vom Niederrhein). Klage. Opus 105, No. 3.
- Finstere Schatten der Nacht (Persisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 2.
- Flammenaugen, dunkles Haar (Russisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 14.
- Fliegt nur aus, geliebte Tauben! (Schenkendorf). An die Tauben. Opus 63, No. 4.
- Freiwillige her! (Lemcke). Opus 41, No. 2.
- Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag (Hebbel). Abendlied. Opus 92, No. 3.
- Fürwahr, mein Liebchen, ich will nun frei'n (Mährisch). Neckereien. Opus 31, No. 2.
- Gar lieblich hat sich gesellet. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 3.
- Gebt acht! Es harrt der Feind (Lemcke). Opus 41, No. 5.
- Gegrüßet, Maria (Deutsches geistlich. Volkslied). Der englische Gruß. Marienlieder. Opus 22, No. 1.
- Geh' schlafen, Tochter, schlafen! (Schmidt). Sommerabend. Opus 84, No. 1.
- Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß? (Tieck). Sulima. Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 13.
- Geuß' nicht so laut der liebentflammten Lieder tonreichen Schall (Hölty). An die Nachtigall. Opus 46, No. 4.
- Gleich wie Echo frohen Liedern. Tafellied (Dank der Damen). Opus 93b.
- Göttlicher Morpheus, umsonst bewegst du die lieblichen Mohne (Goethe).

- Kanon für Frauenstimmen. Opus 113, No. 1. Dazu Studie (ungedruckt. Nachlaß).
- Grausam erweist sich Amor an mir (Goethe). Kanon für Frauenstimmen. Op. 113, No. 2. Dazu Studie (ungedruckt. Nachlaß).
- Gunhilde lebt gar stille und fromm. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 7.
- Gut'n Abend, gut'n Abend, mein tausiger Schatz (Deutsches Volkslied). Spannung. Opus 84, No. 5.
- Guten Abend, gut' Nacht (Deutsches Volkslied). Wiegenlied. Opus 49, No. 4.
- Guten Abend, mein Schatz, guten Abend, mein Kind! (Deutsches Volkslied). Vergebliches Ständchen. Opus 84, No. 4.
- Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz (Deutsches Volkslied). Ständchen. Opus 14. No. 7.
- Hab' ich tausendmal geschworen (Goethe). Unüberwindlich. Op. 72, No. 5.
- Hallelujah! Heil und Preis, Ehre und Kraft sei Gott unserm Herrn! (Offenb. Joh., Kap. 19). Triumphlied. Opus 55.
- Hebt ein Falke sich empor (Serbisch [Kapper]). Der Falke. Opus 93a, No. 5.
- Heimat! Wunderbar tönendes Wort (Sternau). An die Heimat. Opus 64, No. 1.
- Herr, lehre doch mich (Weish. Salomonis). Ein Deutsches Requiem. Opus 45, III. Satz.
- Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen? Der 13. Psalm. Op. 27.
- Herzlich tut mich erfreuen die schöne Sommerzeit. Text zum Choralvorspiel Opus 122, No. 4.
- Herzlich tut mich verlangen (Christoph Knoll). Text zum Choralvorspiel Opus 122, No. 9 und 10.
- Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Johann Heermann). Text zum Choralvorspiel Opus 122, No. 3.
- He, Zigeuner, greife in die Saiten ein (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 1.
- Hier ob dem Eingang seid befestiget (Aus Hellas [Daumer]). Die Kränze. Opus 46, No. 1.
- Hier, wo sich die Straßen scheiden (Reinhold). Ein Wanderer. Opus 106, No. 5.
- Himmel strahlt so helle und klar (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 3.
- Hinter jenen dichten Wäldern (Böhmisch). Sehnsucht. Opus 49, No. 3.
- Hoch über stillen Höhen (Eichendorff). Anklänge. Opus 7, No. 3.
- Hochgetürmte Rimaflut (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 2.
- Hör', es klagt die Flöte wieder (Brentano). Abendständchen. Opus 42, No. 1.
- Holder klingt der Vogelsang (Hölty). Minnelied. Opus 71, No. 5.
- Horch, der Wind klagt in den Zweigen (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 8.
- Horch, wie brauset der Sturm (Umland). Märznacht. Opus 44, Heft II, No. 6.
- Ich aber bin elend, und mir ist wehe (Psalm 69, V. 30). Motette. Opus 110, No. 1.
- Ich blicke hinab in die Gasse (Hebbel). In der Gasse. Opus 58, No. 6.
- Ich fahr' dahin, wenn es muß sein. Abschiedslied. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 9.

- Ich hör' meinen Schatz (Uhland). Der Schmied. Opus 19, No. 4.
- Ich kose süß mit der und der (Malayisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 10.
- Ich legte mich unter den Lindenbaum (Hebbel). Vorüber. Opus 53, No. 7.
- Ich müh' mich ab und kann's nicht verschmerzen (Halm). Beim Abschied. Opus 95, No. 3.
- Ich muß hinaus, ich muß zu dir (Hoffmann von Fallersleben). Liebe und Frühling, II. Opus 3, No. 3.
- Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück (Eichendorff). Vom Strande. Opus 69, No. 6.
- Ich ruhe still im hohen grünen Gras (Allmers). Feldeinsamkeit. Opus 86, No. 2.
- Ich sah als Knabe Blumen blühen (Groth). Heimweh, III. Opus 63, No. 9.
- Ich sah eine Tig'rin (Kalabresisch). Die Spröde. Opus 58, No. 3.
- Ich saß zu deinen Füßen (Lemcke). In Waldeseinsamkeit. Opus 85, No. 6.
- Ich schell' mein Horn ins Jammertal (Altdeutsch). Opus 43, No. 3.
- Ich schleich umher betrübt und stumm (Platen). Opus 32, No. 3.
- Ich schwing' mein Horn ins Jammertal. (Altdeutsch). Opus 41, No. 1.
- Ich sitz am Strande der rauschenden See (Lemcke). Verzagen. Opus 72, No. 4.
- Ich stand auf hohem Berge. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 27.
- Ich stand in einer lauen Nacht (Lemcke). Verrat. Op. 105, No. 5.
- Ich wandte mich und sahe an alle, die Unrecht leiden (Pred. Salomo, Kap. 4). Vier ernste Gesänge. Opus 121, No. 2.
- Ich weiß mir'n Maidlein hübsch und zart. Deutsche Volkslieder (einstimmig), No. 40.
- Ich weiß nicht, was im Hain die Taube girret (Rückert). Kanon für Frauenstimmen. Opus 113, No. 13.
- Ich weiß ein Mädlein hübsch und fein (Wunderhorn). Hüt' du dich! Opus 66, No. 5.
- Ihr habt nun Traurigkeit (Ev. Joh.). Ein Deutsches Requiem. Opus 45, V. Satz.
- Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken (Daumer). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 4.
- Ihr wandelt droben im Licht auf weichem Boden, selige Genien! (Hölderlin). Schicksalslied. Opus 54.
- Ihr wunderschönen Augenblicke (Schenkendorf). Erinnerung. Opus 63, No. 2.
- Im Finstern geh' ich suchen (Italienisch [Kopisch]). Blinde Kuh. Opus 58, No. 1.
- Im Garten am Seegestade (Lemcke). Opus 70, No. 1.
- Immer leiser wird mein Schlummer (Lingg). Opus 105, No. 2.
- Im stillen Klostergarten (Uhland). Die Nonne. Opus 44, Heft I, No. 6.
- Im tiefen Wald im Dornenhag. Dornröschen. Volks-Kinderlieder No. 1.
- In dem Schatten meiner Locken (Spanisch). Spanisches Lied. Op. 6, No. 1.
- In den Garten wollen wir gehen (Wunderhorn). Der Überläufer. Opus 48, No. 2.
- In goldnen Abendschein getaucht (Rückert). Gestillte Sehnsucht. Opus 91, No. 1.

- In meiner Nächte Sehnen, so tict allein (Daumer). Liebeslieder-Walzer. Opus 57, No. 5.
- In Polen steht ein Haus. Das Schlaraffenland. Volkskinderlieder No. 7.
- In stiller Nacht zur ersten Wacht. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 8.
- Ist nicht der Himmel so blau? (Hoffmann von Fallersleben). Der Jäger und sein Liebchen. Opus 28, No. 4.
- Jäger, was jagst du die Häselein? (Candidus). Jägerlied. Opus 66, No. 4.
- Ja, sie zerstieben! Rinaldo. Opus 50.
- Ja, so sei's! Ich will mich fassen. Rinaldo. Opus 50.
- Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang (Lemcke). Marschieren. Opus 41, No. 4.
- Joseph, lieber Joseph mein (Deutsches geistl. Volkslied). Marias Wiegenlied. Opus 91, No. 2.
- Jungfräulein, soll ich mit euch gehn. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 11.
- Keinen hat es noch gereut (Tieck). Magelonen - Romanzen. Opus 33, No. 1.
- Kein Haus, keine Heimat (Halm). Opus 94, No. 5.
- Komm herbei, komm herbei, Tod Englisch [Shakespeare]). Opus 17, No. 2.
- Komm Mainz, komm Bayrn. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 4.
- Komm mit, o Schöne (Goethe). Wechsellied zum Tanze. Opus 31, No. 1.
- Kommt dir manchmal in den Sinn (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 7.
- Langsam schimmernd fiel ein Regen (Keller). Abendregen. Opus 70, No. 4.
- Laß dich nur nichts nicht dauren (Flemming). Geistliches Lied. Opus 30.
- Leblos gleitet Blatt um Blatt (Kalbeck). Letztes Glück. Opus 104, No. 3.
- Leise Töne der Brust (Rückert). Nacht, wache, I. Opus 104, No. 1.
- Leise, um dich nicht zu wecken (Schack). Serenade. Opus 58, No. 8.
- Liebe kam aus fernen Landen (Tieck). Magelonen - Romanzen. Opus 33, No. 4.
- Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 112, No. 6.
- Lieber Gott, du weißt, wie oft bereut ich hab'. (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 4.
- Liebliches Kind, kannst du mir sagen (Goethe). Serenade. Opus 70, No. 3.
- Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind (Alexis). Walpurgisnacht. Opus 75, No. 4.
- Lindes Rauschen in den Wipfeln (Eichendorff). Lied. Opus 3, No. 6.
- Mädchen von Kola, du schläfst (nach Ossian von Herder). Darthulas Grabgesang. Opus 42, No. 3.
- Maienkätzchen, erster Gruß (Liliencron). Maienkätzchen. Opus 107, No. 4.
- Maria ging aus wandern. (Deutsches geistliches Volkslied.) Marias Wallfahrt. Marienlieder. Opus 22, No. 3.
- Maria, wahre Himmelsfreud' (Deutsches geistl. Volkslied). Marias Lob. Marienlieder. Opus 22, No. 7.
- Maria wollt' zur Kirche gehn (Deutsches geistliches Volkslied). Marias Kirchgang. Marienlieder. Opus 22, No. 2.
- Marienwürmchen, setze dich. Marienwürmchen. Volks - Kinderlieder. No. 13.

