

Kleine geistliche Konzerte

Vol 2 - VIII SWV313

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Soprano 1: G clef, 2 staves. Soprano 2: G clef, 2 staves. Continuo: Bass clef, 1 staff.

Bo - ne Je - su, bo - ne Je - su, bo-ne Je-su, ver - bum Pa - tris, bo - ne Je - su,
Bo - ne Je - su, bo-ne Je-su, ver - bum Pa-tris, bo - ne Je - su, bo - ne Je - su,

Key signature: one sharp (F#). Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated below the staff.

bo-ne Je-su, ver - bum Pa-tris, splen - dor pa-ter - nae glo - ri-ae, splen -
bo-ne Je-su, ver - bum Pa-tris, splen - dor, splen - dor pa-ter - nae glo - ri - ae,

Measure number 10 is indicated above the staff. Time signature changes from 4 to 3 are shown at the end of measure 9.

- dor, splen - dor pa - ter - nae glo - - ri - ae, splen - - dor,
splen - - dor, splen - - dor pa - ter - nae glo - - ri - ae, splen - -

Measure number 15 is indicated above the staff. Time signature changes from 4 to 3 are shown at the end of measure 14.

splen - - dor pa - ter - nae glo - - ri - ae, in quem de - si - de - rant, in quem de - si - de -
- dor pa - ter - nae glo - - ri - ae, 4 # 6

20

in quem de si - de-rant, in quem de si - de-rant an-ge li pro - spi - ce re,
rant an-ge-li pro - spi - ce-re,
in quem de - si - de - rant, in quem de - si - de -

4 # # 4 # # 6

25

in quem de si - de - rant an-ge - li pro - spi - ce - re,
do - ce me
rant, in quem de - si - de - rant an-ge - li pro - spi - ce - re, do - ce me fa - ce-re vo-lun-ta - tem

5 6 4 #

30

fa - ce-re vo-lun-ta - tem tu - am, do - ce me fa - ce-re vo-lun-ta - tem tu - am, do - ce me fa - ce-re vo-lun-ta - tem
tu - am, do - ce me fa - ce-re vo-lun-ta - tem tu - am, do - ce me fa - ce-re vo-lun-ta - tem

35

40

tu - am,
tu - am, ut a Spi - ri - tu tu - o

ut a Spi - ri - tu tu - o

45

bo - no de - du - - ctus ad be-a-tam il - lam per - ve - ni - am
bo - no de - du - - ctus ad be-a-tam il - lam per - ve - ni - am

(‡) 6

[50]

ci - vi - ta - tem, ut a Spi - ri - tu tu - o bo - no de - du - ctus
ut a Spi - ri - tu tu - o bo - no de - du - ctus

6 5 (#)6

[55]

ad be-a-tam il - lam per - ve ni - am ci - vi - ta - tem,
ad be-a-tam il - lam per - ve ni - am ci - vi - ta -

4

[60]

ad be-a-tam, ad be-a-tam il - lam per - ve ni - am ci - vi - ta - tem, u - bi
tem, ad be-a-tam il - lam per - ve ni - am ci - vi - ta - tem,

4

[65]

est di-es ae-ter - nus et u-nus o - mni-um spi - ri - tus u - bi est cer-ta, cer -
est di-es ae-ter - nus et u-nus o - mni-um spi - ri - tus

4 # # 4 #

[70]

- ta se - cu - ri - tas, et se - cu - ra ae - ter - ni - tas, et se - cu - ra ae - ter - ni - tas, et ae -
u - bi est cer-ta, cer - ta se - cu - ri - tas, et se - cu - ra ae - ter - ni - tas, et ae -

4 # # 4 3 6 4 3

Musical score for voices and basso continuo, page 6, measures 75-76. The score consists of four staves. The top two staves are for voices, with lyrics in French: "et tran-quil-la fe-li-ci-tas," "et su-a-vis ju-cun-di-tas, ju-", "ter-na tran-qui-li-tas," "et fe-lix su-a-vi-tas," and "et se-cu-ra ju-". The bottom two staves are for basso continuo, showing bass notes and a few grace notes. Measure 75 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section.

85

Deus cum Patre et Spiritu sancto visus et regis

Musical score for orchestra and choir, page 95, measures 1-2. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The vocal parts sing in homophony. The bassoon part is prominent, providing harmonic support. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The vocal line features lyrics such as "ni - ta se - cu - lo - rum se - cu - la, vi - vis et re - vi - vis et re - gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - cu -". Measure 2 concludes with a dynamic marking of (4) #.

[100]

gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - cu - la,
la, vi - vis et re - gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo -

(♯)

[105]

vi - vis et re - gnas, vi - vis et re - gnas per in - fi - ni - ta se - cu -
rum se - cu - la, vi - vis et re - gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum, per

[110]

lo - rum, per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - cu -
in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum, per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - cu -

(4) #

[115]

la, per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - cu -
la, per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - cu -

(4) #

[120]

2 o la, A - men.
2 o la, A - men.

(♯)