

Ardo per te, mio bene

Il sesto libro di madrigali - 1613

Carlo Gesualdo da Venosa
(1560-1613)

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) includes lyrics: "Ar - do per te, mio be - ne, mio be - ne," and "ar -". The second system (measures 5-12) includes lyrics: "ar - do per te, mio be - ne, ar - ne," and "do, ar - do per te, mio be - ne, ar - do per te, mio be - ne, _____". The third system (measures 13-19) includes lyrics: "ma l'ar-do - re, Spi - ra dol - ce au - ra dol-ce au -", "ma l'ar-do-re Spi - ra dol - ce au - ra al", "ma l'ar-do - re Spi - ra dol - ce au - ra, dol-ce au-", and "ma l'ar - do - re Spi - ra dol - ce au - - ra al". Measure numbers 5, 10, and 13 are indicated in boxes at the top of their respective systems.

15

ra al co - - re, Mo - ro per te, per te, mia vi - ta,
 co - - re, Mo - ro per te, per te, mia vi - ta,
 - ra al co - - re, Mo - ro per te, per te, mia vi - ta,
 - ra al co - re, Mo - ro per te, per te, mia vi - ta,

20

co - - re, Mo - ro per te, per te, mia mia vi - ta,

[25]

ma il morire
Gio-

ma il morire, ma il morire, Gio -

ma il morire, ma il morire, ma il morire

ma il morire, ma il morire, ma il morire

ma il morire, ma il morire, ma il morire

ma il morire, ma il morire, ma il morire

ma il morire, ma il morire, ma il morire

[30]

ia di-vien, dol - cis - si - mo il lan -

ia di-vien, dol - cis - si - mo il lan -

Gio ia di-vien, dol - cis - si - mo il lan -

Gio ia di-vien, dol - cis - si - mo il lan -

Gio ia di-vien,

35

- gui - - - re, dol - cis - si - mo il lan - - -
 gui - - - re, dol - cis - si - mo il lan - - -
 gui - - - re, dol - cis - si - mo il lan - - -
 gui - - - re, dol - cis - si - mo il lan - - -

40

- - - re. Fe - li - ce sor - te, fe - li - ce sor - -
 - - - re. Fe - li - ce sor - te, fe - li - ce sor - - te an -
 - - - re. Fe - li - ce sor - te, fe - li - ce sor - - te
 - - - re. Fe - li - ce sor - te, fe - li - ce sor - - te
 re. Fe - li - ce sor - te, fe - li - ce sor - - te

45

an - cor ch'io ar - da e mo - - - ia: L'ar - dor ____
 cor ch'io ar - da e mo - - - ia: L'ar - dor ____
 an - cor ch'io ar - da e mo - - - ia, ch'io ar - da e mo - - - ia: L'ar - dor ____
 an - - - cor ch'io ar - da e mo - - - ia: L'ar - dor ____
 an - - - cor ch'io ar - da e mo - - - ia: L'ar - dor ____

50

di-vien di-vien dol-ce au-ra, el mo-rir, el mo-rir ...
di-vien, di-vien dol-ce au-ra, el mo-rir, el mo-rir ...
di-vien di-vien dol-ce au-ra, el ____ mo-rir gio -
di-vien, di-vien dol-ce au-ra, el mo-rir el

60

Fine

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. Measure 60 begins with the soprano and alto singing 'gio - - ia.' The tenor and bass enter with 'Fe - li - ce sor - te,' which they repeat in measures 61 and 62. Measures 63 and 64 show the soprano and alto continuing their line, while the tenor and bass repeat 'Fe - li - ce sor - te.' The piece concludes with a final 'Fe - li - ce sor - te' in measure 65, followed by a 'Fine' at the end of the bar.