- Mei Mueter mag mi net (Deutsches Volkslied). Die Trauernde. Opus 7, No. 5.
- Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch. (Felix Schumann). Junge Lieder, 1. Opus 63, No. 5.
- Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht (Geibel). Opus 94, Nr. 3.
- Mein Jesu, der du mich zum Lustspiel ewiglich dir hast erwählet. Text zum Choralvorspiel. Op. 122, No. 1.
- Mein Liebchen, wir saßen beisammen (Heine). Meerfahrt. Opus 96, No. 4.
- Mein liebes Herz, was ist dir (Türkisch [Daumer]). Fragen. Opus 64, No. 3.
- Mein Lieb ist ein Jäger (Halm). Der Jäger. Opus 95, No. 4.
- Mein Mädcl hat einen Rosenmund. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 25.
- Mein Schatz ist nicht da (Deutsches Volkslied). Sehnsucht. Op. 14, No. 8.
- Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh (Groth). Opus 59, No. 7.
- Mir ist ein schön's braun's Maidelein. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 24.
- Mir ist so weh ums Herz (Candidus). Schwermut. Opus 58, No. 5.
- Mir lächelt kein Frühling (Deutsches Volkslied). Rätsel-Kanon für vier Frauenstimmen (ungedruckt. Nachlaß).
- Mit geheimnisvollen Düften (Geibel). Frühlingslied. Opus 85, No. 5.
- Mit Lust tat ich ausreiten. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 2.
- Mit der Turteltaube Locken. Rinaldo. Opus 50.
- Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen (Rückert). Mit vierzig Jahren. Opus 94, No. 1.
- Mond verhüllt sein Angesicht (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 10.
- Muß es eine Trennung geben (Tieck). Magelonen - Romanzen. Opus 33, No. 12.
- Mutter, hilf mir armen Tochter (Schmidt). Der Kranz. Opus 84, No. 2.
- Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder (Hoffmann von Fallersleben). Nachtigallen schwingen. Opus 6, No. 6.
- Nachtigall, sag', was für Grüß'. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 48.
- Nachtigall, sie singt so schön (Russisch-polnisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 15.
- Nacht liegt auf den fremden Wegen (Heine). Mondenschein. Opus 85, No. 2.
- Nächtens wachen auf die irren, lügenmächt'gen Spukgestalten (Kugler). Nächtens. Opus 112, No. 2.
- Nagen am Herzen fühl' ich ein Gift mir (Polnisch [Daumer]). Neue Liebeslieder - Walzer. Opus 65, No. 9.
- Nein, es ist nicht auszukommen (Polnisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 11.
- Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht (Russisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 13.
- Nicht mehr zu dir zu gehen, beschloß ich (Aus der Moldau [Daumer]). Opus 32, No. 2.
- Nein! nicht länger ist zu säumen! Rinaldo. Opus 50.
- Nicht wandle, mein Licht, dort außen (Magyarisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 17.

- Nun, ihr Musen, genug! (Goethe).
Zum Schluß. Neue Liebeslieder-
Walzer. Opus 65, No. 15.
- Nun laßt uns den Leib begraben. Be-
gräbnisgesang. Opus 13.
- Nun stehn die Rosen in Blüte (Heyse).
Jungbrunnen-Lieder. Opus 44, Heft
II, No. 1.
- Nur ein Gesicht auf Erden lebt.
Deutsche Volkslieder (einstimmig)
No. 19.
- O bone Jesu, miserere nobis. Geist-
licher Chor. Opus 37, No. 1.
- O brich nicht, Steg, du zitterst sehr
(Uhland). Heimkehr. Opus 7, No. 6.
- Och Mod'r, ich well en Ding han!
Deutsche Volkslieder (einstimmig)
No. 33.
- O die Frauen! (Russisch - polnisch
[Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Op.
52, No. 3.
- O Engel, Schutzengel mein. Dem
Schutzengel. Volks - Kinderlieder
No. 14.
- O Felsen, lieber Felsen (Slowakisch
[Wenzig]). Klage. Opus 69, No. 2.
- O Fischer auf den Fluten (Italienisch).
Barcarole. Opus 44, Heft I, No. 3.
- O Frühlingsabenddämmerung (Candi-
dus). Geheimnis. Opus 71, No. 3.
- O Gott, du frommer Gott (Joh. Heer-
mann). Text zum Choralvorspiel
Opus 122, No. 7.
- O Heiland, reiß' die Himmel auf. Mo-
tette. Opus 74, No. 2.
- O Hochland und o Südland (Schot-
tisch). Murrays Ermordung. Opus
14, No. 3.
- O komme, holde Sommernacht (Grohe).
Opus 58, No. 4.
- O kühler Wald, wo rauschest du
(Brentano). Opus 72, No. 3.
- O Lady Judith, spröder Schatz (Alexis).
Entführung. Opus 97, No. 3.
- O laßt mich einen Augenblick noch
hier! Rinaldo. Opus 50.
- O liebliche Wangen (Flemming). Opus
47, No. 4.
- O Nachtigall, dein süßer Schall (Rein-
hold). Nachtigall. Opus 97, No. 1.
- O schöne Nacht! (Magyarisch [Dau-
mer]). Opus 92, No. 1.
- O süßer Mai, der Strom ist frei (Achim
von Arnim). Opus 93a, No. 3.
- O Tod, wie bitter bist du (Jesus
Sirach, Kap. 41). Vier ernste Ge-
sänge. Opus 121, No. 3.
- O Traurigkeit, o Herzeleid (Johann
Rist). Text zum Choralvorspiel und
Fuge für Orgel. (Ohne Opuszahl.)
- O versenk', o versenk' dein Leid,
mein Kind (Reinick). Liebestreu.
Opus 3, No. 1.
- O Welt, ich muß dich lassen (Johann
Hesse?). Text zum Choralvorspiel
Opus 122, No. 3 und 11.
- O wie sanft die Quelle sich durch die
Wiese windet (Russisch - polnisch
[Daumer]). Liebeslieder - Walzer.
Opus 52, No. 10.
- O wie selig seid ihr doch, ihr From-
men (Simon Dach). Text zum Cho-
ralvorspiel Opus 122, No. 6.
- O wüßt' ich doch den Weg zurück
(Groth). Heimweh, II. Opus 63.
- Rede, Mädchen, allzu liebes (Russisch
[Daumer]). Liebeslieder - Walzer.
Opus 52, No. 1.
- Regentropfen aus den Bäumen fallen
(Groth). Nachklang. Opus 59, No. 4.
- Regina coeli, laetare. Geistlicher
Chor. Opus 37, No. 3.
- Röslein dreie in der Reihe blühen so
rot (Zigeunerisch). Zigeunerlieder.
Opus 103, No. 6.
- Rosen brach ich nachts mir (Schmidt).
Sapphische Ode. Opus 94, No. 4.

- Rosen steckt mir an die Mutter (Spanisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 6.
- Rosenzeit, wie schnell vorbei (Möricke). Agnes. Opus 59, No. 5.
- Rote Rosenknospen (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 112, No. 4.
- Rote Abendwolken ziehn (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 11.
- Ruft die Mutter, ruft der Tochter (Serbisch [Kapper]). Mädchenfluch. Op. 69, No. 9.
- Ruhe, Süßliebchen, im Schatten (Tieck). Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 9.
- Ruh'n sie? ruft das Horn (Rückert). Nachtwache, II. Opus 104, No. 2.
- Sachte kommt! Rinaldo. Opus 50.
- Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 1.
- Sah dem edlen Bildnis in des Auges allzusüßen Wunderschein (Magyarisch [Daumer]). Opus 46, No. 2.
- Sah ein Knab' ein Röslein stehn (Goethe). Heidenröslein. Volks-Kinderlieder No. 6.
- Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz (Psalm 51, V. 12—14). Motette. Opus 29, No. 2.
- Schlaf', Kindlein, schlaf'. Wiegenlied. Volks-Kinderlieder No. 11.
- Schlaf' sanft, mein Kind, schlaf' sanft und schön! (Schottisch). Motto zum Intermezzo für Klavier. Opus 117, No. 1.
- Schlosser, auf, und mache Schlösser (Russisch-polnisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 5.
- Schmücke dich, o liebe Seele (Johann Franck). Text zum Choralvorspiel. Opus 122, No. 5.
- Schöner Augen schöne Strahlen. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 39.
- Schönster Schatz, mein Engel. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 20.
- Schön war, was ich dir weihte (Türkisch [Daumer]). Opus 95, No. 7.
- Schwalbe, sag' mir an (Gruppe). Das Mädchen spricht. Opus 107, No. 3.
- Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster (Serbisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Op. 65. No. 12.
- Schwesterlein, Schwesterlein! Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 15.
- Schwor ein junges Mädchen (Serbisch [Kapper]). Vorschneller Schwur. Opus 95, No. 5.
- Segel schwellen, grüne Wellen! Schlußchor „Auf dem Meere“. Rinaldo. Opus 50.
- Sei willkommen, Zwielftstunde (Schack). Abenddämmerung. Opus 49, No. 5.
- Selig sind, die da Leid tragen (Evang. Matthäi, Kap. 5, V. 4). Ein Deutsches Requiem. Opus 45, I. Satz.
- Selig sind die Toten (Off. Joh.). Ein Deutsches Requiem. Opus 45, VII. Satz.
- Senke, strahlender Gott (Schiller). Der Abend. Opus 64, No. 2.
- Sieh', wie ist die Welt klar (Russisch-polnisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 14.
- Sie ist gegangen, die Wonnen versanken (Meißner). Nachwirkung. Opus 6, No. 3.
- Sie stand wohl am Fensterbogen (Eichendorff). Parole. Opus 7, No. 2.
- Silbermond, mit bleichen Strahlen (Simrock). An den Mond. Opus 7, No. 2.
- Sind es Schmerzen, sind es Freuden (Tieck). Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 3.

- Singe, Mädchen, hell und klar (Schmidt). In den Beeren. Opus 84, No. 3.
- Singt mein Schatz wie ein Fink (Keller). Salome. Op. 69, No. 8.
- Sitzt a schön's Vögerl. Die Nachtigall. Volks-Kinderlieder No. 2.
- So hab' ich doch die ganze Woche mein feines Liebchen nicht gesehen (Uhland). Sonntag. Opus 47, No. 3.
- So lange Schönheit wird besteh'n (Aus Hellas). Kanon für Frauenstimmen. Opus 113, No. 6.
- Soll sich der Mond nicht heller scheinen (Deutsches Volkslied). Vor dem Fenster. Opus 14, No. 1.
- So soll ich dich nun meiden (Uhland). Scheiden und Meiden. Opus 19, No. 2.
- So stehn wir, ich und meine Weide (Persisch [Daumer]). Opus 32, No. 8.
- Sommerfäden hin und wieder (Candidus). Sommerfäden. Opus 72, No. 2.
- So tönet denn, schäumende Wellen (Tieck). Verzweiflung. Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 10.
- So will ich frisch und fröhlich sein. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 32.
- So willst du des Armen dich gnädig erbarmen (Tieck). Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 5.
- So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. Deutsche Volkslieder- (einstimmig) No. 18.
- Spazieren wollt' ich reiten (Wunderhorn). Von alten Liebesliedern. Opus 62, No. 2.
- Stand das Mädchen, stand am Berges-
abhang (Serbisch [Kapper]). Das
Mädchen. Opus 93a, No. 2; Opus
95, No. 1.
- Steig' auf, geliebter Schatten (Halm).
Opus 94, No. 2.
- Stelle her der gold'nen Tage Paradiese
noch einmal. Rinaldo. Opus 50.
- Sternchen mit dem trüben Schein
(Böhmisch). Gold überwiegt die
Liebe. Opus 48, No. 4.
- Störe nicht den leisen Schlummer
(Kalbeck). Nachtwandler. Opus 86,
No. 3.
- Strahlet zuweilen auch ein mildes Licht
(Daumer). Opus 57, No. 6.
- Töne lindernder Klang. Rätsel-Kanon
a 4 (ungedruckt. Nachlaß).
- Traun! Bogen und Pfeil sind gut für
den Feind (Tieck). Magelonen-Ro-
manzen. Opus 33, No. 2.
- Treue Liebe dauert lange (Tieck). Ma-
gelonen - Romanzen. Opus 33,
No. 15.
- Tritt auf den Riegel von der Tür
(Deutsches Volkslied). Vor der Tür.
Opus 28, No. 2.
- Tröst' die Bedrängten. Sankt Ra-
phael. Deutsche Volkslieder (vier-
stimmig) No. 7.
- Über die Berge, über die Wellen (Her-
der). Weg der Liebe, I. Opus 20,
No. 1.
- Über die Heide hallet mein Schritt
(Storm). Opus 86, No. 4.
- Über die See, fern über die See
(Lemcke). Opus 69, No. 7.
- Ull Mann will riden (Plattdeutsch).
Beim Ritt auf dem Knie. Volks-
Kinderlieder No. 8a.
- Unbewegte laue Luft (Daumer). Opus
57, No. 8.
- Und gehst du über den Kirchhof
(Heyse). Jungbrunnen-Lieder. Opus
44, Heft II, No. 4.
- Und gleichwohl kann ich anders nicht
(Flemming). An die Stolze. Opus
107, No. 1.

