

Kleine geistliche Konzerte

Vol 2 - XXXI SWV 336

Heinrich Schütz
1585 - 1672

5

Soprano
Alto
Tenor
Tenor
Bass
Continuo

Au - fer im - men - - sam, au - fer, De - us, au-fer, De-us, au-fer i -

10

B

ram, et cru-en - ta - tum co-hi-be fla-gel-lum, co-hi-be fla-gel - - lum, et cru-en - ta -

6 3 6 4 4 3

T1
B

nec sce-lus nos - trum pro-pe - res ad - tum co-hi-be fla - gel - lum, co-hi-be fla - gel - - lum, nec sce-lus

6 6 4 #

20

T1
B

ae - quam pen - de-re lan - - cem, pen - de-re lan - - cem.

nos - trum pro-pe - res ad ae - quam pen - de-re lan - - cem, pen - de-re lan - - cem.

4 #

40

A tri - cem spa - ti - o - sa fer - - ret ma - - -
T1 spa - ti - o - sa fer - - ret ma - - - - chi-na
B spa - ti - o - sa fer - - ret ma - - - - chi-na

Soprano (S) vocal line:

A - chi-na vir - gam. Par - ce, par - ce sed nos - - tris mi - se -

Alto (A) vocal line:

- chi-na vir - gam. Par - ce, par - ce sed nos - - tris mi - se -

Tenor 1 (T1) vocal line:

vir - - - gam. Par - ce, par - ce sed nos - tris mi - se - ran -

Tenor 2 (T2) vocal line:

Par - ce, par - ce sed nos - tris mi - se -

Bass (B) vocal line:

vir - - - gam. Par - ce, par - ce sed nos - tris mi - se - ran - do

Measure numbers: 3 4 3 6

Soprano (S) vocal line:

ran - do cul - pis, jus pa - rit cle - mens pi - e - ta - te mi - scens,

Alto (A) vocal line:

ran - do cul - pis, jus pa - rit cle - - mens pi - e - ta - te mi - scens,

Tenor 1 (T1) vocal line:

- do cul - pis, jus pa - rit cle - mens pi - e - ta - te mi - scens,

Tenor 2 (T2) vocal line:

ran - do cul - pis, jus pa - rit cle - mens pi - e - a - te mi - scens, cu - i ma - net sem - per

Bass (B) vocal line:

cul - - - pis, jus pa - rit cle - mens pi - e - a - te mi - - scens, cu - i ma - net

Measure numbers: 7 4 4 # # # 6 6 # (b) 6 3 4 4 3

55

S cu - i ma - net sem - per pro - pri - um ma - li - gno par - ce - re mun -
A cu - i ma - net sem - per pro - pri - um ma - li - gno par - ce - re
T1 cu - i ma - net sem - per pro - pri - um ma - li - gno par -
T2 pro - pri - um ma - li - gno par - ce - re, par -
B sem - per pro - pri - um ma - li - gno par - ce - re

[60]

[65]

S - ce-re mun - - - do.
A par - ce-re mun - - do.
T1 par - ce-re, par - ce-re mun - do.
T2 par - ce-re mun - do. Cur su-per ver - mes lu - te - os fu - ro - res
B par - ce-re mun - - do.

4 # (#) 6

[70]

T2 su - mis, fu - ro - res su - mis, o ma-gni fa-bri-ca-tor or - bis,
B quid su-mus quam fax

5 (#)6 7 6 (6) 4 3

[75]

T2 pu - tris, um - bra, pul - vis gle - ba-que ter - rae, fax pu - tris, um - bra pul - vis gle -
B

6 # 4 #

[80] [85]

S Nos pa-ren ta - les ma - cu-lant re - a - tus et ca - ro men -
T2 - ba-que ter - rae ?
B

4 #

[90]

S tem tra - - hit, tra - - hit im-be - cil - lem, er - go tam sor - tem
B

#

6

[95]

Soprano (S): fra-gi-lem be ni - gno re - - - spi - ce vul - - tu.

