

ESTILOS

SUITE PARA CUARTETO DE SAXOFONES

Nº 1 JUGANDO

MARTÍN JOSÉ RODRÍGUEZ PERIS

Vivo ♩=150

This system contains the first four staves of the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The music begins with a forte (f) dynamic. The Soprano Saxophone part starts with a triplet of eighth notes. The Alto, Tenor, and Baritone saxophones follow with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sax Soprano

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Barítono

8

This system contains staves 5 through 8. The music continues with various rhythmic figures and dynamics. The Soprano and Alto saxophones play in 3/8 time, while the Tenor and Baritone saxophones remain in 2/4. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f). The system ends with a double bar line.

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

15

This system contains staves 9 through 12. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The system concludes with a double bar line.

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

23

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

f

mf

mf

30

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

f

37

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

f

44

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

mf

f

f

p

p

51

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

58

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

65

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

72

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

80

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

p

f

mf

87

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

mf

f

mf

p

94

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

mf

101

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

mf

108

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

Cres

p

Cres

115

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

Cres

ff

ff

ff

121

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

DE

A

Y CODA

mf

mf

mf

125

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

Hoy, 16 de julio de 1989, término este primer tiempo en Catarroja.
Muere Von Karajan

N° 2 NOSTALGIA

130 Andantino ♩ = 68

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

134

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p *mf*

138

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

142

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

146

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

pp

pp

149

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

f

f

f

152

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

f

mf

mf

156

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

159 **Mas movido**

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

163

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

167

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

171

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

175

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

ff

2

3

3

3

3

3

179

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

4

5

4

5

4

5

183

Tempo primo ♩=68

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

ce - le - san - do -

a - ce - le - san - do -

a - ce - le - san - do

a - ce - le - san - do -

p

p

187

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

191

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

194

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

pp

The image shows a musical score for four saxophones: Sax. S. (Soprano), Sax. A. (Alto), Sax. T. (Tenor), and Sax. B. (Baritone). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first three measures (194-196) show complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fourth measure (197) features a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and includes sustained notes and rests. The Sax. T. part has a whole rest in the final measure.

N° 3 EN BLOQUE (IN BLOCK)

202 Vals ♩ = 164

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

207

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

212

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

218

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

225

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

225 226 227 228 229 230

231

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

231 232 233 234 235 236

237

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

237 238 239 240 241 242 243 244

245

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

245 246 247 248 249 250

252

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

mf

258

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

ff

263

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

mf

p

267

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

271

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

277

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

283

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

289

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

295

Sax. S. *mf*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

f

300

Sax. S. *ff*

Sax. A. *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

ff

Dicembre 1989

N° 4 POPULAR
(SÈNTO BURLAT)

303 Allegretto ♩ = 110

Sax. S.

Sax. A. *mf*

Sax. T. *p*

Sax. B. *p*

309

Sax. S.

Sax. A. *p*

Sax. T.

Sax. B.

314

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

319

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

3

3

323

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

f

328

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

3

3

3

333

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp (Como lamentos)

mf

338

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

343

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f (Como lamentos)

f

348

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Cantabile

Cantabile

353

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

359

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

365

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

370

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

374 *Piu lento* ♩ = 66

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

379

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

383 *Solemne*

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

389 *Molto allegro* ♩ = 130

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

394

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

399

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

403

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

407

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

408 409 410

Navidad 1989

N° 5 TARANTELA

411 **Presto** ♩ = 160

Sax. S. *f* *p* *f*

Sax. A. *f* *p* *f*

Sax. T. *f* *p* *f*

Sax. B. *f* *p* *f*

417

Sax. S. *p* *f* *p*

Sax. A. *p* *f* *p*

Sax. T. *p* *f* *p*

Sax. B. *p* *f* *p*

422

Sax. S. *f* *p*

Sax. A. *f* *p*

Sax. T. *f* *p*

Sax. B. *f* *p*

427

Sax. S. *f* *mf*

Sax. A. *f* *p*

Sax. T. *f* *p*

Sax. B. *f* *p*

Dim

433

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

Dim

mf

2 Dim 2

439

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

p

mf

p

444

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

Dim

Dim

2

2

2

p

450

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

f

p

mf

f

p

456

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

cres

cres

2 2

cres

462

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

mf

mf

2 2

2 2

2 2

2 2

mf

468

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

2 2

4 4

4 4

4 4

4 4

473

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

2 2

2 2

2 2

4 4

4 4

478

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

mf

pp

pp

mf

mf

484

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

pp

pp

mf

490

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

f

Dim

Dim

Dim

Dim

pp

pp

p 2 2

p 2 2

496

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

f

Dim -

Dim -

Dim -

Dim -

502

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p Dim - *pp* *f*

p Dim - *pp* *f*

p Dim - *pp* *f*

p Dim - *pp* *f*

508

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

2

2

515

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f *pp* *pp* *pp*

f *pp* *pp* *pp*

f *mf* *pp* *pp*

f *mf* *pp* *pp*

521

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

527

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

532

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

mf

ff

538

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

543

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

f

ff

548

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Dim - - - Dim - - -

Dim - - - Dim - - -

Dim - - - Dim - - -

Dim - - - Dim - - -

553

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

558

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Dim - - - *p* *p* *mf* *p*

563

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

568

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

573

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

p

f

578

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

583

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

p

p

f

588

Sax. S. *f*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *f*

Sax. B. *mf*

593

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

598

Sax. S. *ff*

Sax. A. *f* *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *f* *ff*