- Unsere Väter hofften auf dich (Psalm 22, V. 5). Fest- und Gedenksprüche. Opus 109, No. 1.
- Uns leuchtet heut der Freude Stern. Weihnachten. Volks - Kinderlieder No. 12.
- Unter Blüten des May's spielt ich mit ihrer Hand (Hölty). Der Kuß. Opus 19, No. 1.
- Vergangen ist mir Glück und Heil (Deutsches Volkslied). Opus 48, No. 6 und Opus 62, No. 7.
- Verstohlen geht der Mond auf. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 49 und Text zum Hauptthema des langsamen Satzes der ersten Klavier-sonate. Opus 1 (C-dur).
- Verzicht', o Herz, auf Rettung (Türkisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 1.
- Vögelein durchrauscht die Luft (Russisch-polnisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 13.
- Voller, dichter tropft ums Dach da (Kopisch). Während des Regens. Opus 58, No. 2.
- Von allen Bergen nieder (Eichendorff). Der Bräutigam. Opus 44, Heft 1, No. 2.
- Vom Gebirge, Well' auf Well' (Russisch-Polnisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 7.
- Von edler Art, auch rein und zart. Von edler Art. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 1.
- Von waldbekränzter Höhe werf' ich den heißen Blick (Daumer). Opus 57, No. 1.
- Wach' auf, mein' Herzensschöne. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 16, und desgl. (vierstimmig; ungedruckt. Nachlaß).
- Wach' auf, mein Hort. Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 13.
- Wach' auf, mein Kind. Morgen- gesang. Deutsche Volkslieder (vierstimmig) No. 12.
- Wach' auf, wach' auf, du junger Ge- sell' (Deutsches Volkslied). Tren- nung. Opus 14, No. 5.
- Wahre, wahre deinen Sohn (Russisch). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 5.
- Waldesnacht, du wunderkühle (Heyse). Waldesnacht. Jungbrunnen-Lieder. Opus 62, No. 3.
- Walle, Regen, walle nieder (Groth). Regenlied. Opus 59, No. 3.
- Wann der silberne Mond (Hölty). Mainacht. Opus 43, No. 2.
- Wann hört der Himmel auf zu strafen mit Albums und mit Autographen? (Uhland). Rätsel-Kanon a 2 (unge- druckt. Nachlaß).
- War es dir, dem diese Lippen bebten (Tieck). Magelonen - Romanzen. Opus 33, No. 7.
- Warum doch erschallen himmelwärts die Lieder (Goethe). Warum? Opus 92, No. 4.
- Warum denn warten von Tag zu Tag (Groth). Komm bald. Opus 97, No. 5.
- Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen (Buch Hiob, Kap. 3, V. 20—23). Motette. Opus 74, No. 2.
- Was freut einen alten Soldaten (Lemcke). Geleit. Opus 41, No. 3.
- Was schaut du mich so freundlich an (Schenkendorf). An ein Bild. Opus 63, No. 3.
- Weh' was seh' ich, welch' ein Bild! Rinaldo. Opus 50.
- Wehe, Lüftchen, lind und lieblich (Dau- mer). Botschaft. Opus 47, No. 1.
- Wehe, so willst du mich wieder hem- mende Fessel, umfängen? (Platen). Opus 32, No. 5.

- Weiche Gräser im Revier (Russisch-polnisch [Daumer]). Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65, No. 8.
- Wein' an den Felsen der brausenden Winde. Gesang aus Ossians Fingal. Opus 17, No. 4.
- Weit über das Feld durch die Lüfte hoch (Bodenstedt). Lied aus „Ivan“. Opus 3, No. 4.
- Weit und breit schaut niemand mich an (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 9.
- We kumm' ich dann de Pooz erenn (Niederrheinisch). Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 34.
- Wenn die Klänge nah'n und fliehen (Eichendorff). Kanon für Frauenstimmen. Opus 113, No. 7.
- Wenn du nur zuweilen lächelst (Persisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 57, No. 2.
- Wenn ein müder Leib begraben (Groth). Klänge, II. Opus 66, No. 2.
- Wenn ein starker Gewappneter (Ev. Luk., Kap. 11, V. 21). Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 2.
- Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete (1. Kor., Kap. 13). Vier ernste Gesänge. Opus 121, No. 4.
- Wenn Kummer hätte zu töten Macht (Arabisch [Rückert]). Kanon für Frauenstimmen. Opus 113, No. 12.
- Wenn mein Herz beginnt zu klingen (Frey). Meine Lieder. Opus 106, No. 4.
- Wenn so lind dein Auge mir und so lieblich schauet (Polnisch [Daumer]). Liebeslieder - Walzer. Opus 52, No. 8.
- Wenn um den Hollunder der Abendwind kost (Felix Schumann). Junge Lieder. Opus 63, No. 6.
- Wenn wir in höchsten Nöten sein. Motette. Opus 110, No. 3.
- Wenn zu der Regenwand Phöbus sich gattet (Goethe). Phänomen. Opus 61, No. 3.
- Wer sehen will zween lebendige Brunnen (Deutsches Volkslied). Liebesklage des Mädchens. Op. 48, No. 3.
- Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll (Persisch [Daumer]). Opus 32, No. 9.
- Wie des Abends schöne Röte (Russisch-polnisch [Daumer]). Liebeslieder-Walzer. Opus 52, No. 4.
- Wie die Wolke nach der Sonne (Hoffmann v. Fallersleben). Opus 6, No. 5.
- Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt (Tieck). Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 14.
- Wie ist doch die Erde so schön (Reinick). Juchhe! Opus 6, No. 4.
- Wie kommt's, daß du so traurig bist (Goethe). Trost in Tränen. Opus 48, No. 5.
- Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth (Psalm 84). Ein Deutsches Requiem. Opus 45, IV. Satz.
- Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn (Groth). Wie Melodien zieht es —. Opus 105, No. 1.
- Wie rafft' ich mich auf in der Nacht (Platen). Opus 32, No. 1.
- Wie schienen die Sternlein so hell (Böhmisch [Kapper]). Ade. Opus 85, No. 4.
- Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz (Tieck). Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 11.
- Wie sich Rebenranken schwingen (Hoffmann v. Fallersleben). Liebe und Frühling, I. Opus 3, No. 2.
- Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen? (Tieck). Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 6.

- Wie traulich war das Fleckchen (Groth). Heimweh, I. Opus 63, No. 7.
- Wieviel schon der Boten flogen die Pfade (Böhmisch [Wenzig]). Die Boten der Liebe. Opus 61, No. 4.
- Wie wenn vom frost'gen Windhauch tödlich des Sommers letzte Blüte krankt (Schack). Herbstgefühl. Opus 48, No. 7.
- Wille wille will, der Mann ist kommen. Der Mann. Volks-Kinderlieder No. 5.
- Will ruhen unter den Bäumen hier (Uhland). In der Ferne. Opus 19, No. 3.
- Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel (Tieck). Magelonen-Romanzen. Opus 33, No. 8.
- Wir Schwestern zwei, wir schönen (Mörrike). Die Schwestern. Opus 61, No. 1.
- Wir wandelten, wir zwei zusammen (Magyarisch [Daumer]). Op. 96, No. 2.
- Wißt ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist? (Zigeunerisch). Zigeunerlieder. Opus 103, No. 3.
- Wo gehst du hin, du Stolze? Deutsche Volkslieder (einstimmig) No. 22.
- Wohin ich geh' und schaue (Eichendorff). Der Gärtner. Opus 17, No. 3.
- Wo ist ein so herrlich Volk. Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 3.
- Wohl schön bewandt war es vorehe (Polnisch [Daumer]). Op. 52, No. 7.
- Wozu ist mein langes Haar mir dann (Aus Krain). Fragen. Opus 44, Heft 1, No. 4.
- Zwei Geliebte, treu verbunden (Keller). Hochzeitslied. Kantate für vier Singstimmen und Klavier.
- Zu dem Strande, zu der Barke (Goethe). Rinaldo. Opus 50.
- Zum zweiten Male seh' ich erscheinen. Rinaldo. Opus 50.
- Zu Rauch muß werden der Erde Schmelz und des Himmels Azur auch (Rückert). Kanon für vier Singstimmen (ungedruckt. Nachlaß).
- Zurück nur, zurücke, durch günstige Meere! Rinaldo. Opus 50.

HAUPTTITEL

Brahmsscher einstimmiger Gesänge, Duette, Terzette,
Soloquartette und Chöre(Vgl. auch das Register: Brahms' Werke, nach den Opuszahlen geordnet,
und das vorhergehende.)

- Abenddämmerung. Opus 49, No. 5.
 Abendlied. Opus 92, No. 3.
 Abendregen. Opus 70, No. 4.
 Abendständchen. Opus 42, No. 1.
 Abschied. Opus 69, No. 3.
 Abschiedslied. Deutsche Volkslieder
 (vierstimmig), No. 9.
 Ade! Opus 85, No. 4.
 Adoramus. Opus 37, No. 2.
 Agnes. Opus 59, No. 5.
 Alte Liebe. Opus 72, No. 1.
 Altes Lied. Opus 91, No. 2.
 Am Strande. Opus 66, No. 3.
 An den Mond. Opus 71, No. 2.
 An die Heimat. Opus 64, No. 1.
 An die Nachtigall. Opus 46, No. 4.
 An die Stolze. Opus 107, No. 1.
 An die Tauben. Opus 63, No. 4.
 An ein Bild. Opus 63, No. 3.
 An eine Aolsharfe. Opus 19, No. 5.
 An ein Veilchen. Opus 49, No. 2.
 Anklänge. Opus 7, No. 3.
 Auf dem Kirchhofe. Opus 105, No. 4.
 Auf dem Meere (Schlußchor). Opus 50.
 Auf dem Schiffe. Opus 97, No. 2.
 Auf dem See. Opus 59, No. 2, und
 Opus 106, No. 2.
 Aus dem 51. Psalm. Opus 29, No. 2.
 Ave Maria. Opus 12.
 Barkarole. Opus 44, Heft I, No. 3.
 Begräbnisgesang. Opus 13.
 Beherzigung. Opus 93a, No. 6.
 Beim Abschied. Opus 95, No. 3.
 Beim Ritt auf dem Knie. Volks-Kin-
 derlieder, No. 8a.
 Blinde Kuh. Opus 58, No. 1.
 Botschaft. Opus 47, No. 1.
 Dank der Damen (Tafellied). Opus 93b.
 Darthulas Grabgesang. Opus 42,
 No. 3.
 Das Lied vom Herrn von Falkenstein.
 Opus 43, No. 4.
 Das Mädchen. Opus 93a, No. 2, und
 Opus 95, No. 1.
 Das Mädchen spricht. Opus 107,
 No. 3.
 Das Mädchen und die Hasel. Volks-
 Kinderlieder, No. 10.
 Das Schlaraffenlied. Volks-Kinderlie-
 der, No. 7.
 Dem Schutzengel. Volks-Kinderlieder,
 No. 14.
 Der 13. Psalm. Opus 27.
 Der Abend. Opus 64, No. 2.
 Der Bräutigam. Opus 44, Heft I,
 No. 2.
 Der bucklichte Fiedler. Opus 93a,
 No. 1.
 Der englische Gruß. Opus 22, Heft I,
 No. 1.
 Der englische Jäger. Deutsche Volks-
 lieder (vierstimmig), No. 14.
 Der Falke. Opus 93a, No. 5.
 Der Frühling. Opus 6, No. 2.
 Der Gang zum Liebchen. Opus 31,
 No. 3, und Opus 48, No. 1.
 Der Gärtner. Opus 17, No. 3.
 Der Jäger. Opus 22, Heft II, No. 4,
 und Opus 95, No. 4.
 Der Jäger im Walde. Volks-Kinder-
 lieder, No. 9.
 Der Jäger und sein Liebchen. Opus
 28, No. 4.
 Der Kranz. Opus 84, No. 2.
 Der Kuß. Opus 19, No. 1.
 Der Mann. Volks-Kinderlieder, No. 5.
 Der Schmied. Opus 19, No. 4.
 Der tote Knabe. Deutsche Volkslie-
 der (vierstimmig), No. 10.
 Der Überläufer. Opus 48, No. 2.
 Des Liebsten Schwur. Opus 69, No. 4.
 Deutsche Volkslieder. Ohne Opuszahl.
 Die Boten der Liebe. Opus 61, No. 4.
 Die Braut. Opus 44, Heft II, No. 5.