Alto (A):

Bass (B): Da cru - cem,

4 3

[100]

Soprano (S): Da cru - cem, cla - vos, scu - ti-cam, co - ro - - nam, lan - ce-am, fu - nes

Alto (A): cla - vos, scu - ti-cam, co - ro - - nam, lan - ce-am, fu - nes

Tenor (T1):

Bass (B): Da cru - cem, cla - vos,

Da cru - cem,

6 7(♯)6 6 5

[105]

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T1): scu - ti-cam, co - ro nam, lan - ce-am, fu - nes ri - gi - dam - que

Bass (B): cla - vos, scu - ti-cam, co - ro - - nam, lan - - ce-am, fu - nes ri - gi - dam - que

(♯)6 # 6 7(♯)6 # (♯)6 6

7

S
A
T1
B
organ

mor - tem, in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re
de - - - xtram

in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re

mor - tem, in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re, mo - de - ra - re

mor - tem, in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re de - xtram

7(6) 6 6 5

110 115

S
A
T1
T2
B
organ

et ma - la no - stra.

de - xtram et ma - la no - stra.

de - xtram et ma - la no - stra.

Non o - pus sum - mi pe-re - at ma - gi - stri,

non o - pus sum - mi

non o - pus sum - mi

et ma - la no - stra.

4 # 6 6 7 6 (6) # 6 # b

120

T1
T2
organ

pe-re - at ma - gi - stri,

nec si - nas cas - sam,

nec si - nas cas - sam

fo-re pas - si - o -

pe-re - at ma - gi - stri,

nec si - nas cas - sam,

nec si - nas cas - sam

fo-re pas - si - o -

8 8 6 (4 3)

8

125

T1

130

- de sed ma - nans la-vet om - ne cri - men, la-vet om - ne cri - men, la-vet om-ne cri - men

T2

la-vet om-ne cri - men san - guis et un - - da, la-vet om-ne cri - men

Bass

6 #

135

Soprano (S): Hoc ra - tum quod sit,
Hoc ra - tum quod sit, fa-ci - as, pre-ca - mur,
Hoc ra - tum quod sit, fa-ci - as, pre -
fa-ci - as, pre -

Alto (A): - - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Tenor 1 (T1): san - - guis et un - - da.
Hoc ra - tum quod sit,
Hoc ra - tum quod sit, fa-ci - as, pre - ca - mur
Hoc ra - tum quod sit, fa-ci - as, pre -

Tenor 2 (T2): san-guis et un - - - da.
Hoc ra - tum quod sit, fa-ci - as, pre - ca - mur
Hoc ra - tum quod sit, fa-ci - as, pre -

Bass (B): - - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Piano: 6 4 # 7 6

Soprano (S): re - si - dens O - lym - - po qui De - us sem - per do - mi-na - ris or - bi,
 Alto (A): re - si - dens O - lym - - po qui De - us sem - per, qui De - us sem - per do - mi - na - ris
 Tenor 1 (T1): po qui De - us sem - per do - mi-na - ris or - bi, do - mi-na - ris or - bi,
 Tenor 2 (T2): do - mi-na - ris or - bi, re - si - dens O - lym -
 Bass (B): bi, re - si - dens O - lym - po qui De - us

Soprano (S):

do-mi-na-ris or - bi,
qui De-us sem - per do-mi-na-ris, do-mi-na-ris

Alto (A):

or - bi, do-mi-na-ris or - bi,
qui De-us sem - per do-mi-na-ris

Tenor 1 (T1):

qui De-us sem - per do-mi-na-ris or - bi, tri - nus do-mi-na-ris or - bi,

Tenor 2 (T2):

po qui De-us sem - per do-mi-na-ris or - bi, tri - nus do-mi-na-ris or - bi, do-mi-na-ris or -

Bass (B):

sem - per do-mi-na-ris or - bi, tri - nus et u - - nus,

[155]

S or - bi, — tri - nus, tri - nus do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi,
A or - bi, tri - nus do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi,
T1 — tri - nus, tri - nus do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi,
T2 8 tri - nus, tri - nus do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi, tri - nus,
B — tri - nus, tri - nus et u - - nus, et u - - nus, tri - nus
Bass — tri - nus, tri - nus et u - - nus, et u - - nus, tri - nus
4 3 # # 6 # #

[160]

[165]

S tri - nus do - mi - na - ris or - bi, tri - nus et u - nus, A - men.
A tri - nus do - mi - na - ris or - bi, tri - nus et u - nus, A - men.
T1 8 tri - nus do - mi - na - ris or - bi, tri - nus et u - nus, A - men.
T2 8 do - mi - na - ris do - mi - na - ris or - bi, tri - nus et u - nus, A - men.
B — et u - nus, tri - nus et u - nus, A - men.
Bass — et u - nus, tri - nus et u - nus, A - men.
(#) (#)