

Ardita Zanzaretta

Il sesto libro di madrigali - 1611

Carlo Gesualdo da Venosa
(1560-1613)

Soprano (S) vocal line:

Ar - di - ta Zan - za - ret - ta Mor - de co - lei, mor - de co - lei,

Alto 1 (A1) vocal line:

Ar - di - ta Zan - za - ret - ta Mor - de co - lei,

Alto 2 (A2) vocal line:

Mor - de co - lei,

Tenor (T) vocal line:

Mor - de co - lei,

Bass (B) vocal line:

Mor - de co - lei, ar -

Measure 5:

ar - di - ta Zan - za - ret - ta mor - de co - lei che il mio cor strug -

ar - di - ta Zan - za - ret - ta mor - de co - lei che il mio cor strug -

ar - di - ta Zan - za - ret - ta mor - de co - lei

ar - di - ta Zan - za - ret - ta mor - de co - lei, mor - de co - lei

di - ta Zan - za - ret - ta, mor - de co - lei

Measure 10:

- ge e tie - - - ne

- ge e tie - - - ne In co - sì

e tie - - - ne In co -

e tie - - - ne In co - sì

e tie - - - ne In co -

15

In co - sì cru - -
cru - - de pe - ne, in co - sì cru - de
- sì cru - de pe - - ne, in co - sì cru - -
cru - - de pe - ne, in co - - sì
sì cru - de pe - ne,

20

de pe - ne; Fu - ge poi, fug - ge, fug - ge poi
pe - - - ne; Fu - ge poi, _____ fug - ge poi
- de pe - ne; Fug - ge poi, fug - ge poi
cru - de pe - - - ne; Fug - - ge poi e ri -
Fug - - ge poi

25

e ri - vo - la, e ri - vo - la In quel bel se - no che il
e ri - vo - - la, e ri - vo - - la In quel bel se - no che il
e ri - vo - - la, e ri - vo - - la In quel bel se - no
vo - la e ri - vo - - la In quel bel se - no
e ri - vo - - la e ri - vo - - la In quel bel se - no

mio cor in - vo - - la, In -
 mio cor in - vo - - la, in - vo - - la, In - di la
 che il mio cor in - vo - - la, In -
 che il mio cor in - vo - - la, In -
 che il mio cor In - di la pren - de'

di la pren - de e strin - ge - e
 pren - - se e strin - ge, e strin - - ge e de dà mor - te
 In - di la pren - de e strin - ge
 In - di la pren - de e strin - ge e strin - - ge

le dà mor - te Per sua fe - li - ce sor - - te.
 Per sua fe - li - ce sor - - te.
 e le dà mor - te Per sua, per sua fe - li - ce sor - - te.
 e le dà mor - te Per sua fe - li - ce sor - - te.
 le dà mor - - te Per sua fe - li - ce sor - - te.

Ti mor-de - rò ancor i - o, ti mor-de - rò ancor i - o, Dol -
 Ti mor-de - rò ancor i - o, ti mor-de - rò ancor i - o, Dol -
 Ti mor-de-rò an-corr i - o, an-corr i - o, Dol -
 Ti mor-de - rò ti mor-de-rò an-corr i - - - o, Dol -
 ti mor-de-rò an-corr i - - o, Dol -

45

- ce a - ma - to ben mi - o, ben mi - o,
 - ce a - ma - to ben mi - o, ben mi - o,
 - ce a - ma - to ben mi - o, ben mi - o,
 - ce a - ma - to ben mi - o, ben mi - o,

50

E se mi pren-di estrin - - gi,
 E se mi pren-di estrin - - gi,
 E se mi pren-di e strin - - gi, e se mi pren - di e strin - gi,
 E se mi pren-di estrin - - gi, e se mi pren - di e strin - gi,
 E se mi pren - di e strin - - gi,

55

ahí, ver - rò me -
ahí, ver - rò me - no, ahí, ver - rò me -
ahí, ver - rò me - no, ahí, ver - rò
ahí, ver - rò me - no,
ahí, ver - rò me - no, ahí, ver - rò

60

- no Pro - van - do in quel bel sen
no Pro - van - do in quel bel sen dol - - ce ve -
me - no Pro - van - do in quel bel sen
Pro - van - do in quel bel sen dol - - ce
me - no Pro - van - do in quel bel sen

65

dol - - ce ve - le - - no,
le - - no, dol - - ce ve - le - - no, dol -
dol - - ce ve - le - - no,
ve - le - - no, dol - - ce, dol - ce - ve -

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The piano accompaniment is represented by bass notes in the bottom staff. The vocal parts sing in a call-and-response style. The lyrics are: "dol - ce ve - le - no.", "ce dol - ce ve - le - no.", "dol - ce ve - le - no.", and "le - no, dol - ce ve - le - no.". Measure 70 starts with a piano bass note followed by a vocal entry. Measure 71 continues with piano bass notes and vocal entries. Measure 72 shows a change in piano bass notes. Measure 73 continues with piano bass notes and vocal entries. Measure 74 shows a change in piano bass notes. Measure 75 concludes with piano bass notes and vocal entries.