- Die Gleichgültigen. Opus 31, No. 1.
 Die Henne. Volks-Kinderlieder, No. 3.
 Die Kränze. Opus 46, No. 1.
 Die Liebende schreibt. Opus 47, No. 5.
 Die Mainacht. Opus 43, No. 2.
 Die Meere. Opus 20, No. 3.
 Die Müllerin. Opus 44, Heft I, No. 5.
 Die Nachtigall. Volks-Kinderlieder,
 No. 2.
 Die Nonne. Opus 44, Heft I, No. 6.
 Die Nonne und der Ritter. Opus 28,
 No. 1.
 Die Schale der Vergessenheit. Opus
 46, No. 3.
 Die Schwestern. Opus 61, No. 1.
 Die Spröde. Opus 58, No. 3.
 Die Trauernde. Opus 7, No. 5.
 Dornröschen. Volks-Kinderlieder,
 No. 1.
 Duette. Opus 20, 28, 61, 66, 75, 84.
 Edward. Opus 75, No. 1.
 Ein Deutsches Requiem. Opus 45.
 Ein Sonett. Opus 14, No. 4.
 Ein Wanderer. Opus 106, No. 5.
 Entführung. Opus 97, No. 3.
 Erinnerung. Opus 63, No. 2.
 Ernste Gesänge. Opus 121.
 Es liebt sich so lieblich. Opus 71,
 No. 1.
 Feldeinsamkeit. Opus 86, No. 2.
 Fest- und Gedenksprüche. Opus 109.
 Fragen. Opus 44, Heft I, No. 4, und
 Opus 64, No. 3.
 Frühlingslied. Opus 85, No. 5.
 Frühlingsrost. Opus 63, No. 1.
 Gang zur Liebsten. Opus 14, No. 6.
 Geheimnis. Opus 71, No. 3.
 Geistliche Chöre (drei). Opus 37.
 Geistliches Lied. Opus 30.
 Geistliches Wiegenlied. Opus 91, No. 2.
 Geleit. Opus 41, No. 3.
 Gesang aus Fingal. Opus 17, No. 4.
 Gesang der Parzen. Opus 89.
 Gestillte Sehnsucht. Opus 91, No. 1.
 Gold überwiegt die Liebe. Opus 48,
 No. 4.
 Guter Rat. Opus 75, No. 2.
 Heidenröslein. Volks-Kinderlieder,
 No. 6.
 Heimkehr. Opus 7, No. 6.
 Heimweh. Opus 63, No. 7—9.
 Herbstgefühl. Opus 48, No. 7.
 Hüt' du dich! Opus 66, No. 5.
 Im Herbst. Opus 104, No. 5.
 In den Beeren. Opus 84, No. 3.
 In der Ferne. Opus 19, No. 3.
 In der Fremde. Opus 3, No. 5.
 In der Gasse. Opus 58, No. 6.
 In Waldeseinsamkeit. Opus 85, No. 6.
 Ivan. Opus 3, No. 4.
 Jägerlied. Opus 66, No. 4.
 Juchhe! Opus 6, No. 4.
 Jungbrunnen. Opus 44, Heft II, No. 1
 bis 4, und Opus 62, No. 3—6.
 Junge Lieder. Opus 63, No. 5 und 6.
 Kanons für Frauenstimmen. Opus 113.
 Klage. Opus 69, No. 1 und 2; Opus
 105, No. 3.
 Klänge. Opus 66, No. 1 und 2.
 Klosterfräulein. Opus 61, No. 2.
 Komm' bald. Opus 97, No. 5.
 Lerchengesang. Opus 70, No. 2.
 Letztes Glück. Opus 104, No. 3.
 Liebesglut. Opus 47, No. 2.
 Liebesklage des Mädchens. Opus 48,
 No. 3.
 Liebeslieder - Walzer. Opus 52,
 No. 1—18; (neue) Opus 65,
 No. 1—14.
 Liebestreu. Opus 3, No. 1.
 Liebe und Frühling. Opus 3, No. 2
 und 3.
 Lied. Opus 3, No. 4 und 6.
 Mädchenfluch. Opus 69, No. 9.
 Mädchenlied. Opus 85, No. 3; Opus
 95, No. 6; Opus 107, No. 5.
 Madjarisch. Opus 46, No. 2.
 Magdalena. Opus 22, Heft II, No. 6.
 Magelonen-Romanzen. Opus 33.
 Maienkätzchen. Opus 107, No. 4.
 Marias Kirchgang. Opus 22, Heft I,
 No. 2.
 Marias Lob. Opus 22, Heft II, No. 7.
 Marias Wallfahrt. Opus 22, Heft I,
 No. 3.
 Marienlieder. Opus 22.
 Marienwürmchen. Volks-Kinderlieder,
 No. 13.

- Marschieren. Opus 41, No. 4.
 Märznacht. Opus 44, Heft II, No. 6.
 Meerfahrt. Opus 96, No. 4.
 Meine Lieder. Opus 106, No. 4.
 Minnelied. Opus 44, Heft I, No. 1;
 Opus 71, No. 5.
 Mondenschein. Opus 85, No. 2.
 Mondnacht. Ohne Opuszahl.
 Morgengesang. Deutsche Volkslieder
 (vierstimmig), No. 12.
 Motetten. Opus 29, 74, 110.
 Murrays Ermordung. Opus 14, No. 3.
 Nachklang. Op. 59, No. 4.
 Nachtigall. Opus 97, No. 1.
 Nachtwache. Opus 104, No. 1 und 2.
 Nachtwandler. Opus 86, No. 3.
 Nachwirkung. Opus 6, No. 3.
 Nächtens. Opus 112, No. 2.
 Nanie. Opus 82.
 Neckereien. Opus 31, No. 2.
 Neue Liebeslieder-Walzer. Opus 65,
 No. 1 bis 14.
 Niederrheinisches Volkslied. Opus 97,
 No. 4.
 O bone Jesu. Opus 37, No. 1.
 Parole. Opus 7, No. 2.
 Phänomen. Opus 61, No. 3.
 Psalm 13. Opus 27.
 Quartette (Gesangs-). Opus 31, 52,
 64, 65, 92, 103, 112.
 Regenlied. Opus 59, No. 3.
 Requiem (Ein Deutsches). Opus 45.
 Rhapsodie. Opus 53.
 Rinaldo. Opus 50.
 Rosmarin. Opus 62, No. 1.
 Ruf zur Maria. Opus 22, Heft II,
 No. 5.
 Salamander. Opus 107, No. 2.
 Salome. Opus 69, No. 8.
 Sankt Raphael. Deutsche Volkslieder
 (vierstimmig), No. 7.
 Sandmännchen. Volks-Kinderlieder,
 No. 4.
 Sapphische Ode. Opus 94, No. 4.
 Scheiden und Meiden. Opus 19,
 No. 2.
 Schicksalslied. Opus 54.
 Schnitter Tod. Deutsche Volkslieder
 (vierstimmig), No. 13.
 Schwermut. Opus 58, No. 5.
 Sehnsucht. Opus 14, No. 8, und
 Opus 49, No. 3, und Opus 112,
 No. 1.
 Serenade. Opus 58, No. 8; Opus 70,
 No. 3.
 So laß' uns wandern! Opus 75, No. 3.
 Sommerabend. Opus 84, No. 1; Opus
 85, No. 1.
 Sommerfäden. Opus 72, No. 2.
 Sonntag. Opus 47, No. 3.
 Spanisches Lied. Opus 6, No. 1.
 Spannung. Opus 84, No. 5.
 Spätherbst. Opus 92, No. 2.
 Ständchen. Opus 14, No. 7; Opus 106,
 No. 1.
 Sulima. Opus 33, No. 13.
 Tafellied. Opus 93b.
 Tambourliedchen. Opus 69, No. 5.
 Täublein weiß. Deutsche Volkslieder
 (vierstimmig), No. 5.
 Therese. Opus 86, No. 1.
 Todessehnen. Opus 86, No. 6.
 Trennung. Opus 14, No. 5; Opus 97,
 No. 6.
 Treue Liebe. Opus 7, No. 1.
 Triumphlied. Opus 55.
 Trost in Tränen. Opus 48, No. 5.
 Über die Heide. Opus 86, No. 4.
 Unüberwindlich. Opus 72, No. 5.
 Vergebliches Ständchen. Opus 84,
 No. 4.
 Verlorene Jugend. Opus 104, No. 4.
 Verrat. Opus 105, No. 5.
 Versunken. Opus 86, No. 5.
 Verzagen. Opus 72, No. 4.
 Verzweiflung. Opus 33, No. 10.
 Vineta. Opus 42, No. 2.
 Volkslied. Opus 7, No. 4.
 Volks-Kinderlieder. No. 1—14. Ohne
 Opuszahl.
 Vom heiligen Märtyrer Emmerano.
 Deutsche Volkslieder (vierstimmig),
 No. 4.
 Vom Strande. Opus 69, No. 6.
 Vom verwundeten Knaben. Opus 14,
 No. 2.

- | | |
|--|--|
| Von alten Liebesliedern. Opus 62,
No. 2. | Warum? Opus 92, No. 4. |
| Von ewiger Liebe. Opus 43, No. 1. | Wechsellied zum Tanze. Opus 31,
No. 1. |
| Vor dem Fenster. Opus 14, No. 1. | Weg der Liebe. Op. 20, No. 1 und 2. |
| Vor der Tür. Opus 28, No. 2. | Weihnachten. Volks-Kinderlieder, |
| Vorschneller Schwur. Opus 95, No. 5. | Wiegenlied. Opus 49, No. 4, und
Volks-Kinderlieder, No. 11. |
| Vorüber. Opus 58, No. 7. | Willst du, daß ich geh'? Opus 71,
No. 4. |
| Während des Regens. Opus 58, No. 2. | Zigeunerlieder. Opus 103, No. 1—11. |
| Waldesnacht. Opus 62, No. 3. | Zum Schluß. Opus 65, No. 15. |
| Walpurgisnacht. Opus 75, No. 4. | |
| Walzer. Liebeslieder-. Opus 52 und
(neue) 65. | |

REGISTER ZU BRAHMS' WERKEN

Die Ziffern bezeichnen die Seitenzahlen dieses Buches.

ORCHESTERMUSIK

Symphonien:

1. in c-moll (op. 68) 77, 97 f., 115, 116, 118, 177, 228, 236, 239, 274 f., 276 f., 282, 283.
2. in D-dur (op. 73) 98, 105, 177, 228, 268, 280 f.
3. in F-dur (op. 90) 98, 105, 117, 118, 171, 177, 178, 180, 217, 274, 278, 280, 283 f., 287, 292.
4. in e-moll (op. 98) 98, 101, 105, 124, 134, 178, 180, 274, 287 f.

