

Tiefe Stimme

Der König in Thule

J. W. Goethe

Franz Schubert
Karl Friedrich Zelter*

Es war ein Kö-nig in Thu - le gar__ treu bis an_____ das Grab, dem ster-bend

The first system of the musical score features a vocal line in a bass clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

sei-ne Buh - le ei-nen gold - nen Be - -cher gab. Es ging ihm nichts da-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a 6/4 time signature change.

rü - ber, er leert ihn je - den Schmaus;_ die Au - gen gin-gen ihm ü - ber, so - oft er

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*Die Idee, die Lieder beider Komponisten zusammenzuführen, wurde zum erstenmal von Eelco von Jordis verwirklicht.

Notensatz: G. Büntzly, 2011. Copyright: ccby 3.0, cf. <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.gl>

trank da-raus. Und als er kam zu ster-ben, zählt er

sei - ne Städt im Reich, gönnt' al - le sei-nen Er - ben, den Be - cher

nicht zu - gleich. Es saß beim Kö-nigs-mah - le, die Rit - ter um ihn her,

auf ho-hem Vä - ter-saa - le dort auf dem Schloss am Meer. Dort

stand der al - te Ze - cher, trank_ letz - te Le - -bens-glut und warf den heil-gen

Be - cher hin - - un - ter in _____ die Flut. Es sah ihn stür-zen, trin-

ken und sin - ken tief ins Meer; _____ die Au - gen tä - ten ihm sin - ken, trank nie ei-nen

Trop - fen mehr. _____ trank nie ei-nen Trop - fen mehr.

cresc. *pp*