Andere Orchesterwerke:

1. Serenade in D-dur (op. 11) 66, 68, 80, 84, 97, 118, 174, 175, 228, 254, 255 f., 265, 271, 343.
 2. Serenade in A-dur (op. 16) 66, 68, 74, 80, 97, 118, 174, 175, 254, 255 f., 271, 343.
- Variationen über ein Thema von Haydn (op. 56a) 97, 103, 116, 118, 176, 257, 271 f., 387.
- Akademische Festouvertüre in c-moll (op. 80) 98, 100, 102, 107, 116, 118, 121, 177, 258 f., 274, 302, 387.
- Tragische Ouvertüre in d-moll (op. 81) 98, 107, 116, 118, 177, 193, 258, 259 f., 263, 282, 387.
- Ungarische Tänze in Orchesterbearbeitung 140.

Konzerte:

1. Klavierkonzert in d-moll (op. 15) 57, 66, 68, 71—74, 77, 84, 102, 118, 175, 182, 184, 236, 237, 254, 259, 260 f., 262 f.
 2. Klavierkonzert in B-dur (op. 83) 30, 98, 101, 102, 105, 116, 117, 121, 177, 182, 228, 256, 260, 262, 264 f., 326.
- Violinkonzert in D-dur (op. 77) 98, 101, 105, 177, 260, 268 f.
- Doppelkonzert für Violine und Violoncell (op. 102) 106, 260, 269 f.

KAMMERMUSIK

Sonaten:

1. Violinsonate in G-dur (op. 78) 105, 177, 215 f., 236.
 2. Violinsonate in A-dur (op. 100) 106, 179, 215, 217 f., 236, 239.
 3. Violinsonate in d-moll (op. 108) 106, 118, 179, 215, 218 f., 220, 236.
1. Cellosone in e-moll (op. 38) 106, 173, 179, 215, 219 f., 241.
 2. Cellosone in F-dur (op. 99) 179, 215, 217, 220.
1. Klarinettensonate in f-moll (op. 120, Nr. 1) 102, 107, 108, 179, 215, 220 f., 229, 244.
 2. Klarinettensonate in Es-dur (op. 120, Nr. 2) 107, 108, 179, 215, 220 f., 229, 230, 244.
- Sonatensatz (Scherzo) für Violine 47.
- Duo für Cello und Klavier (Jugendkomposition) 33.
- Violinsonate (Jugendkomposition) 37, 39, 55.

Trios:

1. Klaviertrio in H-dur (op. 8) 172, 177, 194, 215, 221 f., 225, 236, 237, 239, 248, 270, 356.
 2. Klaviertrio in C-dur (op. 87) 177, 215, 326.
 3. Klaviertrio in c-moll (op. 101) 106, 215, 217, 226 f., 236.
- Horntrio in Es-dur (op. 40) 84, 85, 173, 215, 227 f., 236, 241, 356.
- Klarinettentrio in a-moll (op. 114) 108, 179, 215, 220, 227, 229 f., 244.
- Klaviertrio (Jugendkomposition) 33.

Quartette:

1. Streichquartett in c-moll (op. 51, Nr. 1) 103, 108, 177, 215, 231 f., 236.
2. Streichquartett in a-moll (op. 51, Nr. 2) 103, 108, 177, 215, 232 f.
3. Streichquartett in B-dur (op. 67) 103, 108, 177, 215, 233 f., 246.

1. Klavierquartett in g-moll (op. 25) 71. 79. 86. 173. 177. 215. 233 f. 239. 241. 326.
2. Klavierquartett in A-dur (op. 26) 71. 79. 86. 173. 177. 215. 235 f. 241. 326.
3. Klavierquartett in c-moll (op. 60) 177. 194. 215. 224. 236 f. 246. 261.

Quintette:

1. Streichquintett in F-dur (op. 88) 107. 177. 215. 239 f.
2. Streichquintett in G-dur (op. 111) 107. 134. 179. 215. 240 f. 326.
- Klarinettenquintett in h-moll (op. 115) 107. 108. 178. 215. 220. 221. 229. 244 f.
- Klavierquintett in f-moll (op. 34a) 71. 77. 86. 152. 173. 215. 241 f. 239. 261.

Sextette:

1. Streichsextett in B-dur (op. 18) 71. 80. 86. 173. 215. 239. 241. 248 f.
2. Streichsextett in G-dur (op. 36) 83. 85. 86. 173. 215. 241. 251 f.

KLAVIERMUSIK

Pianoforte zu zwei Händen:

1. Sonate in C-dur (op. 1) 37. 39. 44. 52. 53. 55. 56. 58. 158. 172. 181. 184. 186 ff. 229. 243. 248. 302.
2. Sonate in fis-moll (op. 2) 37. 39. 44. 52. 53. 55. 172. 181. 184. 186 ff. 192. 243. 248. 302. 317.
3. Sonate in f-moll (op. 5) 46. 80. 172. 173. 181. 184. 186 ff. 216. 243. 248.
- Scherzo in es-moll (op. 4) 37. 39. 44. 52. 53. 55. 56. 172. 181. 192 f. 248. 266.
- 4 Balladen (op. 10) 171. 172. 173. 181. 184. 186. 190. 193 f. 202. 248. 257. 259. 285. 288. 316.
- 16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann in fis-moll (op. 9) 172. 173. 181. 192. 195 f. 248. 257.
- 11 Variationen über ein eignes Thema in D-dur (op. 21, Nr. 1) 173. 181. 195. 197 f.

13 Variationen über ein ungarisches Thema in D-dur (op. 21, Nr. 2) 173. 181. 195. 197 f. 326.

25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel in B-dur (op. 24) 71. 76. 79. 86. 173. 181. 195. 198 f. 219.

28 Variationen über ein Thema von Paganini in a-moll (op. 35; 2 Hefte) 173. 181. 182. 195. 200 f.

8 Klavierstücke [Capriccios und Intermezzi] (op. 76; 2 Hefte) 177. 179. 181. 201 f. 326.

2 Rhapsodien in h- und g-moll (op. 79) 105. 121. 177. 181. 184. 186. 194 f. 202. 207.

7 Fantasien (op. 116; 2 Hefte) 108. 179. 181. 186. 201 f.

3 Intermezzi (op. 117) 108. 179. 181. 186. 201 f.

6 Klavierstücke [Intermezzi, Ballade, Romanze] (op. 118) 179. 181. 186. 198. 201 f.

4 Klavierstücke [Intermezzi, Rhapsodie] (op. 119) 179. 181. 186. 201 f. 317.

Studien (ohne Opuszahl):

Nr. 1. Etüde nach Fr. Chopin in f-moll 173. 182. 207.

Nr. 2. Rondo (Perpetuum mobile) nach C. M. von Weber in C-dur 173. 182. 207.

Nr. 3, 4. Presto nach J. S. Bach in zwei Bearbeitungen 173. 182. 207.

Nr. 5. Chaconne von J. S. Bach, für die linke Hand allein 173. 182. 207.

Gavotte von C. W. Gluck in A-dur (ohne Opuszahl) 173. 179. 182. 207 f.

51 Übungen (ohne Opuszahl) 179. 182. 207.

Fantasie über einen beliebten Walzer (Jugendkomposition) 32.

2 Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert in G-dur (Nachlaß) 182. 207.

Pianoforte zu vier Händen:

10 Variationen über ein Thema von Robert Schumann in Es-dur (op. 23) 71. 173. 181. 192. 195. 196 f.

- 16 Walzer (op. 39) 174. 177. 181. 208 f.
320. 321. 326. 327.
18 Liebeslieder-Walzer (op. 52a, nach
den Liebesliedern op. 52) 181.
15 Neue Liebeslieder-Walzer (op. 65a,
nach den Neuen Liebesliedern
op. 65) 181.
21 Ungarische Tänze (ohne Opuszahl;
4 Hefte) 89, 174. 177. 179. 181. 198.
209 f. 320. 322. 326. 327. 353.

Zwei Pianoforte:

- Sonate op. 34b nach dem Klavier-
quintett in f-moll (op. 34a) 80.
Variationen über ein Thema von
Haydn in B-dur op. 56b nach den
Orchester-Variationen (op. 56a) 273.

ORGELMUSIK

- Fuge in as-moll (ohne Opuszahl) 175.
180. 211.
Choralvorspiel und Fuge über „O
Traurigkeit, o Herzeleid“ (ohne
Opuszahl) 180. 211.
11 Choralvorspiele (ohne Opuszahl;
Nachlaß) 158. 171. 180. 212 f.

CHORMUSIK

Gemischter Chor:

- Begräbnisgesang für gem. Chor und
Blasinstrumente (op. 13) 66. 68. 158.
174. 328 f.
Marienlieder für vierst. gem. Chor 66.
174. 330 f. 332.
2 Motetten für fünfst. gem. Chor a
cappella (op. 29) 66. 158. 174. 334 f.
337.
Geistliches Lied (Paul Flemming) für
vierst. gem. Chor mit Orgel oder
Pianoforte (op. 30) 174. 333 f.
3 Gesänge für sechsst. gem. Chor a
cappella (op. 42) 66. 174. 346 f.
Ein Deutsches Requiem für Soli, gem.
Chor und Orchester [Orgel ad lib.]
(op. 45) 18. 65. 85 f. 89. 91. 94. 119.
135. 157. 158. 171. 174. 176. 179.
180. 228. 245. 248. 261. 264. 310.
311. 312. 329. 332. 353 f. 362. 365.
373. 387.

Schicksalslied (Hölderlin) für gem.
Chor und Orchester (op. 54) 90. 94.
124. 125. 176. 264. 355. 359 f. 362
bis 364. 371.

Triumphlied für achtst. gem. Chor und
Orchester [Orgel ad lib.] (op. 55) 92.
93. 94. 97. 142. 157. 158. 176. 340.
341. 352. 359. 371 f.

7 Lieder für gem. Chor a cappella
(op. 62) 336. 339. 346. 348 f.

2 Motetten für vier- bis sechst. gem.
Chor a cappella (op. 74) 105. 121.
158. 310. 334. 336 f. 339.

Nänie (Schiller) für gem. Chor und
Orchester [Harfe ad lib.] (op. 82)
98. 101. 105. 124. 176. 264. 310.
355. 359. 364 f. 371.

Gesang der Parzen (Goethe) f. sechst.
gem. Chor und Orchester (op. 89)
98. 107. 117. 124. 150. 162. 176. 264.
355. 359. 360. 362 f. 371.

6 Lieder u. Romanzen für vierst. gem.
Chor a cappella (op. 93a) 346. 349 f.

Tafellied (Dank der Damen) für sechs-
stimm. gem. Chor und Pianoforte
(op. 93b) 346. 350 f.

5 Gesänge für gem. Chor a cappella
(op. 104) 346. 349 f.

Fest- und Gedenksprüche für achtst.
gem. Chor a cappella (op. 109) 107.
122. 142. 157. 158. 178. 338. 340 f.
352. 372.

3 Motetten für vier- und achtst. gem.
Chor a cappella (op. 110) 158. 178.
334. 338 f.

Deutsche Volkslieder für vierst. gem.
Chor gesetzt (ohne Opuszahl) 175.
179. 302. 313. 353.

Frauenchor:

Ave Maria für Frauenchor u. Orchester
(op. 12) 66. 68. 174. 328. 343.

Gesänge für Frauenchor mit Begleit.
von 2 Hörnern und Harfe (op. 17)
66. 74. 174. 343 f. 347.

Der 13. Psalm für dreist. Frauenchor
mit Begleit. der Orgel od. des Piano-
forte (op. 27) 66. 158. 174. 331 f.

3 geistliche Chöre für Frauenchor a
cappella (op. 37) 68. 174. 332 f.

- 12 Lieder und Romanzen für Frauenchor a cappella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte (op. 44; 2 Hefte) 174. 344 f.
 13 Kanons, drei-, vier- und sechsstimmig für Frauenstimmen (op. 113) 345 f.

Männerchor:

- 5 Lieder für vierstimmigen Männerchor a cappella (op. 41) 66. 174. 351 f.
 Rinaldo (Goethe). Kantate für Tenorsolo, Männerchor und Orchester (op. 50) 82. 89. 124. 176. 307. 359. 368 f.
 Rhapsodie aus Goethes „Harzreise im Winter“ für Altsolo, Männerchor u. Orchester (op. 53) 90. 94. 176. 329. 359. 366 f.

LIEDMUSIK

Sologesänge:

- 6 Gesänge (op. 3) 37. 44. 53. 55. 172. 294. 296. 298.
 6 Gesänge (op. 6) 55. 172.
 6 Gesänge (op. 7) 172. 294. 302.
 8 Lieder und Romanzen (op. 14) 68. 174. 294.
 5 Gedichte (op. 19) 174. 293. 294.
 9 Lieder und Gesänge [Platen-Daumer] (op. 32) 174. 293. 296.
 15 Romanzen aus L. Tiecks „Magedone“ (op. 33) 77. 85. 86. 174. 225. 248. 253. 254. 294. 296. 303 f.
 4 Gesänge (op. 43) 85. 89. 174. 293. 294.
 4 Gesänge (op. 46) 89. 174. 293. 294.
 5 Lieder (op. 47) 89. 174. 294.
 7 Lieder (op. 48) 89. 174. 294. 320.
 5 Lieder (op. 49) 89. 293. 294.
 8 Lieder u. Gesänge [Daumer] (op. 57; 2 Hefte) 177. 194. 294. 295. 308 f.
 8 Lieder und Gesänge (op. 58; 2 Hefte) 177. 294.
 8 Lieder und Gesänge (op. 59; 2 Hefte) 103. 177. 294.
 9 Lieder und Gesänge (op. 63; 2 Hefte) 103. 177. 293. 294.
 9 Lieder (op. 69; 2 Hefte) 177. 294.
 4 Gesänge (op. 70) 177. 294.
 5 Gesänge (op. 71) 177. 294.

- 5 Gesänge (op. 72) 178. 293. 294.
 5 Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen (op. 84) 178. 293. 294.
 6 Lieder (op. 85) 178. 294.
 6 Lieder für eine tiefere Stimme (op. 86) 178. 266. 293. 294.
 2 Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche (op. 91) 317 f.
 5 Lieder für eine tiefe Stimme (op. 94) 178. 293.
 7 Lieder (op. 95) 178. 294.
 4 Lieder (op. 96) 178. 293. 294.
 6 Lieder (op. 97) 178. 293.
 5 Lieder für eine tiefere Stimme (op. 105) 179. 293. 294.
 5 Lieder (op. 106) 179. 293. 294.
 5 Lieder (op. 107) 179. 294.
 4 Ernste Gesänge für eine Baßstimme (op. 121) 134. 157. 158. 171. 179. 180. 293. 294. 296. 309 f. 336.
 Deutsche Volkslieder (ohne Opuszahl; 6 Hefte) 179. 293. 302. 313 f.
 Mondnacht (ohne Opuszahl) 172.
 14 Volks-Kinderlieder (ohne Opuszahl) 172. 179. 292. 302. 313. 345.

Duette:

- 3 Duette (op. 20) 175. 315.
 4 Duette (op. 28) 175. 315.
 4 Duette (op. 61) 178. 316.
 5 Duette (op. 66) 103. 178. 316.
 4 Balladen und Romanzen (op. 75) 178. 316.
 5 Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen (op. 84) 316.
 Vgl. auch op. 52, Nr. 3, 4, 13, 14 und op. 65, Nr. 13.

Soloquartette:

- 3 Quartette (op. 31) 175. 318 f. 320.
 Liebeslieder-Walzer (op. 52) 89. 177. 179. 219. 232. 292. 320. 321 f. 323. 327. 368.
 3 Quartette (op. 64) 178. 318 f. 320.
 Neue Liebeslieder-Walzer (op. 65) 104. 177. 292. 320. 322 f. 327.
 4 Quartette (op. 92) 178. 318 f. 320.
 Zigeunerlieder (op. 103) 106. 179. 180. 241. 245. 320. 323 f.
 6 Quartette (op. 112) 180. 318 f. 324. 326.

NAMENREGISTER

Die Ziffern bezeichnen die Seitenzahlen dieses Buches.

- Ahlsen, v. 17.
d'Albert 73. 102.
 Allers 106.
 Allgemeine musikal. Zeitung 35.
 Allgeyer 84. 123.
 Allmers 301. 318.
 Altmann 386.
 Ambros 49.
 Armbrust 162.
 Arnim, v. 143. 301. 349.
 Auszeichnungen 130 f.
 Avé Lallemand 70. 75. 163.
Bach, J. S. 23. 25. 29—32. 67. 79. 82.
 84. 93. 115. 124. 139. 142. 156. 164.
 165. 175. 198. 207. 212. 225. 263. 265.
 271—273. 321, 329. 333 ff. 337. 338.
 341. 358—360. 374.
 —, Phil. Eman. 25.
 Bächtold 122. 314.
 Bagge 80.
 Barbi 136.
 Bargiel 71.
 Barth, Rich. 88. 100. 101. 165. **380.**
 386.
 Basler Allgemeine Musikgesellschaft
 99. 101.
 Becker, Hugo 108.
 Beckerath, Familie v. 100. 108. 164.
 350.
 Beethoven 27—29. 32. 34. 59. 63. 67.
 76. 82. 115. 135. 138. 141. 142. 149.
 152. 156. 164. 165. 172. 175. 182. 189.
 190. 197. 200. 201. 207. 209. 216.
 223. 225. 228. 233. 238—240. 241 f.
 248 f. 251 f. 254 f. 259. 262. 264. 265.
 267. 269—271. 276 f. 278 f. 280 f.
 283 f. 296—298. 353. 358. 360. 367.
 371. 374. 379.
 Bellaigue 389.
 Bennett 49. 58.
 Beowulf 190. 284.
 Berliner Akademie 113.
 Berlioz 27. 32. 55 f. 73. 235.
 Bernsdorf 72. 228.
 Bettelheim 79.
 Beyer 385.
 Billroth 85 f. 93—94. 107. 111—113.
 119 ff. 132. 135. 155. 166. 194. 237.
 336. 371. 379.
 Bismarck, v. 141. 142. 374.
 Bocklet 26.
 Böcklin 125. 374.
 Bodenstedt 301.
 Böhme 314. 353.
 Brahms, Peter (Urgroßvater) 13.
 —, Johann (Großvater) 13.
 —, Peter Hoeft Hinrich 13.
 —, Johann Jakob (Vater) **13 f.** 20 f. 85.
 88. 90. 96 f. 130.
 —, Johanna Henrica Christiane, geb.
 Nissen (Mutter) **15 f.** 84. 86.
 —, Wilhelmine Louise Elisabeth
 (Schwester) 16. 96.
 —, Fritz Friedrich (Bruder) 16. 25. 96.
 —, Karoline, geb. Schnack (Stiefmut-
 ter) **17 f.** 85. 91. 96. 103. 134. 157.
 —, Fritz Schnack (Stiefbruder) 18. 91.
 96. 137. 157. 388.
 — Wohnungen in Wien 139 f.
 — Museum (Gmunden) 138.
 — Denkmäler 137 f.
 — Bilderbücher und -mappen 388.
 — Biographien 377 f.
 — Erinnerungen 382 f.
 — Texte, s. Ophüls.
 — Erläuterungen 384 f.
 — Hefte der „Musik“ 387 f.
 Breitkopf & Härtel 54 f. 67.
 Brendel 55. 56. 73.
 Brentano 143. 300. 347.
 Briefwechsel 385 f.
 Brodsky 269.
 Bruch 88. 91. 94. 108. 161. 268. 269. 386.
 Bruckner 50. 81. 127. **128.** 129. 130.
 374 f. 378.
 Brüll 118. 150.
 Büll 33.
 Bülow, v. 40. 49. 58. 71. 73. 76. 98.
 101. **115 f.** 129. 130. 141. 163. 194.
 195. 218. 259. 271. 276. 279.
 Burckhardt, M. 109.
 Burkhardt 385.

- Byron 283. 374.
 Calamatta 140.
 Calderon 369.
 Calvisius 317.
 Candidus 300.
 Chaconnenform 290 f.
 Chamisso 300.
 Cherubini 116. 140. 156. 259. 271. 282.
 287. 356.
 Chop (Charles) 382.
 Chopin 30. 40. 182. 192. 193. 207.
 262. 267. 378. 387.
 Chrysander 15. 93.
 Clasing 26.
 Clauß-Szarvady 73.
 Clementi 23.
 Colles 389.
 Concerto grosso 269 f.
 Connevay, v. 138.
 Conrat, Familie 119.
 —, Hugo 324.
 —, Ilse (Bildhauerin) 137.
 Corelli 262.
 Cornelius (Komponist) 40. 56. 80.
 — (Maler) 124. 144. 280.
 Cossel 22 ff. 26. 28 f.
 Cramer 23.
 Czerny 23.
 Daumer 33. 55—56. 177. 185. 293. 296.
 300. 301. 308 f. 318—320. 323.
 Defoe 144.
 Deichmann 43.
 Deiters 89—90. 115. 237. 244. 313. 377.
 378. 379.
 Denninghoff 96.
 „Des Knaben Wunderhorn“ (Arnim-
 Brentano) 143. 348.
 Dessoff 78. 80. 83. 94. 97. 103. 104.
 Detmering 15.
 Deutsche Brahms-Gesellschaft 386 f.
 Deutsch-Französischer Krieg 91 f. 142.
 Diabelli 201.
 Dickens 17. 155. 284. 295.
 Dietrich 34. 40. 46 f. 59. 62. 64. 67 f.
 76—77. 82. 88. 90—92. 96. 100. 104.
 113. 115. 122. 146. 150. 158. 160.
 161. 163. 187. 228. 261. 308. 364.
 368. 373. 379. 383.
 Döhler 30. 32.
 Donizetti 32.
 Donndorf 100.
 Door 119. 126. 135. 146. 150. 151. 388.
 Draeseke 254.
 Dreyschock 27. 33.
 Dustmann-Meyer 76.
 Dvořák 126 f.
 Eberhard 103.
 Eccard 330. 348.
 „Echo“ 74.
 Eckert 78.
 Egidi 388.
 Ehrlich 38. 145.
 Ehrendoktorate 130.
 Eichendorff 43. 236. 300. 343. 345. 350.
 Engelmann 386.
 Engesser 108.
 Epstein 80. 119.
 Erk 314.
 —, J. L. 389.
 Erlanger, v. 108.
 Ernst 33.
 Esser 78.
 Euler 46.
 Evans 389.
 Exner 111.
 Faber, Familie 84. 119. 134.
 Falke 17.
 Farkas 321.
 Fellinger, Familie Dr. 105. 119. 134.
 —, Maria 119. 138. 154. 388.
 Ferrand 300.
 Feuerbach, Ans. 84. 99. 104. 123. 125.
 153. 364. 366.
 —, Frau 364.
 Finck 353.
 Fischer v. Erlach 145. 176.
 Flemming 144. 333.
 Förchtgott 79.
 Forstén 120.
 Forster 353.
 Frank 104. 123.
 Franz 297. 301.
 Frenssen 13. 14. 31. 287.
 Freund 112. 123.
 Frey 301.
 Freytag 125. 143. 301.
 Friederike, Prinzessin v. Lippe-Det-
 mold 64 f.

- Friedländer 382.
 Fuchs, R. 118. 254.
 Fuller-Maitland 389.
 Gabrieli 82. 109. 338.
 Gade 343.
 Gänsbacher 119.
 Garbe 68. 69.
 Geffcken (Pastor) 18. 20. 158.
 Geibel 301. 317.
 Gernsheim 91. 386.
 Giesemann 31.
 Girzick 89. 91.
 Gluck 208. 368. 373. 374.
 Godowsky 207.
 Goethe 90. 94. 99. 147. 150. 156. 176.
 237. 300. 301. 323. 346. 350. 362 f.
 366 f. 368 f. 374.
 Goetz 123.
 Goldmark 107. 111. 118.
 Goldschmidt 33.
 Gozzi 369.
 Grädener 68. 76. 121.
 Gregorovius 109.
 Grieg 196. 370.
 Grillparzer 143.
 Grimm, J. O. (Komponist) 59. 61. 62.
 64. 74. 88. 100. 101. 115. 386.
 — (Germanist) 143.
 —, Herm. 71.
 Grohe 300.
 Groth, Cl. 13. 14. 29. 63. 101. 106. 122.
 216. 301. 349.
 Grund, F. W. 26. 32.
 — (Uhrmacher) 16. 96.
 Gruppe 300.
 Grüters 100.
 Gude 46.
 Gungl 161.
 Hadow 389.
 Haffner 33.
 Halir 269.
 Hallier 70. 163.
 Halm 300. 301.
 Hamburger Philharmonische Gesell-
 schaft 26. 32. 34. 75 f. 100.
 — Musikalische Gesellschaft 32. 74.
 — Singakademie 26. 32.
 — Cäcilienverein 32. 121. 122. 381.
 — Stadttheater 32. 33.
 Hamburger Tonkünstlerverein 76.
 — Frauenchor (Brahms) 68 f.
 — Neue Musikhalle 137.
 — Brahms-Geburtshaus 17 f.
 Hammermann 382.
 Händel 25. 67. 82. 88. 93. 94. 140.
 157. 176. 195. 198 f. 249. 259. 262.
 272. 291. 341. 358 f. 372 f. 374.
 Hannoversche Kgl. Hofkapelle 36. 59.
 Hanno 103.
 Hanslick 63. 87. 106. 107. 112—115.
 120. 123. 124. 132. 133. 134. 150. 155.
 201. 208. 209. 221. 270. 321. 323. 385.
 Harz 368.
 Hasler 330.
 Hasse 374.
 Hauptmann 356.
 Hausmann 116. 220. 244.
 Haydn 67. 76. 139. 140. 175. 209. 233.
 242. 248 f. 251 f. 254 f. 256. 265. 270.
 271 f. 282. 287. 321. 374.
 Hebbel 19. 24. 43. 81. 110. 141. 142.
 157. 172. 184. 185. 201. 203. 259.
 274. 277 f. 282. 287. 295. 301. 318.
 319. 329. 374.
 Hecht, Familie 386.
 Heermann, H.-Quartett 108. 269.
 Hegar, Friedr. 85. 94. 101. 108. 110.
 112. 122. 123.
 —, Joh. 108.
 Heine 44. 301.
 Heingartner 105. 138.
 Heller 201.
 Hellmesberger, H.-Quartett 79. 83. 2. 2.
 Helst, van der 139.
 Henschel 49. 384.
 Herbeck 78—80. 87. 94. 95. 98. 119.
 Herder 143. 193. 202. 316. 347.
 Herz 23. 30. 32.
 Herzogenberg, Heinr. v. 104. 109. 222.
 386.
 —, Elisabeth v. 104. 109. 194. 317. 336.
 386. 387.
 Heuberger 118. 146. 147. 152. 258. 273.
 298 f. 384. 385.
 Heyse 103. 125. 143. 301. 344. 346.
 348.
 Hildebrand (Bildhauer) 137.
 Hille 58.

- Hiller 263.
 Hoffmann, E. T. A. 39. 40. 143. 192.
 — Joh. Friedr. 18.
 Hoffmann v. Fallersleben 300. 301.
 345.
 Hofmeister 272.
 Hogarth 140
 Hohenemser 387.
 Hölderlin 90. 176. 300. 301. 359. 364.
 Hölty 300. 301.
 Hübbe 145. 163. 381. 383.
 Hummel 23. 27. 28. 49.
 Hüntten 30.
 Imbert 389.
 Immermann 44.
 Ingres 140.
 Isaak 348.
 Isler 138. 161. 384.
 Jahn 63. 68. 89.
 Jansa 272.
 Jean Paul 192.
 Jenner 34. 119. 138. 148. 150. 153.
 166 f. 195. 297. 298 f. 352. 384. 387.
 Jensen 201.
 Joachim 33—35. 36 f. 43. 45. 47. 52 f.
 57 ff. 62. 64. 65. 71 f. 73 f. 75. 82.
 84. 87. 88. 90—92. 98—101. 105.
 108. 109. 115. 116. 137. 146. 152.
 187. 211. 232. 244. 250. 261. 269.
 285. 302. 317. 386. 387.
 —, Amalie, geb. Weiß 82. 88. 108.
 317.
 — -Quartett 108. 134.
 Jullien 389.
 Kaiser Wilhelm I. 92. 142. 372.
 Kalbeck 86. 105. 106. 119. 237. 261.
 349. 377 f. 380. 385. 386. 388.
 Kalkbrenner 23. 27. 28. 30.
 Karpath 388.
 Keiser 25.
 Kéler-Béla 42.
 Keller (Dichter) 103. 111. 122. 125.
 142. 143. 301. 314. 374. 380.
 Kiel 65.
 Kirchner 51. 63. 72. 85. 111. 112. 115.
 122. 123. 201.
 Kladderadatsch 143.
 Klein 141.
 Kleine Partituren 385.
 Kleist 106.
 Klinger (Radierer u. Bildhauer) 124f.
 137. 140. 310. 374.
 — (Dichter) 144.
 Knorr 104. 108. 273. 385.
 Kogel 108.
 Köhler 378 f.
 Königslöw, v. 33. 68.
 Koning 108.
 Kraus, F. 312.
 Krause, E. 268. 381.
 Krebs, Carl 387.
 —, Mary 73.
 Kretschmer, A. 314. 384.
 Kretzschmar, Herm. 43. 164. 166. 190.
 276. 381 f. 385.
 Kufferath 109.
 Kugler 319.
 Kunz 138. 139. 159. 166. 384.
 Kurz, Herm. 151.
 Kyllmann 68.
 Ladenburg 108.
 La Mara (Lipsius) 28. 31. 32. 35. 50.
 382.
 Lanner 209. 327.
 Lasso 330.
 Laurens, de 52. 145.
 Leipziger Gewandhaus 36. 56. 71 f. 74.
 88. 92. 97. 98. 101. 102. 118. 260.
 262. 276.
 — Riedelverein 88.
 Lemcke 300. 352.
 Le Sage 144.
 Leschetizky 73.
 Leser 46.
 Lessel 228.
 Lessing (Dichter) 25. 277.
 — (Maler) 46. 77.
 Levi 84. 92. 94. 98. 115. 270. 386.
 Leyen, v. d. 51. 100. 105. 108. 109. 111.
 112. 116. 117. 151. 156. 158. 159. 299.
 350. 355. 364. 370. 383 f.
 Liliencron, v. 205. 287. 301.
 Lind 27. 33. 63.
 Lingg 301.
 Lionardo 140.
 Liszt 33. 36. 38 ff. 50. 55 ff. 58. 63. 73.
 85. 96. 152. 182. 191. 192. 194. 201.
 210. 235. 262. 271. 326. 378.

- Litloff 33.
 Loewe 193. 194.
 Londoner Krystallpalast 36.
 Lope de Vega 317.
 Lortzing 15. 65.
 Lotti 338.
 Lübeck 213.
 Lübke 93. 94. 379.
 Ludwig 374.
 Luther 93. 143.
 Mac Dowell 226.
 Mahler 78.
 Makart 118.
 Mandyczewski 119.
 Marks (Brahms) 33.
 Marxsen 15. 26 ff. 35. 44. 50. 57. 211.
 382. 388.
 Mascagni 190.
 Mason 41. 389.
 Mattheson 25.
 Max 124.
 May, Flor. 161. 164. 165. 166 f. 389.
 Mayer 30. 32.
 Méhul 356.
 Meiningen, Herzog und Herzogin v.
 Sachsen- 51. 101. 116 f. 137. 384.
 Meissner 300.
 Mendelssohn-Bartholdy 25. 29. 31. 35.
 36. 44. 49. 57. 71. 140. 182. 196. 201.
 262. 268. 269. 275. 297. 315. 331. 334.
 343. 346—348. 352. 358.
 Menzel 125.
 Mesnard 389.
 Meysenbug, H. u. K. v. 65. 384.
 Miller, Chr. 21.
 Miller zu Aichholz, v. 107. 119. 126.
 134. 138. 388.
 Mollenhauer 32.
 Morghen 140.
 Morin 384.
 Moscheles 55. 56.
 Mosenthal 94.
 Moser 386.
 Mottl 78.
 Mozart 67. 76. 135. 175. 234. 248 f.
 251 f. 254 f. 264 f. 267. 270. 321. 360. 374.
 Mühlfeld 108. 109. 116 f. 220. 244.
 Müller 14.
 Müller, Wilh. 345. 347.
 Nagel 382.
 Napoleon 374.
 Naumann, E. 40. 59.
 „Neue Zeitschrift für Musik“ 27. 73.
 Neitzel 211.
 Nicolai 78. 314.
 Niederrheinische Musikfeste 46. 63. 67.
 76. 89. 92. 98. 100.
 Nikisch 78. 101. 280. 282.
 Noren 273.
 Nottebohm 111. 119. 148. 150.
 Novák 127.
 Opernpläne 369.
 Ophüls 299. 301. 302. 388.
 Ossian 343. 347.
 Ott 353.
 Otten 32. 70. 74.
 Pachelbel 213.
 Paganini 30. 195. 200 f. 207.
 Palestrina 109. 330. 332.
 Pariser Akademie 131.
 Parmeggiano 150.
 Passy-Cornet 79.
 Pauli 380.
 Perger, v. 87. 120. 132. 136. 152. 380.
 Petersen 122. 131. 338.
 Piening 100.
 Platen 300. 301.
 Plessing 366.
 Pohl 119. 150.
 Praetorius, Mich. 212. 330.
 —, Jac. 213.
 Prätorius 144.
 Printz 144.
 Prorubsky 76.
 Raabe 284.
 Rafael 140.
 Raff 40.
 Reger 226. 273. 317.
 Reichardt 90. 314.
 Reimann 165. 379.
 Reimers 43.
 Reinecke 106. 161.
 Reinken 213.
 Reinhaller 88. 90—92. 97. 100. 101.
 372. 386.
 Reményi 34 ff. 42. 56. 83. 210 f.
 Reni 140.

- Reuter 68.
 Rheinberger 40. 228.
 Richarz, Dr. (Eendenich) 59.
 Richter 78. 98. 99.
 Riemann 43. 275. 327. 384. 385.
 Ries 49.
 Rieter-Biedermann 67. 84. 88.
 Rietschel 140.
 Rietz 55. 72.
 Rist 211.
 Ritmüller 71.
 Robinson Crusoe (Campe) 25.
 Rohrbach 375.
 Rollenhagen 144.
 Röntgen 386.
 Rosegger 105.
 Rosenhain 30.
 Rösing 68.
 „Roter Igel“ (Wien) 149.
 Rottenberg 108. 119. 150.
 Rubinstein 63. 92. 152.
 Rückert 300. 301. 318. 345. 346. 349.
 350.
 Rudorff 273. 386.
 Ruperti 300.

 Safonoff 78.
 Sahr, v. 55. 56. 77.
 Salomon (v. Holstein) 55. 56.
 Schack, Graf v. 301.
 Scharff 131.
 Schatzkästlein des jungen Kreisler 387.
 Scheidemann 213.
 Scheidemantel 312.
 Scheidt 213. 291.
 Schein 330.
 Schenkendorf 300. 301.
 Schiller 300. 318. 364 f. 374.
 Schirmer 46. 77.
 Schmidt, H. 301.
 —, L. 382. 386.
 Schnack, Caroline (s. Brahms).
 —, Fritz (s. Brahms).
 Scholz, Bernh. 73. 74. 386.
 —, L. 386.
 Schradieck 146.
 Schrempels 100.
 Schröter 330.
 Schrötter (Maler) 77.
 Schrötter, v. (Arzt) 132.
 Schubert 30. 56. 76. 82. 135. 165. 182.
 190. 196. 208. 209. 210. 222. 240.
 250. 296. 297. 298. 301. 309. 321.
 322. 327. 345. 360.
 Schubring 35. 386.
 Schuch, v. 78.
 Schulhoff 112.
 Schulz-Evler 207.
 Schumann, Rob. 27. 30. 34. 40. 43 ff.
 46. 48 ff. 57 ff. 66. 71. 79. 82—84.
 88. 100 f. 108. 120. 122. 125. 140.
 146. 157. 163. 164 f. 172. 176. 182.
 187. 189. 192 ff. 198. 200 f. 208. 211.
 216. 223. 233. 235 f. 241 f. 259. 261 f.
 267. 274. 281. 296 f. 301. 307. 309.
 313. 315. 318. 321. 343. 378 f.
 —, Clara 27. 45. 52 f. 58 ff. 64 ff. 67.
 71 f. 74. 77. 82 f. 88. 100 f. 104. 108 f.
 115. 132. 140. 146. 148. 151. 160 f.
 166. 172 f. 191. 196. 207. 261. 308 ff.
 313. 386.
 —, Felix 61. 111. 122. 313.
 —, Ferdinand 108. 148. 220. 352. 384.
 Schütz 338. 341.
 Schwormstadt 100.
 Seeliger 387.
 Senff 55. 67.
 Senfl 330.
 Seyfried 26. 27.
 Shakespeare 343.
 Siebold, v. 71. 161. 253. 387.
 „Signale“ 72.
 Simrock 30. 67. 81. 95. 111. 112. 121.
 126. 127. 136. 210. 385. 386.
 Sistermans 134.
 Sittard 385.
 Sizilien 111 f.
 Smolian 385.
 Söhle 385.
 Sohn 46.
 Sommerhoff 108.
 Sonntag 33.
 Specht 128.
 Spengel 23. 121. 122. 131. 164. 381.
 383.
 Spies, Hermine 100. 106. 136.
 —, Dr. 108.
 Spitta 42. 154. 329. 336. 381. 382. 385.

- Spitzweg 230. 255.
 Spohr 269.
 Stäcker 17.
 Stanley 143.
 Stavenhagen 96.
 Stegmayer 78.
 Stein, Charl. v. 366.
 Steinbach 104. 118.
 Steifner 21. 84. 86. 154. 379.
 Steinle 140.
 Sternau 187. 300. 318.
 Stockhausen 63 f. 65. 67. 74—76. 82.
 88 f. 91 f. 108 f. 115. 122. 303. 312.
 Storm 172. 184 f. 201. 203. 236. 278.
 284. 287. 295. 301.
 Stozzi 272.
 Strauß, Joh. 118. 134. 165. 208. 209.
 321. 327.
 —, Rich. 275.
 Sweelinck 213. 291.
 Tasso 368.
 Tausch 45. 62.
 Tausig 79. 80. 82. 207.
 Testament 136—137.
 Thalberg 30. 32. 33.
 Thomas San-Galli 380.
 Thorwaldsen 354.
 Tieck 300. 301. 303.
 Truxa 134. 137. 139. 141.
 Tschaiikowsky 288.
 Turner 140.
 Uhland 301. 344.
 Urspruch 108.
 Uzielli 108.
 Vetter 386.
 Viardot-Garcia.
 Vieuxtemps 33.
 Vogel, B. 164. 166. 378 f.
 Vogl 103.
 Voigt 32.
 Völckers 68. 70.
 Volkmann 254. 259. 287.
 Voß 301. 344.
 Wach 161.
 Wagner, Richard 50. 73. 86. 115. 120.
 127 ff. 159. 217. 271. 275. 282. 284.
 319. 368. 370. 374 f. 378.
 —, Cosima 130.
 — (Auktionarius in Hamburg) 163.
 Waldmüller 230.
 Walter 120.
 Walther 213.
 Wasielewski, v. 43—45. 64.
 Weber, C. M. v. 29. 207. 259. 307. 371.
 —, Gust. 123.
 Weckmann 213.
 Wehner 42.
 Weingartner 78.
 Wendt 106.
 Wenzel 192.
 Wenzig 349.
 Wesendonck 56.
 Weyr 137.
 Wichgraf 166. 384.
 Widmann 20. 61. 103. 106. 108—112.
 114. 116. 123. 125. 135. 139. 141 bis
 143. 146 f. 150 f. 153. 155 f. 158 ff.
 162. 217. 275. 352. 369. 379. 380.
 383. 386.
 Wieck, Marie 55.
 Wiener Gesellschaft der Musikfreunde
 78. 91. 92 f. 95. 96. 114. 131. 132.
 135—137. 139. 149.
 — Konservatorium 27. 36.
 — Musikverein 135.
 — Philharmonische Gesellschaft 78.
 134.
 — Singakademie 78. 82. 91. 94. 334.
 346.
 — Singverein 78. 120. 135.
 — Tonkünstlerverein 119. 120. 133.
 — Zentralfriedhof 135.
 Wildenbruch, v. 106.
 Wilt 80.
 Wirth 116. 244.
 Witte 385.
 Wittgenstein, v. 119.
 Wolf 81. 127. 129. 130. 301. 378.
 Wüllner, F. 43. 92. 98. 115. 146.
 Würth (Brahms) 33.
 Zenger 228.
 Zimmermann, Pastor 135.
 Zoltán 324.
 Zuccalmaglio 314.
 Zumbusch 141.
 Zürcher Allgemeine Musikgesellschaft
 21. 84.
 — Tonhallegesellschaft 101. 123. 152.

Von WALTER NIEMANN erschien im gleichen Verlag:

DIE MUSIK DER GEGENWART

und der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern,
Klassizisten und Neudeutschen

Zwölfte Auflage

Das Buch reiht sich dem Bedeutendsten an, was die deutsche Musikbücherei in den letzten zehn Jahren aufzuweisen hat. Die Warte, von der aus Niemann die moderne Musik betrachtet, ist sehr hoch. Sein Urteil wird scharf begründet, er geht den Kunsterscheinungen mit erstaunlicher Sachkenntnis auf den Grund und ist ein Systematiker ersten Ranges. Jedem, der in der Hochflut moderner Erscheinungen einen klaren Kopf behalten will, wird Niemann ein zuverlässiger und klarer Pilot sein.

Kölnische Zeitung.

Geschrieben ist das Buch mit prächtigem Schwung und riesigem Wissen. Es ist das beste Werk, das uns zur Belehrung über moderne Musik zur Verfügung steht.

Kreuzzeitung, Berlin.

Nur mit wenigen Andeutungen können wir uns die Freude an dem prächtigen Buch vom Herzen reden, das eminente Kenntnis der gesamten musikalischen Produktion mit spürsinnigster Erfassung der Grundströmungen, systematischer Gruppierung, treffender Charakteristik verbindet.

Neue Freie Presse.

Ein prächtiges, stilistisch fein durchgearbeitetes, von edler Begeisterung durchglühtes Buch, dessen ethischem Gehalt sich niemand entziehen kann, dem es wirklich ernst ist mit der Kunst.

B. Z. am Mittag.

Dieses den gewaltig sich anhäufenden Stoff klar gliedernde Buch bietet eine Fülle von Anregungen, hauptsächlich aus dem Grunde, weil es von einem in der Historie und ästhetischen Wissenschaft wohlbewanderten Kunstkritiker mit Begeisterung für den Fortschritt in der Musik geschrieben ist.

Neue Zeitschrift für Musik.

Von WALTER NIEMANN erschien im gleichen Verlag:

MEISTER DES KLAVIERS

Die Pianisten der Gegenwart und der letzten Vergangenheit

Achte Auflage

Das Buch gleicht einem Füllhorn, dessen Inhalt nach allen Seiten überquillt, denn der Verfasser hat sich nicht darauf beschränkt, die großen Klavierspieler, die wirklichen Individualitäten zu schildern, sondern er widmet seine Sorgfalt auch den Kleinen, die ihren Beruf in aller Treue ausüben. Die Darstellung ist sehr flott und schwungvoll und weiß Unterhaltung und Belehrung auf das angenehmste zu verbinden. Niemann beobachtet scharf, urteilt aus einer reichen Sachkenntnis heraus, ordnet den Stoff übersichtlich an und verteilt Licht und Schatten so geschickt, daß immer plastische Bilder entstehen.

Der Tag.

Niemann ist einer der besten lebenden Kenner der Geschichte der Klaviermusik. Diesmal gibt er ein Bild der in der Gegenwart bekannt gewordenen, öffentlich konzertierenden Pianisten in scharfen, knappen Charakterisierungen. Eine Überfülle von Stoff ist dabei auf verhältnismäßig knappem Raum gemeistert. Es ist eine stets von warmer künstlerischer Begeisterung getragene, auf feiner Beobachtung beruhende Schilderung, die sich flott, angenehm und anregend liest.

Dresdener Nachrichten.

Schon das äußerst anregend geschriebene Vorwort nimmt für das Buch ein, das man mit steigendem Interesse genießt. Der Verfasser bietet uns eine Galerie scharf gezeichneter pianistischer Einzel- und Gruppenbilder. Gleich das erste Kapitel „Die großen Beethovenspieler“ ist glänzend und treffend im Urteil, besonders da, wo es sich um d'Albert handelt. Von Lamond rühmt das Buch sehr treffend dessen wahrhaft Beethovensches Spiel, was Niemann über Ansorge, die großen Virtuosen Busoni, Godowski, Rosenthal und Sauer sagt, ist ebenso geistvoll und eigen als treffend. — Das Buch in seiner neuartigen Anordnung und fesselnden Darstellung kann jedem Freunde des Klavierspiels wärmstens empfohlen werden, nicht nur als zuverlässiges Nachschlagebuch, sondern noch viel mehr als anregende Lektüre, die nie ermüdet.

Neue Badische Landeszeitung.

Als ein großer Vorzug des neuen Niemannschen Buches sei zum Abschluß noch dessen vornehme Stilisierung hervorgehoben, es ist kein Pianistenadreßbuch, sondern eine vorzüglich geschriebene Kunststudie zur musikalischen Zeitgeschichte.

Leipziger Tageblatt.

MUSIKER-BIOGRAPHIEN

AUS DEM VERLAGE SCHUSTER & LOEFFLER

- | | |
|------------------------|----------------------|
| BACH | Von ANDRÉ PIRRO |
| | 6. Auflage |
| BEETHOVEN | Von WILHELM VON LENZ |
| | 2. Auflage |
| BERLIOZ | Von JULIUS KAPP |
| | 3. Auflage |
| Mit 70 Bildern | |
| BRAHMS | Von WALTER NIEMANN |
| | 10. Auflage |
| BRUCKNER | Von ERNST DECSEY |
| | 6. Auflage |
| CHOPIN | Von ADOLF WEISSMANN |
| | 6. Auflage |
| LISZT | Von JULIUS KAPP |
| | 10. Auflage |
| MAHLER | Von RICHARD SPECHT |
| | 8. Auflage |
| MENDELSSOHN | Von WALTER DAHMS |
| | 5. Auflage |
| MOZART AUF DEM THEATER | Von ERNST LERT |
| Mit 39 Bildern | 3. Auflage |
| PAGANINI | Von JULIUS KAPP |
| Mit 60 Bildern | 6. Auflage |
| SCHUBERT | Von WALTER DAHMS |
| | 13. Auflage |
| SCHUMANN | Von WALTER DAHMS |
| | 10. Auflage |
| STRAUSS | Von MAX STEINITZER |
| | 12. Auflage |
| WAGNER | Von JULIUS KAPP |
| | 19. Auflage |
| WOLF | Von ERNST DECSEY |
| | 6. Auflage |

IN VORBEREITUNG:

GLUCK — GRIEG — HAENDEL — HAYDN —
LOEWE — MEYERBEER — MOZART — OFFENBACH
— REGER — ROSSINI — JOHANN STRAUSS —
TSCHAIKOWSKY — VERDI — WEBER

